



# నన్నిచోడకవి చరిత్ర

రచయిత

దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డి

1951

FIRST EDITION 1951  
COPIES—1000

భద్ర : 2-8-0..

ప్రతులకు :  
డి. వి. కృష్ణారెడ్డి  
ఉలవపాడు, P. O.  
(Via) కావలి.

## తొలి పూట

నన్నెచోడకవినిబోలి వివాదములకు గుఱియైన ఆంధ్ర కవి మఱియొకడు లేడు. ఏ సుముహూర్తమున శ్రీమాన వల్లి రామకృష్ణకవిగారు అతని కుమారసంభవమును బ్రకటించిరోకాని యదిమొదలేతత్క్షణపర్యంతము ఆంధ్ర వాఙ్మయ విమర్శనరంగమున మధ్యస్థాన మలంకరించియున్నది. నన్నెచోడుని కాలనిర్ణయమునకు దొరకొనని వాఙ్మయచరిత్రకారుఁడులేడు; భాషాస్వభావమును పరిశీలింపని భాషాభిషక్కులేడు; కావ్యమర్యాదలను, కవిత్వరీతులను విమర్శింపని విమర్శకుఁడును లేడు. తమతమ క్రితిభాచాతుర్యముకొలది యతని విషయమై ఊహలపై సూహల బఱపిరి; కాని సర్వమును నేటివఱకును సంశయగ్రస్తముగ నె యున్నది. నిజ మింకను తేలలేదు. దీనికి రెండు కారణములు గలవు. గ్రంథకర్తయొక్క కాలమును నిర్ణయము నేయుటకు దగినయాధార మెద్దియు గానరాకపోవుట ఇందు ప్రధానమైనది. నన్నెచోడుఁడు తాను కుమారసంభవమును ఎప్పుడు విరచించినదియు బాహుటముగఁ జెప్పలేదు. ఇదియొక విశేషముగాదు. తమగ్రంథముల రచనాకాలమును దెలియఁబరచిన యాంధ్రకవు లెందరో లేరు: కాని వారు తమ్ముగూర్చియు దమగ్రంథముల నంకితముగొన్న కృతిపతులనుగూర్చియు జెప్ప చరిత్రాంశములనుబట్టియు వారి కాలమును సూక్ష్మముగ గాకపోయిన స్థూలముగనైనను, నిర్ణయింప నవకాశము గొంత కలదు. నన్నెచోడకవియొక్క



ప్రకాశమున శబ్దమును మొదలుగా గానరాదు. మఱియు శాసనాధారములను బట్టి యదిని నాథమును గనుగొందమన్న సదియు నాధ్యముగాదు. చోడబల్లి పుత్రుడగు నన్నెచోడుని పేర్కొను శాసనములు కొన్ని కలవు; కాని శాసనముల బాడచూపు చోడబల్లి పుత్రుడగు నన్నెచోడుడే కుమార సుభవ కర్తయగు నన్నెచోడుడని దిట్టముగ బల్కుటకు వీలులేకయున్నది. ఇక కవిత్వసంప్రదాయమును భాషా స్వరూపమును ఛందోవ్యాకరణములను నాధారపఱచుకొని కాలనిర్ణయము సేయవలసియున్నది. కాని ఇది సుకరమైన కార్యముగాదు. ఏలన నన్నెచోడుని కవిత్వము మిక్కిలియు గడుసైనది. సులభగ్రాహ్యము గాదు. సంస్కృతాంధ్రకర్ణాట ద్రావిడభాషలను నాయా వాఙ్మయములను జక్కగ నెఱిగినవారికిగాని యది బోధయగునదికాదు. అందును ముఖ్యముగ ప్రాచీన కన్నడవాఙ్మయపరిచయములేక చోడుని కవిత్వముయొక్క లోతుపాతులను గనుగొనబూనుట వ్యర్థమైనకార్యము. ఇట్టి బహుభాషావాఙ్మయవిజ్ఞానముగల విమర్శకు లాంధ్రదేశమునం దరుదు. కావున వైజ్ఞేష్ఠిన భాషాస్వరూప కవిత్వసంప్రదాయముల నూతగొని కవి కాలమును నిర్ణయించుటయందు విమర్శకుల యభిప్రాయముల కైక్యము కుదురక బహువిధములఁ బరఁగినవి. దీనితోపాటు నన్నయభట్టునకు పూర్వమున ఆంధ్రమున గ్రంథములు లేవను నమ్మకము మన వాఙ్మయ విమర్శకులలో బెక్కండ్ర చిత్తములందు గాఢముగ నాటుకొనియున్నది. ఈ కారణమున నిష్పక్షపాతమైన యభిప్రాయ మేర్పడకపోయినది.

విషయమును వ్యక్తభిమానమును విసర్జించి పరిశీలించుటకు  
వీలులేకపోయినది.

చిరకాలమునుండియు నన్నెచోడుని కుమారసంభవ  
మును పరిశోధించి తన్నూలమున నతనికాలమును నిర్ణయించు  
టకు బాటుపడుచుండు వాఙ్మయవిమర్శకులలో మిత్రులు  
శ్రీ దేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు అగ్రగణ్యులు. వీరి  
వలె తమ వ్యవధిసంతయు తదేకదీక్షగ నీకార్యమున వినియో  
గించినవారు మఱియొకరులేరు. వీరి భాషావాఙ్మయజ్ఞాన  
మపారమైనది. ప్రాచీనవాఙ్మయమునుబోలి యాధునిక  
రచనలును వీరికి గీరతలామలకములు. ఒడుకు దొడుకులేని  
చిత్తవృత్తి. తొనకని మనస్సు. ఇట్లు రెడ్డిగారికి విమర్శ  
కునికీవలయు గుణములన్నియు సహజముగ నలవడినవి.  
కావున వీరు ఆంధ్రవాఙ్మయ విమర్శకుల బుద్ధిచాతుర్య  
ములకు నికషమనఁదగు కుమారసంభవ విమర్శకు గడఁగుట  
యందు వింతలేదు.

ఒకవిశేషము. వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు స్వతంత్రులు.  
ఒకరు త్రొక్కినదారిని త్రొక్కుట కాయన సాధారణముగ  
నీయకొనఁడు. అందఱివలె నాయనకును సత్యమే గమ్య  
స్థానము; కాని యా గమ్యస్థానమును జేరుటకు సూటియైన  
మార్గము నాతనిబుద్ధి యన్వేషించుచుండును. ఆయన విమ  
ర్శన కిందువలననే విశిష్టత యేర్పడినది. నన్నెచోడుని  
కాలమును నిర్ణయించుటకు కుమారసంభవము సహకారి  
గాదని వాఙ్మయవిమర్శకులందఱును నిస్పృహజెంది విసర్జింప

వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు 'గూఢవస్తుమయకావ్య'మందలి మర్మమును గ్రహించి యందు నన్నెచోడకవి కుమార సంభవ రచనాకాలమునేకాక మఱి యనేకవిశేషాంశములను నిశ్చిప్తము గావించియున్నాడని తెల్పుచున్నారు. కాని వారి నూతన విమర్శనాపద్ధతు లపరిచితములగుటకతన అన్య లాయనసిద్ధాంతముల నంగీకరించుటకు వెనుదీయుచున్నారు. చక్కగ బరిశీలించిచూచిన వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు అవలంబించినపద్ధతి తెల్లముకాగలదు; నన్నెచోడని కాలనిర్ణయము నకు వారు చూపిన ఉపపత్తుల విలువయు బ్రకటముకాగలదు.

ఇట్లనుటచే రెడ్డిగారుచూపిన యుపపత్తులన్నియు సరియైనవనికాని వారి సిద్ధాంతములన్నియు నంగీకార్యము లనికాని నా యభిప్రాయముగాదు. నన్నెచోడుడు నన్నయ భట్టుకంటె గడు బ్రాచీనుడని నాకు దృఢమైన నమ్మకము గలదు; కావున రెడ్డిగారితో నా కన్ని విషయములందును యేకీ భావము గుదురుట కవకాశములేదు; కాని వీరి గ్రంథమున నమూల్యమైన విషయములు పెక్కుగలవు. మచ్చున కొండు రెండిట దెల్పిన చాలును. నన్నెచోడుడు తనకాలనిర్ణయ మున కుపయుక్తమైన విషయములను బొందుపఱచియున్నాడని రెడ్డిగారు చేయువాదము సరియైనది. ఈ క్రింది పద్యము వారి వాదమందలి సత్యమును రుజువుసేయుచున్నది.

'గురువున కిష్టమమునకుం బలికిం గృతిజెప్పి పుణ్యముకొ  
వరమును దేజముం బడయవచ్చు జగంబుల నిశ్చయంబు మ  
ర్దురువును నిష్టమమును గూర్చునిజేఁకుడుఁ దాననాకుఁగా  
కొరునకు నిట్లు సేకుఱునె యొక్కటలాభము లెన్ని యన్నియుకా.'

ఇందు నన్నెచోడడు దనకు గురువును, ఇష్టదైవమును, గూర్చునిజేడును - ఈ మువ్వురును - మల్లికార్జునులేయని వాఱొనుచున్నాడు. గురువు జంగమమల్లికార్జునముని, యిష్టదైవము శ్రీశైలమల్లికార్జునస్వామి. ఇంతవఱకు సందియమున కవకాశములేదు; కూర్చునిజేసుఁ డగుమల్లికార్జునుని వ్యక్తినిర్ణయమే చర్చనీయాంశము. ఇది సునిశ్చయముగ నిర్ణయింపఁబడిన నన్నెచోడునికాలమును గనుగొనవచ్చును. ఈ ప్రభువు క్రీ. శ. ౧౦౮౨ మొదలు ౧౦౯౮ వఱకును గర్ణాటకసామ్రాజ్యమును పాలించిన త్రైలోక్యమల్లసోమేశ్వరుఁడని వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు గుర్తించినారు; కాని ఈ గుర్తింపు సరియైనదా కాదా అను విషయము చింతనీయము - 'త్రైలోక్యమల్ల'లోని మల్లశబ్దము వ్యక్తినామము గాదు. అది యొకబిరుదు. బిరుదునకును వ్యక్తినామమునకును భేదము పాటింపదగనిదని తలఁచితిమేని వారుచేసిన వ్యక్తినిర్ధారణమును దాని నాధారపఱచుకొనిచేసిన చోడకవి కాలనిర్ణయమును సరియని యొప్పుకొనవచ్చును.

నన్నెచోడుఁడు రామేశ్వరకవిని తారకకవిని బేర్కొని యున్నాడు. మఱియుఁ కుమారసంభవాంతర్గత దారిద్ర్యవిద్రావణదశకములోని మకుటము కాకతి ఇమ్మడిబేత రాజుకొడుకు దుర్గరాజునకు బిరుదముగ శా. శ. ౧౦౧౨ ప్రమోదూత కార్తిక బహుళ ౧గి ఆదిత్యవారమునాడు వ్రాయించిన శాసనమందు గానవచ్చుచున్నది. మఱియుఁ శ్రీ పర్వత కాలాముఖ మల్లికార్జున మతాచార్యులగు రామేశ్వరదీక్షితు

లకు భూదానము జేసినట్లందే కలదు. ఈ శాసనమును ఎవ్వరికనుకూలమైన విధమున వారర్థముజేసికొనియున్నారు. వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారి విమర్శ గమనింపఁదగినది.

ఈ గ్రంథము చిన్నదైనను విశేషాంశములు గ్రహింపఁ దగిన విందు పెక్కగలవు. ఒక కాలనిర్ణయ సందర్భముననే కాక కేవల సాహిత్యసంబంధ విషయము లనేకము లిందు చర్చింపఁబడియున్నవి. వాఙ్మయచరిత్రకారులకును విద్యార్థులకును నిది మిక్కిలియు నుపయుక్తమనుటకు సంశయము లేదు.

9-3-1951  
 ౧౦-రామకృష్ణ  
 హేమకూటము,  
 త్యాగరాయనగరు.  
 మదరసు-౧౩.

నేలటూరు వెంకటరమణయ్య  
*Retired Reader, Indian History  
 and Archaeology, Madras University*





జేడరప్ప వెంకటకృష్ణ రెడ్డి

## పీఠిక

పత్రికలలో ప్రకటించిన నా వ్యాసము లందు లేని నూతన విషయము లిందు చేర్చ బడినవి. 'గూఢ వస్తుమయ కావ్యము'లో ఒక విషయము ఎన్ని విధముల చిత్రముగా చెప్పవచ్చునో, అన్ని రీతులు ప్రదర్శింప బడినవి. ఒక దృష్టితో చూచిన ఇవి పునరుక్తులుగా దోచును; మరియొక దృష్టితో పరికించిన అన్యోన్యతారకము లగును.

పరిశోధకులకు కోరికపట్టు పనికి రాదు. సత్యాన్వేషణమే ప్రధానము.

—సతతా

స్వేషితసమ్మార్గ లఖిల - విద్యానిపుణుల్.'

ఇది నన్నిచోడకవి యుద్దేశము. నా కృషి కీవ్యంగ్య సూచన నిక్షేపము. పది సంవత్సరముల కాలవ్యవధిలో సహేతుక మైన ప్రమాణములు కనబడి నప్పుడు పూర్వాభిప్రాయములను సంస్కరించుట విధి. ఇది వాదలోపము కాదు.

చరిత్రరచనకు శిలాశాసనములను, కావ్యపీఠికాదులను చారిత్రకులు ప్రమాణముగా కైకొనుచున్నారే కాని, వ్యంగ్యచరిత్రను విరివిగా వాడుకొనుట లేదు.

'రాజరుచి వాయఁ గువలయ - రమణ దఱఁకెఁ

గలయఁ దమ్ముల మొగములు - నెలమి మిగిలే

శీతకరుఁడైన రాజు వా - నీన ధరిత్రి

వందు గా కెందు దాయలు - వగతు రెట్లు!'

(8-188)

ఇది చంద్రాస్తమయవర్ణన మైనను, ఇందు చంద్ర సంశజుల వ్యంగ్యచరిత్ర కూడ స్ఫురించు చున్నది. వేంగి



చాళుక్యులు చంద్రవంశపురాజులు. విమలాదిత్యుని మరణానంతరము అన్నదమ్ములగు రాజరాజనరేంద్రునికిని, విజయాదిత్యునికిని మధ్యకొన్ని యుద్ధములు జరిగినవి. 'తమ్ములు' అను బహువచనమింకేతమ్ముడినో? సూచించుచున్నది. దాయాదులగు కళ్యాణి చాళుక్యరాజులు విజయాదిత్యుని ప్రోత్సహించి, వేంగి యుద్ధములు జరిపించినారు. జైనమతావలంబియైన విమలాదిత్యుడు - చంద్రవంశపురాజు మృతి జెంది నప్పుడు సాధులోకము చింతించినది. కాని, దాయాదుల మచ్చరము నకు చింతలేదు. దాయాదుల సామంతు డయినను, కవి నిష్పక్షపాతముగా ఇందు విరోధరాజ్యప్రశంసను వ్యంజకము చేసినా డనుట చరిత్ర కాక పోదు. ఇది క్రీ. శ. 11 శతాబ్ది మధ్యకాలము నాటి చరిత్రఘట్టము. విమలాదిత్యుని రాజ్యము యుద్ధకల్లోలములు లేని చల్లనిరాజ్యము.

నన్నిచోడకవికాలము నాటి మునిపల్లెలు నేటి విశ్వవిద్యాలయములతో తులతూగు చుండెడివి.

భారతి నడపాడు - పదగతు లన మెల్పు  
దలకొని క్రాలు ప - దక్రమములు  
వాణిచే బడి మ్రోయు - వీణారవంబు నాఁ  
గమనీయ మగు సామ - గానములును  
భాషకలాక్షవి - భ్రమము నా మెలు గారు.  
సదమలకబాధ - శాస్త్రములును  
వాగ్దేవిమంజుల - వాక్యంబు లనఁగ నిం  
పాదవిన సాహిత్య - పదవి పాలుపు  
రాజితంబుగా స - రస్వతీతీతిక  
సదన మనఁగ దనరు - సకలకళలు

సంతతంబు మూర్తి - మంతంబులై విహ

రించు చుండు దివ్య - ఋషుల పల్లి,'

(6-16).

ఇట్టి మున్యాశ్రముననే చోడకవి విద్యాభ్యాస మొనర్చినాడని, అతని 'సకలకళలు' వేనోళ్ల చాటు చున్నవి.

సభాపర్వ మందలి పూర్వదిగ్విజయయాత్రలో 'భీమ సేనుండును...గర్ణాట దక్షిణమల్లులను మర్దించి వారిచేత నపరిమితధనంబులుగొని (1-244)' నట్లు నన్నయభట్టు వ్రాయు నప్పుడు సంస్కృత భారతములో లేని 'కర్ణాట' అను దేశమును వ్యంగ్యముగా చేర్చి యున్నాడు. ఇది చారిత్రకముగా 'మల్ల' బిరుదాంకితులగు కర్ణాట చాళుక్యులకును, తెనుగు చాళుక్యులకును మధ్య జరిగిన యుద్ధ చరిత్రను వ్యంజకము చేయు చున్నది. చారిత్రకు లీ రాజరాజ - ప్రైలోక్యమల్ల సోమేశ్వరల యుద్ధకాలమును నిర్ణయించవలసి యున్నది. ఇట్టి వెన్నియో? కథాఘట్టము లందు నిక్షిప్తము లై యున్నవి.

ఇంతవరకు నన్నిచోడకవి చరిత్రను శిలాశాసనచరిత్రతోను, ప్రబంధభాషాపరిణామచరిత్రతోను, గ్రంథవ్యంగ్య గణితాదిచరిత్రతోను కవికాలసమన్వయము కుదిర్చి వ్రాసిన విమర్శగ్రంథ మెయ్యదియు లేదు. ఇం దాసమన్వయము చర్చింపబడి యున్నది.

ఈ నాతోలిగ్రంథములో అనేకదోషము లుండుట సహజమే. విజ్ఞు లీదోషములను సరిదిద్దుకొని, గుణలేశమును

గ్రహింతుడు గాక యని వేడు చున్నాను. అభిప్రాయభేదములను విమర్శించి నందుకు విమర్శకు లందరు నన్ను మన్నింతురని విశ్వసించు చున్నాను.

గ్రంథములు చిక్క నప్పుడు నాకు కుమారసంభవము నేరు విచ్చిన రిపైర్డు జిల్లా పాల్తు ఆఫీసరు శ్రీ ఏనుగు సుందర రామిరెడ్డిగారు, చారిత్రకసంశయములను తీర్చిన సుప్రసిద్ధ చారిత్రకులు శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, చిత్తు నుండి సాపువరకు వ్రాతపనికి పూనుకొని నాతో పాటు శ్రమ పడిన హిందీ పండితులు శ్రీ గౌరావఙ్ఘుల వెంకటసుబ్బ రామయ్యగారు, వ్రాతప్రతిని కొంత పరిశీలించి సంస్కారమును సూచించిన ఆంధ్రభూమి సంపాదకులు శ్రీ ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు, వ్రాతప్రతిని సంపూర్ణముగా పరికించి స్థానిత్యములను తెలిపిన సాహిత్యశిరోమణి శ్రీ పిన్నం రాజు వేంకటసుబ్రహ్మయ్యశర్మగారు, కోరుటయే తడవుగా దయతో 'తొలిమాట' వ్రాసియిచ్చిన మద్రాసు యూనివర్సిటీ రిపైర్డు హిస్టరి రీడరు, డాక్టరు శ్రీ నేలటూరు వెంకటరమణయ్య, ఎమ్. ఏ., పిహెచ్. డి., గారు మొదలగు మిత్రులకు కృతజ్ఞతతో నాధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

శివరాత్రి  
6-3-1951  
ఉలవపాడు, P. O.  
పుష్పక సాధమ్

సత్యాన్వేషి,  
దే. వెం. కృష్ణారెడ్డి.

## సూచిక

పేజీలు.

### I చారిత్రకము

1. ముద్రణములు	1 — 2
2. పూర్వవాదములు	3 — 5
3. శిలాశాసనములు	5 — 7
4. కృతిపతులు	7 — 32
5. దేశకాలములు	33 — 47
6. దారిద్ర్యవిద్రావణములు	47 — 82
7. నవనాథులు	82 — 92
	92 — 103

### II భాషీయము

1. దేశికవులు	104 — *
2. క్రాంతిగతులు	105 — 122
3. ఎత్తుగీతి	122 — 128
4. రగడలు	129 — 137
5. బంధములు	137 — 141
6. ఉదాహరణలు	141 — 142
7. అక్కరలు	143 — 147
8. అనుకరణములు	148 — 153
9. క్రియలు	153 — 165
10. విభక్తులు	165 — 174
11. పద్యకాలములు	174 — 179
	180 — 184

### III నాటకీయము

1. ఉద్దేశము
2. పద్యనాటికలు

### IV అన్యములు

1. అనుబంధము
  2. ఉదాహృతగ్రంథములు
  3. నావ్యాసములు
  4. ఆభిప్రాయములు
-

మొదటి భాగము  
చారిత్రకము



# నన్ని చోడకవి చరిత్ర

ముద్రణములు

‘పదబంధములనగ్గలించి బుధశ  
బ్ధభ్రాజిమై సగ్గతా  
స్పృహమై దుష్కవిహృత్సరోజవనముల్  
భంజింపుచుకొ భూరిస  
మృదలీలకొ విలసిల్లి సత్కృతి జగ  
న్మాన్యప్రభావమునన్  
మదనాగయునుబోలెఁ గ్రాలవలదా  
మాతెందులేకున్నతిక.’<sup>1</sup>

జాను తెనుగుకుమారసంభవమును ప్రబంధమునందు  
తప్ప, మరే తెనుగుకావ్యమునందును దీనికి మారు  
వర్ణన కానరాదు. ఇట్టి తెలుగుప్రబంధమును మొట్ట  
మొదట రచించిన వివేకకవిబ్రహ్మ నన్నిచోడరాజు. తంజా  
నూరి సరస్వతిమహల్ తాళపత్ర గ్రంథములలో ఈ తెనుగు  
ప్రబంధ ప్రతికలదు. ఆ తాటియాకుల ప్రతి మూలమును  
బట్టి మూడు ముద్రణములు ప్రకటింపబడినవి.

(1) క్రీ.శ. 1909-14 సంవత్సరములలో శ్రీమాన  
వల్లిరామకృష్ణకవిగారు రెండుభాగములుగా ప్రథమముద్రణ  
మును ప్రకటించిరి.



(2) క్రీ. శ. 1948 లో శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రకటనగా ద్వితీయ ముద్రణ మును ప్రకటించిరి.

(3) క్రీ. శ. 1949 లో శ్రీ వావిళ్ళ వెంకటేశ్వరలు గారు వావిళ్ళ ముద్రణాలయ ప్రకటనగా తృతీయ ముద్రణ మును విడుదలచేసిరి.

ఎన్ని వివాదాంశములున్నను మొదటి తెనుగు ప్రబంధమో! ఆదికావ్యమో! కాబోలన్న ప్రాచీనకవితను గుర్తించి శిథిలముకాకుండ పునరుద్ధరించిన ప్రథమసంపాదకులు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారి కాంధ్రపాఠకులెంతయో దుఃఖపడియున్నారు. గ్రంథములుచిక్కక చాలకాల మల్లాడుచున్న పాఠకులకొరతను దీర్చిన ప్రకటనాలయములు తెనుగుజాతి కృతజ్ఞతకు పాత్రమైయున్నవి. మూలపాఠాదులను ప్రకటించిన ద్వితీయ-తృతీయ సంపాదకులు పాఠకుల కృతజ్ఞతకు పాత్రులైయున్నారు.

క్రీ. శ. 1937 లో శ్రీ శ్రీపాదలక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయముద్రణముగా కుమారసంభవ విమర్శమును ప్రకటించుటయేకాక, ఆ తెనుగుచోడకవి కావ్యప్రకటన కత్యంతకృషిసల్పి, ప్రకటనకు పూర్వమే అకాలమృత్యువు వాతబడిరి. ద్వితీయ సంపాదకులలో నొకరగు శ్రీ శాస్త్రిగారు ధన్యజీవులు.

తంజావూరులో ఆంధ్ర నాయకరాజులు రాజ్యము చేయుచున్నప్పుడు, ఈ నన్నిచోడ దేవకవిరాజశిఖామణి ప్రణీత

మైన కుమారసంభవము సేకరింపబడి ; పిమ్మట శహజీ అను మహారాష్ట్రపాలకుని కాలములో పునర్నిఖతము చేయించబడి, నేడు ముద్రించబడి సజీవమై వర్ధిల్లుచున్నది.

## పూర్వ వాదములు

‘ఈకృతి నన్నయభట్టుకంటె నూజేండ్లు పూర్వముది.’<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1909 లో శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు ప్రకటించగా : ‘నన్నయభట్టునకుఁ బూర్వము తెలుఁగు కవులుండిరా?’<sup>2</sup> అని క్రీ. శ. 1910 లో శ్రీ జయంతిరామయ్య పంతులుగారు చర్చించి, ‘నన్నిచోడుఁడు నన్నయభట్టునకుఁ దరువాతివాఁడు’ అని తీర్మానించినారు. పిమ్మట ‘ఇది యేకాలమునాటిదో నిర్ణయించుట కుపచరించు నాధారములు గ్రంథమునందు గానరావు.’<sup>3</sup> అని క్రీ. శ. 1911 లో శ్రీ బుర్రా శేషగిరిరావుగారును ; ‘మన నన్నిచోడుఁ డెక్కాలముననుండెనో నిర్ణయింప దగిన యాధారములు సంపూర్ణముగా లభింపవయ్యె. లోకము లోని మహాకవుల గతులన్నియు నిట్లే సందిగ్ధ మతభేదముల పాలయ్యె. లోక మితని కవితాప్రభావమిట్టిదని యెఱుంగఁ

<sup>1</sup> కు. సం., భా. 1, పీఠిక., పు. 31.

<sup>2</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 13, సం. 3-4., పు. 140.

<sup>3</sup> ఆం. ప. సం. సంచిక. (1911), పు. 175.

గాఁబోలుఁ గాలము తనపట్టియక మనల వంచించుచున్నది.' <sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1914 లో మరల శ్రీ రామకృష్ణకవిగారును ; 'కవికాలమును నిశ్చయించుటకై ప్రధానసాధనము కవి గ్రంథము నారంభించిన సంవత్సరమునో, పూర్తిచేసిన సంవత్సరమునో పుస్తకమున వ్రాసికొనుట. ఈ (చోడ) కవి యదియుఁ జేసియుండలేదు.' <sup>2</sup> అని క్రీ. శ. 1917 లో శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారును ; 'ఎవరెట్లు వ్రాసినను వారిసిద్ధాంతముల యందొక్కటియు నిర్బాధకమైన యొక్క యాధారముతోనైన, గూడినదిగా నుండలేదు.' <sup>3</sup> అని క్రీ. శ. 1925 లో శ్రీ నడకుదుటి వీరరాజుగారును ; 'అదియో (శాసనలిఖితమో) అట్టిదియో (గ్రంథాధారమో) లభించినపుడుగాని మనకవి యీనాటి వాడని నిర్ణయింప నవకాశములేదు.' <sup>4</sup> అని క్రీ. శ. 1937 లో శ్రీ శ్రీపాదలక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారును ; 'ఈతడు రాజైనను, తనగ్రంథమున చారిత్రకాంక్షములను తెలుపక పోవుటచేత నీతనికాలము వివాదములకు మూలమైనది.' <sup>5</sup> అని క్రీ. శ. 1949 లో శ్రీ వావిళ్ళ వెంకటేశ్వరులుగారును కలసి ఏకగ్రీవముగా కవి గ్రంథాంతరంగిక సాక్ష్యము లేదన్నారు. కాని, ఇది పునరాలోచనీయాంశమై యున్నది.

<sup>1</sup> కు. సం., భా. 2, పీఠిక., పు. 1.

<sup>2</sup> ఆం. క. చ., భా. 1, పు. 190.

<sup>3</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 14, సం. 2, పు. 107.

<sup>4</sup> కు. సం., వి., పు. 207.

<sup>5</sup> కు. సం., పీఠిక., పు. 2.

క్రీ. శ. 1939 లో నే నీకవిరాజశిఖామణికాలనిర్ణయ చర్చలో పాల్గొని, నూతనముగా వాకు స్ఫురించిన కవి గ్రంథాధారసాక్ష్యముతో 'కుమారసంభవమ్మను గూఢ వస్తుమయకావ్య' <sup>1</sup> రచనాకాలమును శిలాశాసనకవికాల సమన్వయముగా అనేక పత్రికలలో \* ప్రకటించియుంటిని. ఆ గ్రంథాధారకాలమును విశ్వసింపని విమర్శలు కొన్ని బయలుదేరినవి. అంతట క్రీ. శ. 1949 లో 'నన్నిచోడకవి - గీతికాలము' అను చిన్నపుస్తకమును ప్రకటించితిని. ఇది కొందరు ప్రసిద్ధపండితుల సదభిప్రాయములకు నోచుకొన్నది.

## శిలాశాసనములు

గుంటూరు జిల్లా, బాపట్ల తాలూకా 'పెద్ద చెఱు కూరులోని మల్లిదేవుని శాసనములో, జోడబల్లి కుమారుడు నన్నిచోడుడు, అతని పుత్రుడు సూరరాజు, వాని పుత్రుడు రాజరాజు, వాని మనుమడు మల్లిదేవుడు, వాని పుత్రుడు నన్నిచోడుడనియు నున్నది. ఇది గణపతిదేవుని కాలములో లిఖింపబడిన శాసనము. వీరలుగాక పెక్కండు నన్నె చోడులు గలరు...వీరెల్లరును క్రీ. శ. 850 మొదలు 1210 లోగా నుండినవారు. వీరిలో నెవడు కుమారసంభవకావ్య కర్తయో నిర్ధారణము చేయుట సులభసాధ్యముకాదు.' <sup>2</sup>

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 21.

<sup>2</sup> కు. సం., భా. 2, పీఠిక., పు. 2.

\* అనుబంధములోని వ్యాసములపట్టిక, చూడండి,

అని క్రీ. శ. 1914 లో శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు; ' (ఇతర శాసనములను) వీనిని బట్టిచూడ పెద్ద చెఱుకూరు శాసనము ౧౧౪౦-వ శకాబ్ద ప్రాంతముదని యూహించుట యాత్యేచ్ఛార్వాముగా నుండదు, రెండవ మల్లిదేవునకును, మొదటి నన్నిచోడునకును నడుమ నాలుగు తరములుగలవు. చరిత్రకారులు తరమున కిరువది ధైదు సంవత్సరముల లెక్కను గణింతురు, రెండవ మల్లిదేవుడు శ. 1140-వ సంవత్సర ప్రాంతము వాడయినచో, బ్రథమ నన్నిచోడుడు శ. 1040-వ సంవత్సర ప్రాంతము వాడగును. అనగా నన్నయభట్టారకున కించుమించుగా నూతేండ్లిటీవలివాడగును. ఇతర శాసనముల నాధారము చేసికొని వ్రాసినవారి సిద్ధాంతముకూడ నించుమించుగా నిదియే. ఘట్టకుటికా ప్రభాత న్యాయముగా నెట్లు చూచినను నన్నిచోడుడు నన్నయభట్టునకును, తిక్కన సోమ యాజులకును నడిమివాడని తేలుచున్నది. ఇదియే సిద్ధాంతము.'<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1925 లో శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు; 'రామయ్యపంతులుగారు చూపిన వంశ వృక్షమున రాజరాజు లేడు. శ్లోకములఁ జూడఁగా నేను జూపిన వంశ వృక్షమే సరియైనదని యేర్పడఁగలదు. దీనిఁబట్టి వంశ వృక్షమున నొక తరమెక్కువ యగుచున్నది.

శక. 1221-వ సంవత్సరమున శాసనము నెలకొల్పిన యీ మల్లిదేవుడు గణపతిదేవుని జీవితకాలమున నెలకొల్పిన

<sup>1</sup> అం. సా. ప. ప., సం. 13, సం. 3-4, పు. 145,

శాసనాంతరము (మన ప్రస్తుత శాసనము) శక. 1170-1180 సంవత్సరముల సమీపకాలపు దగుననుట యసంగతము కానేరదుగదా! దీనిచే రామయ్యపంతులుగారు చెప్పిన కాలముకంటె మనప్రస్తుత శాసనము మఱి ముప్పది యేండ్ల తర్వాతిదగుచున్నది. ఇట్లు ముప్పదియేండ్లు తర్వాతికి వచ్చినను, వారు వంశమున నొక పురుషుని విడుచుటచేత నాముప్పది యేండ్లు నాతనితరము కాలము క్రిందఁగొట్టి వేయఁగా రామయ్యపంతులు గారన్నట్లే ఘట్టకటికా ప్రభాతన్యాయమున మొదటి నన్నిచోడని కాలము శక. 1040 ప్రాంతపుదే యగుచున్నది.<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1925 లో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారును, 'నిపుణముగాఁ బరిశీలించుచో రామయ్యపంతులుగారు ప్రకటించిన పై స్లోకములయందుఁగల 'తస్యానుజో ఘటంకారః' అనుదాని లోని 'అనుజ' శబ్దము లేఖనప్రచూద సంయుక్తముగను, శాసనస్థపురుషక్రమవిరుద్ధముగను గనుపట్టక మానదు. ఏలయున, ఒక్క ఘటంకారుడు \* దక్క శాసనములోని రాజులెల్లరును ఒక్కొక్కఁ డొక్కొక్కనికిఁ బుత్రుఁడుగాఁ జెప్పఁబడియున్నారు. మఱియు శాసనమునుబట్టి చూడఁగాఁ

<sup>1</sup> అం. సా. ప., ప., సం. 14., సం. 1, పు. 16-18.

\* 'ఘటంకారుడో, అఘటంకారుడో నిశ్చయింపవలసిన పడక కారణాలు, కుమారసంభవ పీఠికయం దాపేరేయై త్తఁ బడలేదు. 'రాజరాజ మనుమఁడు' అని మాత్రము వ్రాయఁబడినది. రామయ్యపంతులుగారిచ్చిన నామమునే నేనును ఉపయోగించినాడను.'

—శ్రీ న. వీరరాజుగారు,

దచ్చాసనకర్త, యాచోడ రాజవంశములోని ప్రధాన పురుషులను మాత్రమే పేర్కొనియుండినట్లు స్పష్టపడుచున్నది.

రామయ్య పంతులుగారు చెప్పినట్లు పెదచెఱకూరి శాసనమును వ్రాయించిన రెండవమల్లిదేవుడు శా. శ. 1140 సం. ప్రాంతమువాడైనచో నాతనికి నాటుతరముల ముందున్న ప్రథమ నన్నిచోడకు శా. శ.  $(6 \times 40 = 240; 1140 - 240 = )900$  సం. ప్రాంతమువాడగును. మఱియు నీనన్నిచోడని కాలమిదియే యని నిశ్చయించుటకు వేటొక శాసనము సైతము దోడుపడుచున్నది. అది యేదియన, 'కృష్ణాతీరమున బీచుపల్లి గ్రామశాసనములోఁ జోడబల్లి దేవుడు విజయయాత్రలోఁ గృష్ణాతటమున నుత్తరాయణ పుణ్యకాలమున విశ్వనాథ దేవునకు క్రీ. శ. 902 లో భూదాన మిచ్చినట్లున్నది. (చూ. కుమారసం. ద్వితీయపీఠిక, 3, 2, 9 పుటలు) కావున, 'అరిదిన్మ పాలమాళిదళితాంఘ్రియుగుండయి' విజయయాత్ర సలిపిన యాచోడబల్లి దేవుడే మననన్నిచోడ దేవునకుఁ దండ్రియై, యేతత్కాల నిర్ణయముసత్యమే యనియు తన పుత్రుడు నన్నిచోడకవిరాజు నన్నియ భట్టారకునకంటె నూతేండ్లు ముందున్నవాడనియు ధ్రువపఱచుచున్నాడు.

కుమారసంభవ ప్రకటన కర్తలగు రామకృష్ణ కవిగారి సిద్ధాంతమును నిదియే.<sup>1</sup> \* అని క్రీ. శ.

<sup>1</sup> అం. సా. ప. ప., సం. 14, సం. 2, పు. 87-92.

\* పైనిర్ణయము ప్రకారము నన్నిచోడరాజు శా. శ. 900 సం. ప్రాంతమున రాజ్యము చేయుచుండినచో నాతఁ డింపుఘించుగ శా. శ.

1925 లో శ్రీ నడకుదుటి వీరరాజుగారును ; 'మూలపాఠ మెట్లున్నదో యందఱకుఁ దెలియుటకై శాసనములోని వంశావతారవర్ణన భాగమునకుఁ బ్రతిబింబ మీవ్యాసమున కనుబంధముగాఁ బ్రకటించుచున్నాను. కాబట్టి 'అనుజ'కు బదులుగా 'ఆత్మజ' అని యుండవలయునని వీరరాజుగారు చేయువాదము చెల్లఁదగినదిగాదు. నన్నిచోడునకును మల్లిదేవునకును నడుమ నైదేతరములు. నేను దొలుత వ్రాసినదానికంటె నొక్కతరము పెరిగినది. అయినను ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు చూపిన హేతువుచేత నన్నిచోడుని కాలనిర్ణయము నేనుచేసినదే నిలిచినది. పెద్దచెఱకూరి శాసనము శ. స. 1140 ప్రాంతమందుఁ బుట్టియుండవచ్చునని నేను దొలుతవ్రాసినాను. మల్లిదేవుని శాసనము వేటొకటి ప్రకటించి దానివలన నారాజు శ. స. 1221 వఱకు సజీవుఁడైయుండిన ట్లాశాసనము చెప్పుచున్నది గావునను కాకతీయగణపతిదేవుఁడు శ. స. 1182 వఱకు రాజ్యము చేసియుండెను గావునను, పెద్దచెఱకూరి శాసనము నేను జెప్పినదానికంటె రమారమి 30 సంవత్సరము లిటీవలఁ బుట్టియుండవచ్చుననియు, నిది యొకతరము కాలముకంటెఁ 850 సం. ప్రాంతమునఁ బుట్టియుండును. అది యింపుమించు శ్రీ. శ. 928 సం. ప్రాంతమగును. శ్రీ. శ. 902 సం. బీచుపల్లిశాసనము వ్రాయించిన చోడబల్లిదేవున కీనన్నిచోడదేవుఁడు పుత్రుఁడగుట యసంభవముగా నేరదు.'

—శ్రీ. స. వీరరాజుగారు.

తరములలెక్కడిది చక్కగా సరిపోవుటలేదు. పట్టికను చూడండి.



దక్కువకాదు గనుక నేనుచేసిన కాలనిర్ణయము నిలిచిన దనియు ప్రభాకరశాస్త్రులుగారు వ్రాసినది సహేతుకమని వేత చెప్పనక్కఱలేదు.<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1925 లో మరల శ్రీజయంతి రామయ్య పంతులుగారు; 'మన కావ్యకర్త యే శాఖలోనివాడో తెలిసికొనుట కిప్పటివఱకు నాధారము దొరకనేలేదు. ౧౯౦౦ సం. న శాసన పరిశోధకులు పెద్ద చెఱుకూరి శాసనము నెఱిగియుండియును, గమ్మనాటి శాఖలోఁగాని, యితర శాఖలోఁగాని యిముడకపోవుటచేతఁ గాఁబోలు వానితో దీనికి సంబంధమును జూపలేదు. ముందు ముందు ప్రకటింపఁబోవు శాసనములలో నేదయిన లభించినచో మనకవివంశ శాఖయొ దద్వర్తమును దేలవచ్చు నేమో? ఏ శాఖవాడో తెలియనపుడు పెద్దచెఱుకూరి శాసనములో నున్నవారే యీచోడబల్లి నన్నిచోడు లనుట యెట్లు? రెండు శాఖలకును సంబంధములేదేమో! ఒక వేళ నున్నదని చెప్పటకు నిదర్శనములు దొరికినను 'బల్లిచోడుని కొడుకు నన్నిచోడుడు' అనునంతమాత్రమున నా నన్నిచోడుడే మన కావ్యకర్తయని ధ్రువపడదు.'<sup>2</sup> అని క్రీ. శ. 1937 లో శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు; 'నన్నెచోడుడు నన్నయకంటెఁ బ్రాచీనుడో లేక సమకాలీనుడో యని బలవత్ప్రమాణములచే నిర్ణీతమయినప్పుడు శ్రీ వీర రాజుగారి యభిప్రాయము నామోదించుట కెట్టి యభ్యంతరమునులేదు. అది పోసంగనప్పుడు నన్నెచోడ సోమనాథు

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 14, సం. 2, పు. 98

<sup>2</sup> కు, సం. వి., పు. 206-207,

లిరువురిలో నెవరు ప్రాచీను లనునది సందిగ్ధవిషయమే  
యగును. పూర్వోదాహృతమయిన రెండవమల్లిచోడుని  
పెదచెఱుకూరు శాసనమునఁ బ్రసక్తుడైన మొదటినన్నె  
చోడుఁడే మనగ్రంథకర్త యైనచో నాతనికాలము క్రీ. శ.  
1170 ప్రాంతమగును. అప్పుడు నన్నెచోడ సోమనాథు  
లించుమించుగ సమకాలీనులగుదురు.....కావున నిదమిత్థ  
మని నన్నెచోడునికాలము నిర్ణయమగువఱకు సోమనాథుఁడే  
తిక్కనకువలె సీతనికిఁగూడ నలువది యేబది సంవత్సరములు  
ముందుండెనేమోయని నేను దలంచెదను.<sup>1</sup> అని క్రీ. శ.  
1939 లో శ్రీ బంజారు తమ్మయ్యగారును; 'ఆత్మేపము  
లనేకవిధములుగా నుండవచ్చును. ఈ చోడబల్లి పాకనాటి  
యం దిరువదియొక్కవేయిటి కధీశుఁడేనా యను సందేహ  
మున కాతనితరువాతి తరమువాఁడు శాసనకర్తయగు  
మల్లి దేవచోడున కా బిరుదమున్నప్ప డీతనికి నుండియుండు  
నని మనమూహింపవచ్చును. దీనినిబట్టి యీ చోడబల్లి  
నన్నిచోడులిద్దరు పాకనాటిలోనివారె యనుటయైనను స్పష్ట  
మగును. ఇక సామాన్యపు శంకల నటుంచి, యీ శాసనము  
వలన చోడబల్లి కొడుకు నన్నిచోడుఁడు, ఈతని కరికాల  
చోడాన్వయజనితత్వము, పాకనాటిలో నునికి, ఏకవింశతి  
సహస్రగ్రామావసేవల్లభునితోడి సంబంధము, చోడబల్లి చే  
నారాధింపఁబడిన యొక కాలాముఖప్రతుండగు మల్లికార్జున  
యోగి, దారిద్ర్యవిద్రావణ బిరుదముగల (కాకతీయ)

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 55

ప్రభువు, రామేశ కవి అను నిన్నివిషయములు గిట్టినవి కావున నీకవి క్రీ. శ. 1100 ప్రాంతమువాఁడని, నన్నయ కవ్యవహితపరమందుండి యుండునని తలంపవచ్చును.<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1943 లో శ్రీశోరాడ రామకృష్ణయ్యగారును భిన్న-భిన్నాభిప్రాయముల నిచ్చియున్నారు.

భాషాతత్వవేత్త లిద్దరు తప్ప, తక్కిన చారిత్రకు లందరు పెదచెరుకూరు శిలాశాసనకవివంశముతో కవి కాలమును నిర్ణయించుట కంగీకరించి యున్నారు.

అంధ్రభాషాపరిణామనిదర్శనసమకాలముతో నన్ని చోడకవికాలము క్రీ. శ. 940 ప్రాంతమని కుమారసంభవ పీఠికలో శ్రీరామకృష్ణకవిగారును, క్రీ. శ. 1300—25 ప్రాంతమని కుమారసంభవవిమర్శములో శ్రీ లక్ష్మీపతి శాస్త్రి గారును భిన్నాభిప్రాయములు ప్రకటించి యున్నారు. పెదచెరుకూరు శిలాశాసనములో కావ్యకర్తనన్నిచోడుని తల్లి శ్రీసతిపేరుగాని, కవిరాజశిఖామణివిరుదుగాని, గురువు శ్రీగిరిజంగమమల్లికార్జునయోగిపేరుగాని లేదని భాషాతత్వ నిదర్శనకాలవేత్త లాక్షేపించుట చిత్రము.

చారిత్రకులు నన్నిచోడకవితండ్రి చోడబల్లి పేరు, కరికాలచోడవంశము పేరు, పాకనాటిప్రభుత్వముపేరు కావ్యములో వలెనే, శిలాశాసనమునందును సమానముగా కలవని, కవికాలమును నిర్ణయించుట కీపెదచెరుకూరు శాసనమే ముఖ్యసాధనమని నిశ్చయించుట యేగాక, అంధ్ర

<sup>1</sup> కృ. సం., పీఠిక., పు. 13.

భాషాతత్వచరిత్రలోని భాషాపరిణామసమకాలములు అనేక గ్రంథనిదర్శనములతో సిద్ధాంతమైనవి కావనికూడ అభిప్రాయపడినారు.

ఇప్పటికి లభించిన శిలాశాసనములన్నిటిలో దానకాలములేని పెద్ద చెరుకూరుశాసనమే చోడకవికాల నిర్ణయమునకు ముఖ్యాధారముగా నున్నది.

దానకాలము లేకపోయినను, దీనిలో పెద్దచెరుకూరు భీమేశ్వరునికి 'మారాయన' దానము చేసిన 'పరిదపూండి' 'పూర్వదత్తము'ను మరలాస్వామికి కాకతీయగణపతి 'పున' <sup>1</sup> దత్తము కావించి నట్లును, పిమ్మట రెండవ నన్నిచోడుని కొడుకును, 'పాకనాటి కందుకూరు పుర వరేశ్వరుడు'ను అగు రెండవమల్లిచోడుడు తనకాకతీయ ప్రభువునకు 'ధర్మార్థం'గా శాసనము చెక్కించినట్లును కలదు. దీని దానకాలమును గుర్తించుట కీకాకతీయగణపతి, మల్లిదేవుల బొల్లవరంపాడు సమకాలికశిలాశాసనములు తోడ్పడుచున్నవి. మొదట క్రీ. శ. 1218-19 తేది "కాకతీయగణపతి దేవమహారాజులు అనాది శాసనము సూచి కమ్మనాంటిలోని దయ్యాలరేపూరు.....విప్రాగ్రహారంబు అనాదిగా నెఱింగిచ్చితిమి." <sup>2</sup> అని చెక్కింపగా, పిమ్మట క్రీ. శ. 1227-28 తేది 'కరికాల కులరత్నప్రదీప..... మల్లిదేవమహారాజులు కమ్మనాంటిలోని తక్కిల్లపాడు

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 13, సం. 3-4, పు. 151, 152

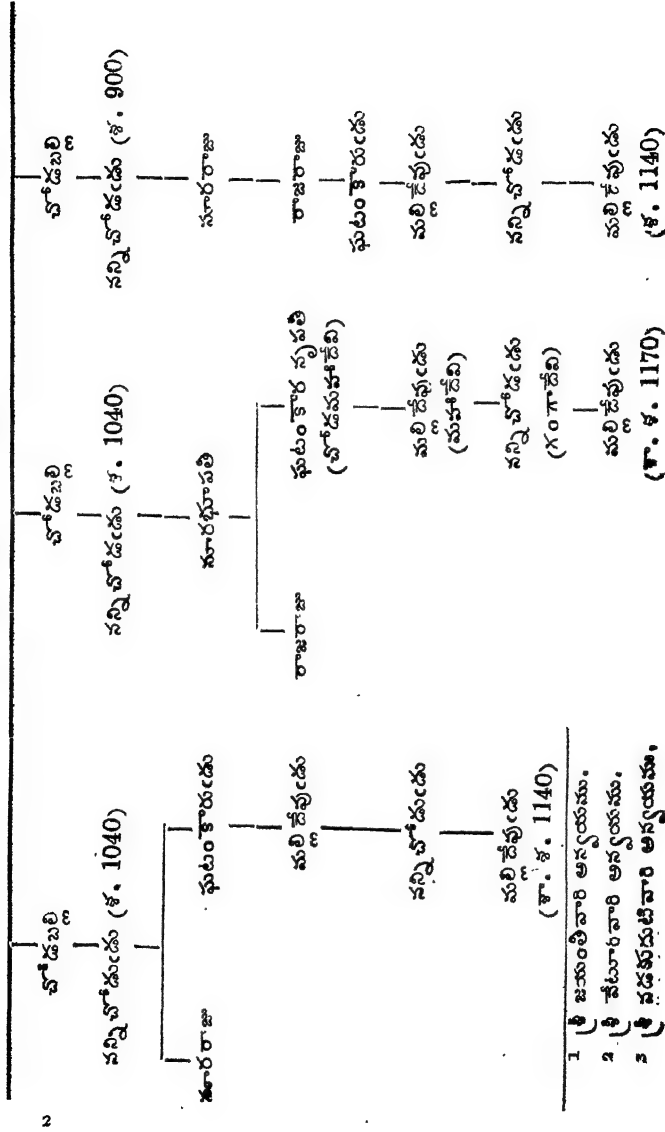
<sup>2</sup> నె. జి. శా., సం. 2, పు. 925., నెం. 17

అనాది దమ్యాలరేపూరి ద్రవ్యముగా నెఱింగి ఇచ్చి  
తిమి.<sup>1</sup> అని మరల చెక్కించి యున్నాడు. కాన, క్రీ. శ.  
1299 తేది పెదచెరుకూరు రామశాసనదాత మల్లి దేవ  
చోడుడు కవిసంశములోనివాడు కాడనుటస్పష్టము.

కాకతీయగణపతిదానకాలమునకును, మల్లి దేవ  
చోడుడు బొల్లవరప్పాడులో దానశాసనములు చెక్కించిన  
కాలమునకును మధ్యతొమ్మిది సంవత్సరముల వ్యత్యాస  
మున్నది. ఇదే కాలవ్యత్యాసము పెదచెరుకూరు శిలాశాసన  
ములో కూడ యుండితీరవలెను. ఇట్లే నన్నూరుపాడు శాసన  
కాలము తప్పగా చదివినందువల్ల, దానిలో కూడ తొమ్మిది  
సంవత్సరముల కాలభేదమున్నది. కవి గ్రంథాధారకాలగణిత  
ములో కూడ తొమ్మిది సంవత్సరముల కాలభేదమున్నది.  
ఇవన్ని కాక తాళియసంఘటనలే యైనను, దైవికసాదృశ్యముల  
నిచ్చుచున్నవి. ఇది కవిప్రతిజ్ఞలోని నవగ్రహబలము కానోవు.

శ్రీ జయంతిరామయ్య పంతులుగా రీ క్రీ. శ. 1218  
తేది బొల్లవరంపాడు శిలాశాసనకాలముతో దానకాలము  
లేని పెదచెరుకూరు శాసనదానకాలమును మొదట సప్ర  
మాణముగా నిర్ణయించినారు. కాని, పిమ్మట కాలమును  
శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు సూచించినట్లు క్రీ. శ. 1248 తేది  
గామార్చుటకు వీరంగీకరించుట చిత్రము. కాలాముఖులగు  
మల్లికార్జును లెందరో కలరు. కావున, కవి కాలనిర్ణయమున  
కీ క్రీ. శ. 1114 తేది కొప్పరపు శాసనకాలము తోడ్పడదు.

<sup>1</sup> నె. జి. కా., సం. 2, పు. 926., నెం. 17



1 శ్రీ జయంతివారి అస్థయము.

2 శ్రీ వేటూరివారి అస్థయము.

3 శ్రీ వడకుదుటివారి అస్థయము.

‘ఇట్లున్నయించినచో శాస్త్రులుగారు వ్రాసినట్లు నన్నిచోడునకు మల్లిదేవునకు నడుమ నైదుతరము లేర్పడు చున్నవి.’<sup>1</sup> అని శ్రీ రామయ్య పంతులుగా రీసవరణ నంగీరించియున్నారు.

ఇంతటితో తృప్తిపడక, శ్రీ వీరరాజుగా రీశాసన ములో ‘తస్యానజో’ అను పదమును శిల్పి చెక్కుట తప్పనియు, అది ‘తస్యాత్మజో’ అని చెక్కియుండి తీరవలె ననియు, అందువల్ల, ఆ వంశమందలి 5 తరములను 6 తరము లుగా లెక్కించవలయుననియు వాదించియున్నారు. కాని, అన్నదమ్ములు ఇద్దరు రాజ్యముచేసినన్నచో పాఠాంతర మక్కర లేకయే 6 తరములు లభించును.

తరమునకు 40 సంవత్సరములవంతున లెక్కింప వలెనా? లేక తరమునకు 25 సంవత్సరముల వంతున లెక్కింపవలెనా? అను జిజ్ఞాస కలిగినప్పుడు, మధ్యస్థముగా కవిపురుషాంతరకాలమును 30 సంవత్సరముల లెక్కను లెక్కించుట తప్పకాదు. చారిత్రకలు కొందరు శతాబ్ద మును మూడు పురుషాంతరకాలములుగా కాని, లేక 30 సంవత్సరముల పురుషాంతరకాలములుగాకాని లెక్కించిన నిదర్శనములుగూడ కలవు.

‘సామాన్యముగ చరిత్రకారులు బురుషాంతరము నకు ముప్పది సంవత్సరముల వంతున బరిగణింతురు.’

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప, సం. 14., సం. 2., పు. 96.

<sup>1</sup> అని 1935 లో శ్రీ మారేమండ రామారావుగారు నిర్వచించి యున్నారు. పైగా, 'ముప్పదియేండ్ల'\* వంతున లెక్కించి నను, ఇందలి నన్నిచోడకవి నన్నయకంటె పూర్వము కాజాలడని, శ్రీ రామయ్యపంతులుగారు శ్రీ వీరరాజుగారి వాదము నాత్యేపించినారు. కాన, ఇతరాధారములున్నప్పుడు తరమునకు 30 సంవత్సరములవంతున లెక్కించుటతప్పు కాదు.

కవికావ్యమందుగాని, పెదచెరుకూరు శిలాశాసనము నందుగాని, లేని మూలపురుషు లిద్దరు మోడేపల్లి-నన్నూరు పాడు శిలాశాసనమందలి పాకనాటిచోడవంశములో మాత్రమే కనబడుచున్నారు. కాని, శిల్పి రాతిమీదచోడ వంశమును చెక్కునపు డీమూలపురుషు లిరువురిమధ్య తప్పుపేరు చెక్కినాడనుట చేతప్పు. లేదా, జ్ఞాపకశక్తి లోపము.

‘నన్నెచోడ జనవిభుండ.

‘ అరి నరపాలహాళిదలి

తాంఘ్రయుగుండగువాఁడు పాకనాఁ

డిరువదియొక్కవేయిటి క

ధీసుఁడు నాఁజను చోడబల్లికిన్

<sup>1</sup> కా. సం., పు. 109.

\* ‘ముప్పదియేండ్లయినను శ్రీ వీరరాజుపంతులుగారికి లాభింపదు గదా.’



జరతరక్తి కగ్రమహి

ప్రీతిలకంబున హైహయాన్వయాం

బరశశిలేఖమైన గుణ

భాసిని శ్రీసతికిం దనూజుడన్.<sup>1</sup>

—కావ్యము.

‘బల్లెరాజు వీరికొడ్డు నన్నిచోడ’<sup>2</sup>

—నన్నూరుపాడు శాసనము.

‘చోడబల్లి నృపస్తస్మా న్నన్నిచోడః’

—పెదచెరుకూరు శాసనము.

కవితండ్రిపేరు ‘చోడబల్లి’ గాయుండవలెనని కావ్యాదులు చెప్పుచున్నవి. కాబట్టి, నన్నూరుపాడు శిలాశాసనములో చోడకవితండ్రి బల్లెరాజుపేరును తాతపేరుగాను, తాత కంట్రవంశ్యరాజుపేరును తండ్రిపేరుగాను శిల్పి పొరపాటుగామార్చి చెక్కియున్నాడన్నచో, కవికావ్య చోడవంశమునకును, క్రీ. శ. 1097 తేది నన్నూరుపాడు శాసన చోడవంశమునకును, క్రీ. శ. 1228-29 తేది కాకతీయ గణపతి కాలమునాటి పెదచెరుకూరు శాసన చోడవంశమునకును మధ్య సూర్యవంశభేదముకాని, లేక కరికాల చోడవంశభేదముకాని, లేదా, పొత్తపి చోడవంశభేదముకాని లేదు. ఇవన్నియు భిన్నవంశములు గావు; కావేరీతీరమందలి ఒరయూరిచోడవంశశాఖలు.

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 53.

<sup>2</sup> శె. జి. శా., సం. 3, పు. 1072, నెం. 92.

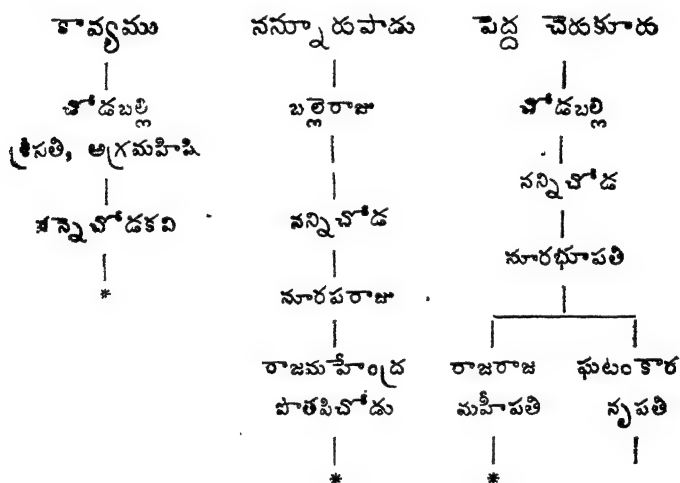
<sup>3</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 18, సం. 8-4, పు. 150. నెం. 243 of 1897.

క్రీ. శ. 1097 తేది నన్నూరుపాడు శాసనమందలి  
చోడవంశ మూలముకాబోలన్న,

“చాగివంక్కనకొడుకు.....

కంట్రవంక్యరాజు.....”

అనుమూలపురుషు లిద్దరిని తాత్కాలికముగా విడిచి  
పెట్టినచో, కవి వంశము క్రిందివిధముగానుండును.



ఇందలి చోడవంశమును కవివంశమనుట కాక్షేపము  
లేదు. కనుక, ‘చాగి వంక్కన కొడుకు బల్లెరాజు వీరి  
పుత్రుండు కంట్రవంక్యరాజు వీరికొడ్డు నన్నిచోడ’<sup>1</sup> అని  
నన్నూరుపాడు శిలాశాసనములో శిల్పిచెక్కుట లిఖితదోష

<sup>1</sup> నె. జి. కా., సం. 8, పు. 1072., నెం. 92.

మనియు, 'చాగివంక్కన కొడుకు కంట్రవంక్కరాజు వీరి పుత్రుండు బల్లెరాజు వీరికొడ్డు నన్నిచోడ' అని శిల్పి చెక్కుట మూలవంశమునయు పెదచెరుకూడు శిలాశాసన వంశనాద్య్యముతో గుర్తింపవచ్చును.

శిలాశాసనములలోకూడ శిల్పులు చెక్కిన చేతప్పలు కలవనుటకు నిదర్శనముగా, క్రీ. శ. 1763 తేది శ్రీ కూర్మ శిలాశాసన శిల్పి సాక్ష్యము కలదు.

‘పరగనీరాతి పడమటి పలకయంద్దు  
పక్షి తడఁడిచెరిపియు పంక్తిమిగిడి  
చెక్కినాడను నను నింద్రసేయవలదు  
కలవు చేతప్పలని మది నెలియవలయు.’<sup>1</sup>

ఈ శిల్పి స్వయముగా కవి యగుటవలన శాసనము నందలి తన చేతప్పను తానేకనుగొని, చెరిపి చెక్కియున్నాడు. కాని, నన్నురుపాటిశిల్పి విద్యాధికుడు కాకపోవుటచేత కాబోలు, తన చేతప్పను తానే కనుగొని, చెరిపి చెక్కలేక పోయినాడు. ఇంతేకాక, శాసనకర్తలును శాసనములలో దొర్లిన శిల్పి చేతప్పలను పరీక్షించి, మరల సవరింపజేసినట్లు కనబడలేదు. అనేకశాసనములలో శిల్పిలిఖితదోషములు నిరాక్షేపముగా కనబడుచున్నవి.

ఇట్లే కేయూరబాహుచరిత్ర కావ్యములోకూడ వెలనాటి చోడవంశము తల్లక్రిందులైయున్నది. ఇది మంచన కవి వ్రాసిన తప్పో? లేక లేఖకుల చేతప్పో? తెలియదు.

<sup>1</sup> కా. ప. మం., భా. 2, పు. 81, నెం. 40.

శాసనము <sup>1</sup>

గొంక  
|  
కులోత్తుంగచోడ  
|  
గొంక  
|  
పుణ్యేశ్వర

కావ్యము <sup>2</sup>

గొంక  
|  
రాజేంద్రచోడ  
|  
చోడ?  
|  
పుణ్యేశ

మూలము

గొంక  
|  
రాజేంద్రచోడ  
|  
గొంక  
|  
పుణ్యేశ

నన్నూరుపాడు శాసనములో తండ్రిపేరు తాతపేరుగా  
మారినట్లే, మంచనకవి కావ్యములోకూడ తండ్రిపేరు  
తాతపేరుగా మారియున్నది.

‘ధీరుం డా గోవిందన  
కూరిమి నందసుండువెలసె గొమ్మనగొంక  
క్షౌరమణున కుదయించిన  
వీరుండు రాజేంద్రచోడ విభుడైగడయై.

.....

‘ఆకొమ్మన ప్రెగ్గడ సుతుఁ  
డై కేతన చోడభూమిపాత్యజుడై నై  
ర్యాకరుఁ డగు పుణ్యేశ మ  
హీకాంతుని మంత్రయ్యయ్యె నెంతయుఁ బేర్చిన్’.

<sup>1</sup> భారతి., సం. 4, సం. 10, పు. 115-122.

<sup>2</sup> శీ. బా. చ., ఆ. 1, ప. 28, 31.

O. L. No. D. 480.

మూడవ తాటియాకులో ‘చోడన’ అని పాఠాంతరము కలదు.

ఇట్లు మంచనకవి వెలనాటి చోడవంశమును వర్ణించుట శాసనవంశక్రమవిరుద్ధము. ఇంతకంటె 'గొంకభూమి పాత్రజుడు—సృష్టిశ మహికాంతుడు' అని కవి వర్ణించి యుండుననుట సహేతుకమైనను, గణభంగములేకపోయినను, రెండవ - గొంకరాజు కులోత్తుంగ రాజేంద్రచోడుని కొడుకని చెప్పినట్లు కావ్యావతారికలో మరేపద్యములో నిదర్శనములేదు. చూచివ్రాతలో ఆపద్యమును వ్రాతకాడు పొరబాటుగా విడిచిపెట్టినాడేమో? తెలియదు. ఎట్లయినను, వెలనాటి చోడవంశములోకూడ ననుసారపాడు కరికాల చోడవంశములోవలెనే, చేతప్పలుకలవనుట నిస్సందేహము.

నెల్లూరుజిల్లా శిలాశాసనసంపుటములలో మరియొక చోడవంశము ఇట్టిదున్నట్లు నాకు కనబడలేదు. క్రీ. శ. 1097 తేది నన్నూరుపాడు శిల్పి చెక్కిన శాసనలిఖితదోషమును చారిత్రకులు గుర్తింపకపోవుటచేతనే; దానకాలములేని కాకతీయగణపతికాలమునాటి పెద్దచెరుకూరు శిలాశాసన దానకాలమును చక్కగా నిర్ణయింపలేకపోయినారు. లేనిచో, కవికాలనిర్ణయ మింతవివాదములకు మూలమయ్యెడిదికాదు.

'ఈ (పెద్దచెరుకూరు) శాసనమునందలి వంశవృక్షము నకును బైన గనుపఱచిన నన్నూరు శాసనమునందలి వంశ వృక్షమునకును గొంత పోలికయున్నది. నన్నచోడ, సూరభూప, రాజరాజులందును నిందును నొక్కరీతిగనే యొక్క కాలమునందే యున్నారు. నన్నచోడునకును, చోడబల్లికిని నడుమ నా శాసనమున కంట్రవంక్యరాజు గనబడుచున్నాడు.

ఆతనిని దొలగించినచో, నీరెండు శాసనములందలి వంశ వృక్షము లొకటియేయని చెప్పవచ్చును. వెంకన కొడుకు వంశ్యరాజనియు నాతని కొడుకు బల్లెరాజనియు వ్రాయవలసి యుండగా శాసనలేఖకుఁడు పొరబడియెనేమోయని తోచుచున్నది. ఇంతకు నిది యూహయేకాని యాధారమున్నది కాదు.....

ఇంతవఱకు లభించిన శాసనము లన్నిటిలోను బల్లిచోడ నన్నచోడులను తండ్రి కొడుకులుగాఁ జెప్పబడినదీ (పెద్దచెఱుకూరి) శాసనమొక్కటియే. శాసనములనుబట్టి కవి కాలనిర్ణయముచేయఁ దలపెట్టినచో నందుల కుపయోగించునది యీ శాసనముదక్క మఱియొక్కటి యింతవఱకు లభ్యముకాలేదు కావున మనకవి కాలనిర్ణయముచేయుటకీ శాసనముదక్క గత్యంతరములేదు. దీనినివిడచి వేఱుమార్గమునఁ గవికాలనిర్ణయము చేసితిమేని యీ శాసనమునకు సమాధాన మొసంగుమని పండితు లడుగకపోరు. ఈ శాసన కర్త పాకనాఁ డిరువదియొక్కవేయిని బరిపాలించినవాఁడని చెప్పుకొనియున్నాఁడు. కవి నన్నచోడుఁడుకూడఁ దనతండ్రి పాకనాఁ డిరువదియొక్కవేయిని బరిపాలించినవాఁడని చెప్పియున్నాడు. కావున నీ శాసనమందలి నన్నిచోడుఁడే కవి నన్నిచోడుఁడని చెప్పదగియున్నది.”<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1946 లో శ్రీ శేషయ్యగారు నన్నూరుపాడు శాసనకవివంశమును సందేహించియు, ఆ నన్నూరుపాడు శిలాశాసనదానకాలా

<sup>1</sup> ఆం. క. త. భ. 1, పు. 188—190.

ధారముతోడనే దానకాలములేని పెద్దచెడుకూరు దానకాలమును. నేను శ్రీ. శ. 1940 లో నిర్ణయించినట్లే, నిర్ణయించి యున్నారని స్పష్టమగుచున్నది.

కావ్యావతారికలో కవిరాజశిఖామణి తన తండ్రి చోడబల్లి 'పాకనాటి-కథీశుడు' అనియు, తన గురువు జంగమ మల్లి కాష్టనదేవుడు 'శ్రీ నగోత్తుంగమణి శ్రీ సంగతుడు-"<sup>1</sup> అనియు చెప్పుటయే గాక, తాను 'ఒరయూరి కథిపతిని'<sup>2</sup> అని చెప్పుకొనుట వివాదాంశముగానున్నది. అందువల్ల 'ఇతడు కావేరీతీరమున నొరయూరను వృక్షము రాజధానిగా గోదావరి సింహళ మధ్యదేశము నేలెను."<sup>3</sup> అనుభ్రమ నిది కలిగించుచున్నది. తన తండ్రి పాకనాటి సంబంధమును, తన గురువు రేనాటి సంబంధమును విడనాడి, కవి తాను తమిళనాటి సంబంధమును కల్పించుకొనుట దేశవిరుద్ధముగానున్నది. కవి మనుమని శ్రీ. శ. 1097 తేది నన్నూరుపాడు దానము పాకనాటిలోనిదేనని, మరియొక దానకాలములేని నన్నూరుపాడు శాసనచరిత్ర చెప్పుచున్నది.

“నన్నూరి కీవలను.....

సూర్యవంశులకుం బాకనాంటి

బ్రతిష్ఠగాం నిల్వినది.”<sup>4</sup>

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 58.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 54.

<sup>3</sup> కు. సం., భా. 1, పీఠిక, పు. 1.

<sup>4</sup> నె. జి. కా., భా. 3, పు. 1071-1072., నెం. 91.

దానకాలములేని పెద్దచెరుకూరు దానము కమ్మ నాటిలోనిదైనను, దానిలో కవి ముమ్ముది మనుమనికి “కందుకూరి పురవరేశ్వరు”డను ‘పాకనాటి’ రాజ్యము స్పష్టముగా చెప్పబడియున్నది. పైకారణములనుబట్టి నన్నిచోడ కవి ‘ఒరయూరి - తమిళనాటి - కథిపతి’ కాడనియు, తన తండ్రి, తన మనుమలవలెనే కందుకూరు పాకనాటికథిపతియనియు మనమూహించి నిశ్చయించుట కల్పితముకాదు. పాకనాటికి పడమటి సరిహద్దున రేనాటి శ్రీశైలశైవక్షేత్రముకలదు. ఇది తమిళనాటికి సమీపప్రదేశముకాదు. కాని, కందుకూరు పాకనాటికి కొంత సమీపప్రదేశమేయగును,

చోడకవి కథలో ‘ఉదయగిరి ప్రభుత్వంగంబు’<sup>1</sup> అను పర్వత శిఖరమును వర్ణించునపుడు శబ్దశక్తి ధ్వనిగా ‘ఉదయగిరి ప్రభువుయొక్క ప్రభుత్వము’ అను తన పాకనాటి ప్రభుత్వ రాజధానినిగూడ సూచ్యార్థసూచన చేసినాడన్నచో, టెంకణాదిత్యకవి ‘పాకనాటి కథిశు’లగు తన తండ్రి, తన మనుమలవలెనే ‘అయ్యుదయగిరి పాకనాటి కథిపతి’ యగునేగాని, ‘ఒరయూరి - తమిళనాటి కథిపతి’ కాడన వీలున్నది. కావ్యమందలి ఉదయగిరి పాకనాటికిని, పెదచెరుకూరు శాసనమందలి కందుకూరు పాకనాటికిని పూర్వకాలము నుండియు ఏకరాజ్యసంబంధము కలదు.

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 10, ప. 111.



(1) 'ఉదయగిరి రాజ్యావళుం జెల్లి (న) కందుకూరిశిను.'<sup>1</sup>

(2) 'ఉదయగిరి రాజా (న్) పాంకనాండిలోను, పినాండ్డి  
తోను పినాకి (సి) నది.'<sup>2</sup>

ఇది క్రీ. శ. 16 శతాబ్దమునాటి శాసనమైనను, తత్సార్వముకూడ ఇట్టి రాజ్యసంబంధ మీదుర్గములురెంటికి కలదని కవి వ్యంగ్యచరిత్రవల్ల విదితమగుచున్నది.

చోడకవి కావ్యావతారికలో తాను 'ఒరయూరి కధిపతిని' అని వ్రాయలేదనియు, 'ఉదయాద్రి కధిపతిని' అని వ్రాసినాడనియు తలచుట కల్పిత పాఠమన్నను, మరల నా కావ్యావతారికలో 'ఓంకణాదిత్యకవి భారవియు వస్తు కవితను... బరగిరుదయ పర్వత శిఖరాగ్రారోహణ... వర్ణనల జనారాధితులై.'<sup>3</sup> అనుట రవిపక్షములోకాని, భారవికవి పక్షములోకాని సమన్వయమగుటలేదు. పోతే, అభినవ భారవి యనదగిన నవఓంకణాదిత్యకవి పక్షములో సోదాహరణముగా వస్తుకవిత సమన్వయ మగుచున్నదేమో! పరిశీలింపవలసియున్నది. తెనుగు భారవి 'వస్తుకవిత' కుదాహరణగా 'ఉదయాద్రి ప్రభుశృంగంబు - ఉదయగిరి ప్రభువు మొక్క ప్రభుత్వము' కథలో కనబడుచున్నది.

ఇంతకు కవికాలమునాటినుండియు తెనుగు చోడ రాజు లేదేశము నేలుచున్నను, తాము 'ఒరయూరి కధిపతులము' అని చెప్పుకొను దురాచారమొక టున్నదనుట నిశ్చ

<sup>1</sup> నె. జి. కా., సం. 2., పు. 543., నెం. 30.

<sup>2</sup> నె. జి. కా., భా. 1., పు. 9-11, నెం. 2 (తిరుపిడు)

<sup>3</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 20.

యము, మేము కావేరితీరమందలి రెయిరియూరి చోడవంశీ కులమనుటకు బదులుగా ఈజాతి సూచకవిరుద మేర్పడినది. ద్రావిడ చోడులలో నన్నిచోడ నామధారులు లేనేలేరు.

క్రీ. శ. 1037 తేది సన్నురుపాడు శిలాశాసనదాత రాజసుపేంద్రునికి 'పొత్తపిచోడ' అను బిరుదము చెప్పబడి యున్నది. ఇది 'పొత్తపియ చెన్నగువీడుగ వాలి పాకనాం డిరుననియెక్క వేయింజననేలు'<sup>1</sup> అనుపాకనాటి చోడవంశ మునే తెలుపుచున్నది. ఇంతేకాక, గేనాటి శ్రీశైలమునకు తూర్పున గుండ్లకమ్మకు దక్షిణపశ్చిమతీరమందున్న పాక నాటిలో సన్నురుపాడు కలదు. వెలిగొండలకు పడమట పొత్తపిమేల్పాకనాడును, తూర్పున ఉదయగిరి కీల్పాకనాడును కలవు. 'గుండ్లకమ్మ నదికీ, పెన్నానదికీ మధ్య సముద్ర తీరాన ఉన్నదేశము పాకనాడు.'<sup>2</sup> అని శ్రీమల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారు కీల్పాకనాటి హద్దులను వివరించియున్నారు. ఉదయగిరి పాకనాటికిని, కందుకూరు పాకనాటికిని, సన్నురు పాటి పాకనాడు దూరప్రదేశముకాదు. ఇది కందుకూరు పాకనాటిలో ముసినదియొడ్డుననున్న నెన్నురుపాడు కాదు ; అద్దంకిసీమలో గుండ్లకమ్మ నదియొడ్డుననున్న పాకనాటి మోదే పల్లి సన్నురుపాడు. ఇప్పుడిది గుంటూరుజిల్లా, ఒంగోలు తాలూకా పాకనాటిలో చేరియున్నను, పూర్వ మిది నెల్లూరుజిల్లాలోనిదై యున్నది.

<sup>1</sup> శా. ప. మం., భా. 1., పు. 75, నెం. 58.

<sup>2</sup> అం. దే. చ. సం., పు. 55.

<p>సాహిత్యము - పెదకెరకూరు శాసన ద్వయవంశము</p>	<p>గణిత - శాసన కాలములు క్రీ. శ.</p>	<p>శాసన ద్వయ</p>
<p>సూర్యాస్తవ్యము * కంకాలచోడ * చాగివంక్కన   కంట్ల వంక్కరాజు   చోడ బల్లి   నన్నిచోడ   సూరభూపతి   రాజమహేంద్ర   పాతపిచోడు</p>	<p>—  6 శతాబ్ది  —  1019  1048 - 57  —  1088 - 97</p>	<p>సూర్య * పొత్తపి * వంక్కన   వంక్క   బల్లి   నన్ని   సూర   రాజ</p>
<p>ఘడింకూర</p>	<p>—</p>	<p>—</p>
<p>కాకతీయ గణపతి ధర్మార్థము మల్లిదేవచోడ</p>	<p>1218 - 27 1218 - 27</p>	<p>— —</p>

—: తరముల భిన్నాభిప్రాయములు :—

సమ చంశము	శ్రీ జయంతి 25. సం. త. శ్రీ. ఇ.	శ్రీ వేటూరి 25. సం. త. శ్రీ. ఇ.	శ్రీ నడమదుర్తి 40. సం. త. శ్రీ. ఇ.	జీవరపల్లి 80. సం. త. శ్రీ. ఇ.
సూర్య	—	—	—	—
* శరత్కాల	—	—	—	—
* —	—	—	—	988 - 68
—	—	—	—	968 - 98
బల్లి	1098 - 1118	1098 - 1128	988 - 978	998 - 1028
నన్నె	1118 - 48	1123 - 48	978 - 1018	1028 - 58
నూర	—	1148 - 73	1018 - 1058	1058 - 88
రాజ	—	—	1058 - 98	1088 - 97
ఘటం	1148 - 68	1173 - 98	1098 - 1138	1097 - 1127
—	—	—	—	—
తద్వంశీకుడు	1218	1248 - 58	1218 - *	1187 - 1227

కందుకూరు చోడవంశమందలి రాజమహీపతి తమ్ముడగు ఘటంకాదుని వంశము తత్పూర్వమందలి పాకనాటి నన్నూరుపాడు శాసనవంశములో లేదు. నన్నూరుపాడు శాసనమందలి 'చాగివంక్కన కొడుకు కంట్రవంక్కరాజు' అను మూలపురుషు లిద్దరిపేరులు కందుకూరి పాకనాటి వంశములో చేరలేదు. పాకనాటికవి వంశములోకూడ పై మూలపురుషు లిద్దరిపేరులు లేవు. అందువల్ల కవి వంశమందలి శిల్పి చేతప్పను సప్రమాణముగా గుర్తించ వీలున్నది.

ఇదివరలో నన్నూరుపాడు దానకాలము శా. శ. ౧౦౧౦/క్రీ. శ. 1088 నాటిదిగా లెక్కింపబడుచుండినది. కాని, అది తప్పు. ఇప్పు డీదానకాలము శా. శ. ౧౦౧౯/క్రీ. శ. 1097 నాటిదిగా లెక్కింపబడవలెనని ప్రభుత్వ శాసనాధికారి<sup>1</sup> సవరణచెప్పచున్నది. దానకాలము మారి నను, చోడరాజుల పురుషాంతరకాలము లంతగా మారలేదు.

వెలిగొండలకు తూర్పుభాగమందలి అయ్యుదయగిరి-కందుకూరు పాకనాటిలో ప్రభుత్వము లెన్ని మారినను, కాలానుసారముగా చోడకవియు, కవివంశీకులును సామంతులుగానో, స్వతంత్రులుగానో పాకనాటి కధిపతులై, బరయూరి కధిపతులై, టేంకణాదిత్యులై తెనుగునాటిని పరిపాలించి రనుటకు సందేహములేదు.

<sup>1</sup> D. O. No. 119-810/885. D. 17th April 1950.

,, No. 119-1225/1887. D. 25th May 1950.

## కృతి ప తు లు

‘గ్రంథస్థ నిదర్శనములవలన కొంతవరకు గ్రంథ కర్తతో సమకాలికులగు మహానీయులనుగూర్చియు, వారి జయాలిశయములనుగూర్చియు గొంత దెలిసికొనుట కవకాశ ముండును. గాని యిట్టినుచన లిందులేకుండుటచే నిదర్శనాంతరముల సమకూర్చుకొని విమర్శింపవలసియున్నది.’<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1911 లో శ్రీ బుర్రా శేషగిరిరావుగారును; ‘కాలాముఖ మతాచార్యులెల్లరు బ్రహ్మచారులు. ఈమతము ప్రారంభమున నెచ్చట నుండెనో కాని క్రీ. శ. 1050 లో నుండి వనవాసిదేశమున (బళ్ళిగావె-బలగామి) బలిగ్రామ మను పురమున నెలకొన్నది.’<sup>2</sup> అని శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారును; ‘నన్నెచోడుని గురునైన మల్లికార్జునునిబట్టి కాలనిర్ణయముచేయుట సాధ్యమైనపనికాదు. మల్లికార్జునులు పెక్కురున్నారు. నన్నెచోడుని కాలనిర్ణయముఁ జేయఁ బ్రయత్నించిన పండితులకుఁ దలయొక మల్లికార్జునుఁడును లభించి వారివారి యూహల కాధారపడుచువచ్చినాఁడు. నేను నిర్ణయించిన (క్రీ. శ. 1028-1078) కాలమున మల్లికార్జున యోగియుండవలదా? యని కొండ అడుగవచ్చును. ప్రపంచములోని మల్లికార్జునులందరును శాసనవాఙ్మయ ప్రపంచములఁ జేర్చబడిరని సిద్ధాంతమగువఱకు నాప్రశ్న కవకాశమే లేదు. ఆకాలమున మల్లికార్జునయోగి లేడని యెవరు చెప్పగలరు?’<sup>3</sup> అని శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారును తీర్మానించియున్నారు. క్రింది పట్టికను పరిశీలింపుడు.

<sup>1</sup> అం. ప. సం. సంచిక., పు. 175. <sup>2</sup> కు. సం., భా. 2., ఖేక. పు. 8

<sup>3</sup> అం. క. త., భా. 1, పు. 196.

## 1. కొడుంబాలూరు శాసనము

చోడ రాజమహేంద్రవరము	కాలామఖి
(క్రీ. శ. 10 శతాబ్ది)	తపోరాశి
	శిష్యుడు,
	మల్లికార్జునముని

## 3. కొప్పరపు శాసనము

కామచోడ	పాలూరు
	కాలామఖి
	ప్రభుడు,
కన్నరచోడ	మల్లికార్జునముడు
	దేవుడు
	శా. శ. 1087
	(క్రీ. శ. 1115).

## 2. కావ్యరూపకము

మల్లప్రభువు	శ్రీ నగార్జునమహా
(క్రీ. శ. 11 శతాబ్ది)	శ్రీ నగార్జున జంగమ
	మల్లికార్జున యోగి,
	శ్రీ రామేశ్వర (క) వి

## 4. భాటిపేట శాసనము

చేతరసన	శ్రీ హర్షత సనీధ
	మల్లికార్జున శిలా
	మతాచార్యుడు,
దాడిద్రవ్యదాహణ,	కాలామఖి తపోధనుడు,
ప్రభువనము - దుర్గస్థపతి	రామేశ్వర పండితుడు
శా. శ. ౧౦౧౨	
(క్రీ. శ. 1090)	

తెనుగు చోడకవి గురువు కాలాముఖయోగియో? శివ  
యోగియో? నిర్దిష్టవాదముగా సిద్ధాంతము కాలేదు. కాక  
పోయినను, అవతారికలో క్రింది అభేదరూపకచరిత్రను కవి  
వ్యంజకము చేసినాడని విమర్శకులు గమనించలేదు.

‘గురువున కిష్టదైవమున

కుం బతికిం గృహిణి జెప్పి పుణ్యమున్

వరమును దేజమున్ బడయ

వచ్చు జగంబుల నిశ్చయంబును

ధురువును నిష్టదైవమును

గూర్చునిజేసుండు దాన నాకుఁగా

కొరునకు నిట్లు సేకుఱునె

యొక్కటలాభము లెన్నియన్నియున్.’<sup>1</sup>

ఇందులో కట్టకడపట కవి ‘నాకుఁగా కొరునకు నిట్లు  
సేకుఱునె యొక్కటలాభము లెన్నియన్నియున్’ అని పేర్కొ-  
నుటవల్ల నన్ని చోడకవికాలములో కొందరు సమకాలికులగు  
మల్లయ్యలు కలరసియు, వారితో కవికి దగ్గరసంబంధము  
కలదనియు చెప్పవచ్చును. ఇంతేకాక, కావ్యావతారి-  
కలో కవి ‘శ్రీ నగోత్తంగమణిశ్రీసంగతమల్లికార్జున దేవతా  
కంటై జగంబులం బ్రత్యక్షులై ప్రవర్తిల్లుట జంగమమల్లి-  
కార్జునదేవుండై... నెగడు సద్గురుండు’<sup>2</sup> అను అభేదరూప-  
కము చెప్పి, ఇరువురు మల్లయల పేర్లనుకూడ సూచించి  
యున్నాడు. కాని, ప్రభువగు మూడవ మల్లయపేరును

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 50.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 58.



సూచింపలేదు. అయినప్పటికిని, దీని పై పద్యములో 'సప్త సం<sup>సం</sup>తానములొప్ప నిల్పుదు ముదంబునఁడత్' (-మల్ల) ప్రభు నాజ్ఞ పెంపున<sup>క</sup>'<sup>1</sup> అను కవి సూచనమాత్ర మున్నది. కాగా, ఈమల్ల ప్రభువెవరో? పరిశీలింపవలసియున్నది.

ఇట్టికృతిపతి అభేదరూపకమును విభజించినచో, కవి కాలములో గురువు శ్రీగిరి జంగమమల్లికార్జునయోగియు, ఇష్టదైవము శ్రీగిరిమల్లికార్జునస్వామియు, ప్రభువు శ్రీగిరిప్రాంత జగమునేలు త్రైలోక్యమల్లరాజును కలరనిగుర్తింప వచ్చును.

మరియు, కథలోకవి తనగురువును కథానాయకునిగా ప్రవేశపెట్టి వర్ణించినపుడు, 'సోమ మనుష్యరూపధూర్జటి మునిముఖ్యలోకగురు జంగమలింగము మల్లికార్జును<sup>క</sup>'<sup>2</sup> అని కూడ వర్ణించి యున్నాడు. కాబట్టి, కవి గురువు శ్రీ. శ. 1044-68 మధ్య కళ్యాణిచాళుక్యరాజ్యమునేలిన మొదటి సోమేశ్వరుడను త్రైలోక్యమల్లుని కాలమునాటివాడని చెప్ప వచ్చును. మరియుక ఘట్టములో తనగురువును, తన ప్రభువును వ్యంగ్యకవి 'త్రైలోక్యపూజ్యున్'<sup>3</sup> అనివర్ణన కావించి, త్రైలోక్యమల్లబిరుదమును, వ్యక్తిత్వమును సూచించి యున్నాడని చెప్పవచ్చును.

పైసూచ్యార్థ సూచనల నన్నిటిని బట్టి, శ్రీ. శ. 1028-58 మధ్యకాలములో ప్రబంధకవి నన్నిచోడుడును,

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 46.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 6., ప. 47.

<sup>3</sup> కు. సం., ఆ. 8, ప. 63.

ప్రబంధకృతిపతులగు శ్రీశైలమల్లికార్జునస్వామియు, శ్రీగిరి జంగమమల్లికార్జునయోగియు, శ్రీగిరిప్రాంత చక్రవర్తియగు త్రైలోక్యమల్లచాళుక్యరాజును, తత్సామంతుడగు కాకతీయ త్రిభువనమల్లప్రోలరాజును సమకాలికులుగా నుండియుండు రని చెప్పకతప్పదు. ఈ నలుగురిలో అతిపురాతనదైవమగు శ్రీ శైలస్వామిని వదలి పెట్టినను; మిగిలిన ముగ్గురు మల్ల య్యలు కవికి సమకాలికులని చెప్పినచో, అప్పుడు ' ఒక్కటి లాభము లెన్నియన్నియున్ ' అను 'మల్ల' శబ్దఫలితము లన్నియు సమకూడును. పైపెచ్చు లాభము దైవబలము కూడ గిట్టుబాటుగును.

శకదానకాలములేని గంగాపురశిలాశాసనములో 'శ్రీ మత్ప్రతాప చక్రవర్తి జగదేకమల్ల వమఃపదవ...త్రిభువన మల్ల (బే) తినాయకును'<sup>1</sup> అను వారిద్దరు సమకాలికులని చెప్పబడియున్నది. కాబట్టి, ఇందలి 'త్రిభువనమల్ల బేతి నాయకు(డు)' కాకతీయ వంశములోని మొదటి త్రిభువన మల్ల బేతరాజగునని, అందుచేత తద్వంశీకులందరికి 'త్రిభు వనమల్ల' బిరుదనామ మేర్పడినదని నిశ్చయింపవచ్చును.

పశ్చిమచాళుక్యవంశములో శ్రీ. శ. 1138-50 మధ్య రెండవ జగదేకమల్లరాజు కలడుకాని, కాకతీయవంశ ములో ఇతనికి సమకాలికు డగు బేతరాజాక్కడుకూడ లేడు. మొదటి జగదేకమల్ల శ్రీ. శ. 1014 లో సింహాసన మెక్కినాడు. దీనికితర్వాత 8 సంవత్సరములకు దానమివ్వ

<sup>1</sup> తె. శా., పు. 105-106.

బడినది. కాన, రెంటిని కలిపి, క్రీ. శ. 1022 విజయరాజ్యములో గంగాపురశాసనదానమివ్వబడినదని నిర్ణయింపక తప్పదు.

దశకస్తుతిలో చోడకవి 'లోకత్రయాధారున్ నిన్ మదిఁ గొల్వ కున్నియుఁజే దారిద్ర్యవిద్రావణా!'<sup>1</sup> అని పేర్కొన్నకృతిపతులలో 'త్రైలోక్యమల్లదారిద్ర్యవిద్రావణా!' అను మొదటి పశ్చిమచాళుక్యరాజును, 'త్రిభువనమల్లదారిద్ర్యవిద్రావణా!' అను మొదటి కాకతీయప్రోలరాజును, 'త్రైలోక్యమల్లదారిద్ర్యవిద్రావణా!' అను శ్రీగిరిజంగమమల్లికార్జునయోగియు సమకాలికులుగా చేరియున్నారన్నచో, ఇందలి 'లోకత్రయ' శబ్దాచిత్యము బోధపడును. 'త్రైలోక్య-త్రిభువన' పర్యాయమే 'లోకత్రయ' పదప్రయోగము.

ఇది శివస్తుతిగాను, గురుస్తుతిగాను, ప్రభుస్తుతిగాను రచింపబడిన దశకము కాబట్టి, దీనిలో చోడకవి స్పష్టవిరుదులను వాడలేదు. ఖాజీపేట శిలాశాసనమందు మొదటి కాకతీయ ప్రోలరాజు ప్రశస్తిలో 'భద్రంగవిద్రావణా!'<sup>2</sup> అను బిరుదమున్నను, దశకమకుటములో ఇముడుచున్నను, కవి దీనిని వాడక; 'దారిద్ర్యవిద్రావణా!' అని మార్చి, సర్వసామాన్య బిరుదముగా కృతిపతులు ముగ్గురిని స్తుతించియున్నాడు. అయినను, కాకతీయవంశీకు లీకవిసంబోధన

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 10, ప. 90.

<sup>2</sup> భారతి., సం. 8, పం. 8., పు. 190.

'ప్రోలక్షమాపాలకో...భద్రంగవిద్రావణః'

సామాన్యబిరుదమునే, తమ వంశప్రశస్తిలో చేర్చుకొన్నట్లు  
కొన్ని శాసననిదర్శనములు కలవు.

కృతిపతియగు జంగమమల్లికార్జునుడు జంగమజాతి  
వాడుకాడు. కావ్యావతారికలోను, కథలోను కవి తన  
వస్తుకవితాగురువును బ్రహ్మచారియనియు, బ్రాహ్మణు  
డనియు వాచ్యముగా నిరూపించియున్నాడు.

‘నింగిముట్టియున్న - జంగమ మల్లయ  
వరమునందుఁగనిన - వస్తుకవితఁ  
దగిలివారియంద - నెగడింతు రవికి దీ  
పమున నర్చులిచ్చు - ఓగిదిహోలె.’

.....

‘వాసనగా శివాగమము

వర్ణనకైక్కఁ ద్రయీసదర్థముల్  
దేసిగ నాత్మశిష్యులకుఁ  
నెల్పుచు సద్విధిమన్న నిష్కళా  
భ్యాసమునందు లీనమగు  
భావమనిల్పి వెలుంగుచున్న స  
ద్యాసురముఖ్యు విప్రముని  
పుంగవు జంగమమల్లికార్జునుఁ.’<sup>1</sup>

పై ప్రమాణములనుబట్టి, నన్నెచోడుని వస్తుకవితా  
గురువు విప్రజాతి యోగియనియు, శిష్యునికి సమకాలికు  
డనియు స్పష్టమగుచున్నను ; ‘కుమారసంభవకృతిపతి యీ

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 6., ప. 79.

‘వైరాగ్యనిరతుండు’, కు. సం., ఆ. 1, ప. 58.

మల్లికార్జున యోగులలో నెవ్వడయినను నాతడు తప్పక నన్నెచోడుని సమకాలికుడేయని తలంపనవసరములేదని నా యభిప్రాయము. అట్టి నిర్ణయింపవలెననుటకుఁ దగినన్ని యవకాశములు గ్రంథమునఁ గానరావు.<sup>1</sup> అని 1939 లో శ్రీ బంజారు తమ్మయ్యగారు తీర్మానించుట సత్యదూరము. కృతిపతి అభేదరూపకచరిత్రనుబట్టి, గురుశిష్యు లిద్దరు సమకాలికులని స్పష్టమగుచున్నది.

క్రీ. శ. 1050 లో వనవాసిదేశమున కాలాముఖ మతమున్నట్లు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. ఇది జంగమమల్లికార్జునునిచే నిర్మింప జేయబడిన కాలాముఖమతమన్నచో, కుమారసంభవకావ్య కర్తయు, ముగ్గురు కృతిపతులును క్రీ. శ. 11 శతాబ్ది మధ్యకాలమువారగుచున్నారని భావించవచ్చును. పైన వివరించిన రూపకచరిత్రకాలమున కీకాలాముఖమతనిర్మాణ కాలము సమకాలికమై తార్కాణ మిచ్చుచున్నది.

క్రీ. శ. 1035 తేది బలగామిశాసనములలో నొక దానియందు 'లకుళ' మతప్రశంస కలదు. అది 'జగదేశమల్ల' బిరుదుగల 'ఇమ్మడి జయసింహుని కాలమునాటిది.' అందు 'అద్వైతవాదిభూజకుతారం... శ్రీమల్లకుళీశ్వరపండితుగ్గె' <sup>2</sup> అను శైవుని ప్రస్తావనకలదు. ఇతడు 'లకుళీశ్వర' నామాంకితుడో? లేక 'శ్రీమల్ల(ల) కుళీశ్వరపండితు'డో?

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 38.

<sup>2</sup> మై. కా., పు. 146.

తెలియదు. 'లకుల, కాలాముఖ' మతనామాంతరములు భిన్నశైవమతములు కావని కాకతీయుల దానశాసనములు చెప్పుచున్నవి. 'కాళాముఖ తపోధనది...రామేశ్వరపండి తగ్గె<sup>1</sup>' అను దుర్గరాజు ఖాడీ పేటశాసనమును, 'రామేశ్వర పండితోయం వేత్తాలకులేశ్వరాగమ'<sup>2</sup> అను రెండవ ప్రోలరాజు మాదిరెడ్డికుంటశాసనమును కలిసి రామేశ్వర పండితుని శైవమతమును తెల్పుచున్నవి. కాలాముఖమత ములో అద్వైతమతము నిరాకరింపబడినను, శివాద్వైత మతమునకు తావున్నదనుపక్షములో కుమారసంభవకృతి పతిమతము కాలాముఖమతమనవీలున్నది. లేనిచో, ఇది సందేహాగ్రస్తమే యగుచున్నది.

'కాలాముఖులు-వీరి సిద్ధాంత మేదో స్పష్టముగాఁ దెలియరాదు.'<sup>3</sup> అని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారుకూడ సందేహించియున్నారు.

బలగామిశాసనమందలి 'వరకాలాముఖచక్రవర్తి... కవిగమకివాదివాగ్నిప్రముఖవిద్యజ్ఞనానందకారణ జంగమకల్ప భూజరుం వేదాంతసిద్ధాంతాగమ...అర్థనిర్ణయనిరుక్తమం... శ్రీ గౌతమోమునిః'<sup>4</sup> అను కాలాముఖ శైవముని ప్రశస్తికిని, కావ్యమందలి 'కవిగమకివాగ్ని, జంగమలింగముమల్లికార్జున'<sup>5</sup>

1 భారతి, సం. 8, పు. 191.

2 కా. సం., పు. 88.

3 బ. పు., పీఠిక., పు. 72.

4 కు. సం., భా. 2, పీఠిక., పు. 6.

5 కు. సం., ఆ. 3, ప. 112-111.

యోగికినిమధ్య 'జంగమ' శబ్దాది సాదృశ్యమున్నను, ఇది కాలాముఖమతసూచకచిహ్నముకాదు. అవతారికలో 'జంగబులం బ్రత్యక్షంబై ప్రవర్తిల్లుట జంగమ - దేవుండై - నెగడు' నని కవివివరణ చరిత్ర చెప్పుచున్నది. ఇట్లే శాసనములో 'జంగులదాతయై ప్రవర్తిల్లుట జంగమకల్ప వృక్షమ్' అని అభేదరూపకము కల్పింపబడినది. ఎట్లయినను, కాలాముఖయోగుల కీ 'జంగమ' విరుదముండి తీరవలెననెడి శాసనసాక్ష్యములేదు.

‘కూలం శిరసి లింగంచ

ధారిణో జంగమస్తథా.’<sup>1</sup>

ఇట్టి జంగమచిహ్నములు జంగమమల్లికార్జున యోగి వేషములోకాని, పార్వతితపోవేషములోకాని కనబడలేదు.

ఇతరమతావలంబకులు శివమతదోషముల నుద్ఘాటించగా, తదాక్షేపదోషములు అన్నిమతములలో కలవని శైవకవి సమాధానము చెప్పియున్నాడు. చర్చ చాలవరకు యుక్తివాదముగా నడచినది.

‘రుద్రచిహ్నలిఖే వీనింబుచ్చి రాశ్చరీరే!’

‘వస్తువందుది కాళికు లీసుర పేర్కవితయే!’<sup>2</sup>

క్రమముగా ఇవి కాపాలికమతమును, శాక్తేయమతమును సూచించుచున్నవి. కాని, ‘శైవాగమవిధి దీక్షగొని-

<sup>1</sup> శం. వి., పు. 854.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 2, ప. 28.,

కు. సం., ఆ. 9., ప. 180,

మంత్రధ్యానప్రతాచారంబులు పదేశంబు గొని (ఉమాదేవి)  
తత్ (విప్రముని జంగమమల్లికార్జును) నియోగంబున :

1. మెయినిండ భస్మమలఁది,
2. ధానువస్త్రములు గట్టి,
3. రుద్రాక్షమాలికలు వేట్టి,
4. నెఱిజడలు పూని,

తపోవేషంబు దాల్చిపాలె.<sup>1</sup>

అను శైవమతము కాపాలికాది 'విరుద్ధాచార'<sup>2</sup> శైవ  
మతముకాదు.

‘హరికంకాలము చేతిముద్ర దివిజేం

ద్రాసుల్ సుభూషావళుల్

గరళంబభ్యవహారమంతకతను

తైరంబు మైపూత పం

కరుహసీనశిరఃకపాలమురుభి

తాపాత్రగా విశ్వ సం

హరువర్తించు మహావ్రతోపహతి నే

యంబూన నీ ప్రాప్తియే? <sup>3</sup>

ఇందలి ‘మహావ్రతము’ శాసనసాక్ష్యమునుబట్టి,  
‘కాలాముఖవ్రతమ్’ గా కనబడుచున్నను; శైవకవి వాదిన  
‘కంకాల, కపాల’ శబ్దములనుబట్టి, ‘కాపాలిక మహావ్రత’

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 6, ప. 82.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 2, ప. 21.

<sup>3</sup> కు. సం., ఆ. 4, ప. 77.



మనుటకును వీలిప్పుచున్నది. 'శ్రీ రామానుజాచార్యులు... కాలాముఖులఁ గాపాలికులతో భేదముగాఁ జెప్పెను.' అని శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారి పీఠిక చెప్పుచున్నది.

'అంతనంద కొందఱు ('మాంసోపదంశకంబు లాస్వా దించుచు) మధుపాన గోష్ఠికింజొచ్చి మండలార్చినదీర్చి'<sup>1</sup> అని కవి వ్రాసినప్పు డీకాళిక (శాక్తేయ) మతములోచేరని మరి కొందరుకూడ నందు కలరని స్పష్టమగుచున్నది.

'—తథాకాలాముఖాపికపాలపాత్రభోజనశవభస్మ స్నాన తత్ప్రాశనలగుడధారణసురాకుంభస్థాపన తదాధార దేవపూజాదిక మైహికాముష్మికసకలఫలసాధనమభిదధతి.'<sup>2</sup>

—శ్రీ రామానుజాచార్యులు.

ఇట్టి 'కాళిక' మతమును కొందఱాచరించినట్లు కవి వ్రాసినాడుకాని, గురువర్ణనలో 'లగుడధారణ' మనలే చెప్పలేదు.

'జంగమమల్లికార్జునుఁ.'

'వృక్షయూల నివాసు నాతత

వేదవేది ననూనరు

ద్రాక్షధారి నఘారి నత్యమ

లాంగునున్నత మోక్ష సా

పేక్షీతుఁ నిరపేక్షీతుఁ బుధ

వృద్ధవంద్యు ననింద్యును

కు. సం., ఆ. 9., ప. 127-132.

<sup>2</sup> కు. సం., భా. 2, పీఠిక., పు. 5,

గ్రాక్షపాద సగోరుహార్చకు

నాత్మవిత్తము సత్తముక్.¹

అభేదరూపకములో కవినిరూపించిన కృతిపతి జంగమ మల్లికార్జునయోగి శ్రీ. శ. 1044-68 ప్రాంతశివాద్వైత యోగిగా కనబడుచున్నాడు. కాబట్టి, కుమారసంభవ కృతి పతియగు జంగమమల్లికార్జునుడు తప్పక నన్నిచోడునికి నమ కాలికుడేయని చెప్పకతప్పదు.

‘తన్నుశివునికంటె - నన్నెంబుగాకుండు

తెఱిగి తలరకుండు - డిదియెముక్తి.

గాన మోక్షమొందు - గర్మమార్గంబునఁ

బడయఁగడఁగుటెల్ల - భ్రాంతిగాఁజె.’

.....

‘తలఁపఁబడు వానితోడన

తలఁపులమును సెఱిచిమఱచి - తాఁబరమాత్ముక్

దలఁచుట మఱవక నిజమని

నిలిచిన పురుషుండుదాన నిర్వాణియగున్.’²

ఇట్టి ‘నిర్వాణి’ యగుటవల్లనే, ఆశ్వాసాంతములో కవి తనగురువును వాచ్యముగా ‘తురాషాడ్భోగి నిర్వాణ యోగిన్’³ అని పేర్కొన్నాడు. శైవులలో ‘(యోగధారణాః శైవాః) యోగధారణులు’⁴ కూడకలరనుటనిరాక్షేపము.

¹ కు. సం., ఆ. 6, ప. 80, 79.

² కు. సం., ఆ. 6., ప. 72-76.

³ కు. సం., ఆ. 1, ప. 134

⁴ బ. పు., పీఠిక., పు. 68.

అన్ని శైవమతములను చోడకవి సమదృష్టితో  
అద్వైతిగా చూచినందువల్లనే,

‘ఇన్నిరూపులందు - నేరూపునిజముగా

శివుడగువచ్చువీని - కల్లనొక్క

రూపునేయ నెవ్వ - రో పుదురు?.....’<sup>1</sup>

అని కృతకశివునిచేత ప్రశ్నింపజేసినాడు. ఇది  
‘శివయోగి’<sup>2</sup> శివాద్వైతమతము.

క్రీ. శ. 1940 భారతి<sup>3</sup> లో నేను మొదటప్రకటించిన  
సన్నాదుపాడుశాసనకాలమునే శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు  
స్వల్పసందేహముతో, మార్పులతో అంగీకరించియు, గ్రం  
థాంతరంగిక కవిగద్యకాలము నాక్షేపించుట సహేతుకము  
కాదు. క్రీ. శ. 11 శతాబ్దిలో ముగ్గురు మల్లయ్యలతో  
కవిసమకాలికుడైయున్నట్లు అభేదరూపకధ్వనిచరిత్ర చెప్పు  
చున్నదని విమర్శకులు మరచిపోగూడదు.

క్రీ. శ. 1097 తేది ఖాజీపేట శిలాశాసనమందలి  
‘కాళాముఖతపోధనరుం శ్రీపర్వతప్రసిద్ధమల్లికార్జునశిళామతా  
చార్యరుం’ అను కాలాముఖశిలామతమునాటికి మల్లి  
కార్జునుడు సజీవుడైయున్నాడో? లేడో? స్పష్టముగా  
తెలియదు. ‘మల్లిపక తపోధనగౌ’ అన్నదానక్కమ్’

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 7., ప. 24.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 2, ప. 109.

‘శివయోగతత్పరుడు’

<sup>3</sup> భారతి, ఏప్రిల్, 1940.

అనునిది 'మల్లిపవక' (త) తపోధను'లనుటకుబదులు తప్పగా చెక్కినరూపము కాబోలు ?

క్రీ. శ. 1114 తేది కొప్పరపుశాసనమందలి 'పాలూ ద్దుర సముత్పన్నం ధృత కాలాముఖవ్రతమ్ మల్లి కాద్ధనమ్'<sup>1</sup> అను కాలాముఖవ్రతుడు కవికాలమునకు 60 ఏండ్లు తర్వాత, కమ్మనాటిసేలుచున్న 'కన్నర దేవునితమ్ముడగు చోడబల్లి'కి గురువగుచున్నాడేకాని, అంతకుముందే కనబడుచున్న క్రీ. శ. 1054 తేది కావ్యకర్త నన్నిచోడునికి వస్తుకవితాగురువు కానేకాదు.

ఎట్లయినను, క్రీ. శ. 1044-68 మధ్య పశ్చిమ చాళుక్య త్రైలోక్యమల్లరాజును మొదటిసోమేశ్వరుని కాలములో శ్రీ శైలజంగమమల్లికార్జునయోగియున్నట్లు అభేద రూపకసమకాలచరిత్ర చెప్పుచున్నదనుట గ్రంథాంతరంగిక సాక్ష్యము.

## దేశకాలములు

'ఈతని రాజ్యవ్యాప్తినిగూర్చిగాని, రాజ్యాంగవిషయములగూర్చిగాని గ్రంథమం దొక్కమాటయైననులేదు గదా. సంపాదకులు వ్రాసిన యంశము లెచ్చటనుండి సంపాదించబడినవి? ఆ ముచ్చట నించుకై న సంపాదకీయశీర్షికయం దెత్తుకొనకుండుట ధర్మమేనా?'<sup>2</sup> అని క్రీ. శ. 1911 లో

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 14, సం. 1, పు. 19.

<sup>2</sup> ఆం. ప. సం. సంచిక, (1911), పు. 176.

శ్రీ బుర్రా శేషగిరిరావుగారును ; 'కవికాలమును నిశ్చయించుటకై ప్రధానసాధనము కవిగ్రంథము నారంభించిన సంవత్సరమునో పూర్తిచేసిన సంవత్సరమునో పుస్తకమున వ్రాసికొనుట. ఈ (చోడ)కవి యదియుఁ జేసియుండలేదు.'<sup>1</sup> అని శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారును ; యుద్ధ ఘట్టములో మనకవి 'తార కానుదనామాక్షరంబులు సకల దిక్తట శిలాపట్టంబుల శక్తిధరముఖవిజయప్రశస్తి శాసన లిఖితాక్షరంబులయ్యె' నని చెప్పియుండెను. గాన నాతడును తన విజయమును, వృత్తమును శాసనమునఁ జెక్కించియే యుండును. అదియో, అట్టిదియో లభించినపుడుగాని మన కవి ఈనాటివాడని నిర్ణయింప నవకాశములేదు.'<sup>2</sup> అని శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారును తీర్మానించినారు. కాని, వీరన్నట్లు కవిగ్రంథములో కవికాలములు 'విజయప్రశస్తి శాసనలిఖితాక్షరంబులు' కాకపోలేదు.

కావ్యావతారికలో నన్నిచోడుడను టేంకణాదిత్యకవి మార్గకవుల నిట్లు వర్ణించియున్నాడు.

'భారవియు వస్తుకవితను

భారవియును బరగిరుదయ-పర్వతశిఖరా

గ్రాహణేంద్రకీలన

గ్రాహణవర్ణనలజ - నారాధితులై.'

<sup>1</sup> ఆం. క. చ., భా. 1, పు. 190.

<sup>2</sup> ఈ. సం. విమర్శ., పు. 207.

‘క్రమమున సుదృఢుఁడు గవి  
త్వము మెఱయఁగుమారసంభ-వమ్ము నలంకా  
రము గూఢవస్తువయకా  
వ్యయగా హరులీలఁజెప్పి - హరుమెచ్చిరచెన్.’  
.....

‘అన్యతారకవితతుల నాదరించి  
వెలయ సత్కవిబుధ గురుబలముచదిసి  
యొనర వై వజ్రనట్ల శుభోదయమున  
దివ్యసుకృతిఁ బ్రతిష్ఠింతుఁ దిరముగాఁగ.’<sup>1</sup>

‘పయిపద్యములలో అన్యతారకవితతులనఁగా శుభే  
తర నక్షత్రగణములనియే సహజార్థము. ఇతరులను వంచించు  
కుకవి సమూహములను వ్యంగ్యార్థముగూడ గ్రహించ  
వచ్చును.’<sup>2</sup> అని శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు సిద్ధాంతము  
చేసియున్నారు. కాని, ‘ఇతరులను వంచించు - తారకవి’కుకవి  
కాడని; యుక్తికవియని తదలంకారము నిరూపించుచున్నది.

‘పనిచేతను పరవంచన

మొనరించి మర్మమునుగావ - యుక్తియనఁబడున్.’<sup>3</sup>

ఇట్లయినయెడలీ ‘అన్యతారకవి - తుల్యయుక్తికవి’  
కాకపోదు. ‘అన్యశబ్దమునకు తుల్యార్థము’<sup>4</sup> కూడ కలదు.  
తారకవితను ‘ఎత్తుజిత్తనఁగ నింపెనఁగుయుక్తి’ కవితయన

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1., ప. 20, 21, 34.

<sup>2</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28., సం. 1, పు. 43.

<sup>3</sup> ఆ. సా. సం., పు. 67.

<sup>4</sup> “అన్యోభిన్నతుల్యయోః” (నానార్థతత్పరతా.)

వీలున్నది. తెనుగులో లేకపోయినను, ఇట్టి నిఘంటు ప్రమాణము హిందీభాషలో కలదు. 'సబై తారకోతార్—ఉపాయ్, యుక్తి.'<sup>1</sup> 'వేదతంత్రాదులన్నిటిలో యుక్తిశాలి యొక్క యుక్తి' కలదు కాని, భక్తిలేదని హిందీకవి అక్షేపము.

‘తారకవి రచితకృతియును

దారకవి రచిత సుకృతియు - దానడగు.’<sup>2</sup>

ఎట్లయినను, మనమీ ‘తుల్యతారకవి’ జిత్తులకు లోపడకూడదు.

‘యుక్తికవిరచించిన వంచనకృతియును, యుక్తి కవిరచించిన మర్మసత్యసుకృతియును తనలో తానడగు’ ననుటయుక్తిమర్మము కాకపోదు.

‘తారకంబుఁ జూచు దారివేతేకద్దు,

సమముగాను జూడఁ జక్కఁబడును;

వెట్టిగానుజూడ వెలుఁగెల్లఁ బాఱురా!’<sup>3</sup>

అను వేమనయోగి అద్వైతవ్యాఖ్యానమే మన కిప్పుడు శరణ్యము.

మొదటి కందపద్యమున టేంకణాదిత్యకవి వర్ణించిన భారవులిద్దరిలో మార్గకవి సంస్కృత వస్తుకవితాపక్షము

1 ‘యంత్రమంత్ర బౌవేదతంత్రమే సబై తారకోతార్.’

(హిందీ శబ్దసంగ్రహం.)

2 కు. సం., ఆ. 10, ప. 153.

3 వే. ప., ప. 889.

సమన్వయమైనట్లు; తుల్యమార్గకవిభారవి వస్తుకవితాపతౌం తరము ఉదాహరణపూర్వకముగా సమన్వయమగుటలేదు.

‘కాంతిగలసూర్యుడు వస్తుప్రదర్శనమందు ఉదయా చలశిఖరము కొనకెక్కుటచేతను, భారవివస్తుకవితయందు ఇంద్రకీలపర్వతశిఖరమునెక్కు వర్ణనలచేతను జనారాధితులై భారవులనబరగిరి.’ ఇది కవిభావమైనచో ‘వస్తుకవిత-వస్తుప్రదర్శన’ శ్లేషార్థములో వాడబడినదన వీలున్నది.

మార్గకవితయందు ఇంద్రకీలపర్వతమునెక్కు వర్ణనలను వర్ణించి భారవిజనారాధితుడై పరగినాడనుట కుదాహరణము : కిరాతాష్టసీయ సంస్కృతకావ్యము కలదు. కాని, వస్తుకవితయందు ఉదయపర్వతమునెక్కు వర్ణనలు కావించి తుల్యభారవి జనారాధితుడై పరగినాడనుట కుదాహరణములేదు. సూర్యుడు రచించిన వస్తుకవిత కుదాహరణము చిక్కలేదు. కాని, సమానార్థములో ‘రవి-కవి’ శ్లేష చెప్పటకలదు. ‘రవికాననిచో కవిగాంచునే కద!’ అని చాటువు.

‘ఘంకణాదిత్యుడు వస్తుకవితయందు ఉదయగిరిశిఖరము కొనకెక్కు వర్ణనలచేతను, భారవి వస్తుకవితయందు ఇంద్రకీలపర్వతమునెక్కు వర్ణనలచేతను సర్వజనులచే పూజితులై భారవులై వెలసిరి.’ అను వ్యంగ్యసంకేతము నిందు కవి సూచించినాడన వీలున్నది.

రెండవ కందపద్యములో ఘంకణాదిత్యకవి వర్ణించిన ‘క్రమమున నుద్భటుడు...అలంకారము గూఢవస్తుమయ



కావ్యముగా... చెప్పి"నందు కుదాహరణము: కావ్యాలంకార సారసంగ్రహమును సంస్కృతకావ్యముకలదు. సారసంగ్రహముం దలంకారముల కుదాహరణముగా చెప్పిన పద్యములలో పార్వతీపరమేశ్వరుల స్వయంవరకథ వ్రాయబడియున్నది. తల్లక్షణపద్యములందు అలంకారశాస్త్రము ముగిసినను, తల్లక్ష్యపద్యములలో పార్వతీపరమేశ్వరుల పరిణయకథ ముగియలేదు. స్వయంవరముతో అలంకారసారమును, కథాసారమును పరిసమాప్తమైనవి. పరిణయముకాని దంపతులకు కుమారసంభవమగుట సనాతనాచారముకాదు. కానప్పుడు, ఉద్భటకవి కావ్యాలంకార సారసంగ్రహము కుమారసంభవము కానేరదు.

‘క్రమమున టేంకణాదిత్యుడు తెనుగు కుమార సంభవమ్ము నలంకారము గూఢవస్తుమయకావ్యముగా హరు లీలచెప్పి హరుమెచ్చించెక.’ అనువ్యంగ్యసంకేతమే ఇక్కడ కూడ కనబడుచున్నది. ‘రవి, ఉద్భట, ఆ దిత్య’ నామములు శబ్దశక్తి ధ్వనిగా కవినిగాని, టేంకణాదిత్యచోడునికాని సూచింపక పోవుకద! మార్గకవులవస్తుకవితలు ఎట్టివైనను, దేశికవిజాను తెనుగు కుమారసంభవమందలి వస్తుకవిత ఎట్టిదో? కనుగొనవలసియున్నది.

‘నన్నెచోడుని గ్రంథములో ననవసరశ్లేషలకు, గూఢభావములకుఁ దావులేదు. ‘సరళముగాఁగ భావములు...’ అని గ్రంథావతారికలో ఘంటాపథముగ నాతఁడు చెప్పికొనిన పద్యమిందుకు నిదర్శనము. మనయాహ

లను బలపఱచుటకు, సిద్ధాంతముల నిల్వరించుటకు గూఢత్వము నారోపించి యాతని పదప్రయోగములకు విపరీతార్థములు చెప్పబూనుట యాతని కపచారమొనర్చుటయే యని నా యభిప్రాయము'.<sup>1</sup> అని శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు మనల నెచ్చరించుచున్నారు. కాని, తుల్యతారకవి యుక్తి వంచనకు లోబడక, తస్మర్మసత్యమెట్టిదో? ముందు కనుగొందము.

‘గుఱుతెఱిగి వస్తుచయమున

కొఱుగెడు నా దీపవర్తి - యునుబోలె నిజ

మొఱిగి కృతివస్తుసమితికి

వఱులగ మది నెఱుగు విబుధ - వర్ణముఁ దలఁతున్.’<sup>2</sup>

దీనిలో ‘చీకటి’ పదము లేకపోయినను, ‘దీప’ శబ్దమున్నది. ఇట్లే ‘వంచన’ పదము లేకపోయినను, ‘నిజ’ శబ్దము లేకపోలేదు. కాగా, ఇది యుక్తివంచన మర్మకవిత యగునో? గూఢవంచన గూఢోక్తి యగునో? దేహాళీ దీప బంధమను వ్యంగ్యవస్తుకవిత యగునో? విమర్శకులే నిశ్చయించుట శ్రేష్ఠము.

కుమారస్వామికి దేవతలు సేనాధిపాధిపేకంబుచేసి, యువరాజపట్టంబు గట్టునప్పటి కథలో క్రింది పద్యోత్తరార్థంబు కలదు.

‘ప్రభతోఁ బూర్వాభిలో వె -

ల్పడి రవిమణిరుక్ - భాసమానోదయాద్రి

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 42-43.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 26.

ప్రభు శృంగంబెక్కునట్లు -

ప్రతిహతవిభవా - పారతేనోమయుండై.<sup>1</sup>

దీనిలో 'రవి ఉదయాద్రిప్రభుశృంగం బెక్కునట్లు' పోల్చి, కథలో దేశికవి 'బాలసూర్యుడు దయాచలోన్నత శిఖరము నెక్కునట్లు కుమారస్వామి ఉదయసింహాసనాసీనుడయ్యె' అని వర్ణించియున్నాడు. కాని, ఇది టేంకణాదిత్యుని దేశివస్తుకవిత కుదాహరణముకూడ నగునన్నచో, 'భారవియు నవమణులకాంతులతో ప్రకాశించుచున్న ఉదయగిరి ప్రభువుయొక్క ప్రభుత్వమునెక్కు' ననుట కాధారమగుచున్నది. కాగా, ఇప్పుడు 'అభినవభారవియు వస్తుకవితను భారవియును బరగిరి'. అను టేంకణాదిత్యుని బిరుదు కొంతకు కొంత గోచరించును.

యుద్ధవిజయానంతరము 'త్రినయన, మణ్ముఖు' ల 'దివ్యాలింగనము' ను దేశికవి వర్ణించునప్పు డీ 'వస్తుకవిత' కిం కొక యుదాహరణ మిచ్చియున్నాడు.

'ద్వాదశార్థార్థనయనునా - ద్వాదశార్థ

వచనుఁ డొగి జుట్టై నిజభుజ - ద్వాదశమున

సుదయదశశతకిరణుఁ డ - య్యుదయనగముఁ

గిట్టి దశశతకరములఁ - జుట్టినట్లు.'<sup>2</sup>

దీనిలో కథ తప్ప, మరే వ్యంగ్య వస్తుకవిత లేదన వీలున్నది. ఆ విమర్శకూడ కలదు.

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 10., ప. 111.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 12., ప. 214.

‘ఇక రెడ్డిగారి చిత్రప్రదర్శన మించుక పరామర్శిం  
తము... మూడు కన్నులవానిని (శివుని) ఆఱు మోముల  
వాడు (కుమారస్వామి) తన పదిరెండు చేతులతోడను, వేయి  
కిరణములుగల యుదయభానుఁ డుదయాద్రిని దనవేయికర  
ముల (కిరణముల)తోఁ బొదివినట్లు కౌగిలించెనని దీని  
యర్థము. అనుప్రాస మను శబ్దాలంకారము, నుపమయను  
సర్థాలంకారము తప్ప దీనిలో మతేయలంకారములుగాని,  
శ్లేషార్థములుగాని లేవు. మొదటి రెండుపాదములలోని  
సంఖ్యలను గలిపి  $(3 + 6 + 12 = 21)$  దానిని మూడు,  
నాలుగుపాదములలోఁ గానవచ్చు వేయి (దశశత) యను  
సంఖ్యతో గుణించిన ఇరువదియొక్కవేయియగును గాన  
సట్టిసంఖ్యగల గ్రామములను గలిగిన పాకనాటికిఁ దా నధిపతి  
ననియు నందలి యుదయనగము = ఉదయగిరి తనరాజధాని  
యనియు నన్నెచోడుఁడు గూఢముగాఁ జెప్పెనని రెడ్డిగారి  
ప్రదర్శనము. గ్రంథావతారికలోనే తనతండ్రి పాకనాటియం  
దిరువదియొక్కవేయిటి కధీశుఁడని తేటతెల్లముగఁ జెప్పిన  
నన్నెచోడునకు మరల నావిషయమునే చెప్పట కీడొంక  
తిరుగుడు మార్గమేల? రాజధానినిఁగూడఁ బేర్కొనవలె  
ననెడి తలంపే యాతనికిఁ గల్గినచోఁ బయిదానితోపాటు  
దానిని మొదటనే చెప్పియుండఁడా?’<sup>1</sup> అని శ్రీ. శ. 1939 లో  
శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు నన్ను ప్రశ్నించియున్నారు.  
కాని, ఇది ‘యక్షివంచనమర్థము’ నెరింగించు విమర్శకాదు.

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 45.

దీనిలో కథ లేదనకూడదు. కాని, కథేతరవ్యంగ్యము కూడ కలదనుట గణితనిదర్శనము. మొదట నే సీగీతపద్యమందలి సంఖ్యలను రూపకగణితముగా లెక్కించియుంటిని. కనుక, 'దీనిలో మఱి యలంకారములుగాని...లేవు.' అని విమర్శకు లాక్షేపించినారు. ఇది రూపకాలంకారము కాదన్నను, దీనిలో గణితకవిదేశకాలములు లేవనపీలు లేదు. పూర్వార్థసంఖ్యల మొత్తము తదుత్తరార్థసంఖ్యల మొత్తములతో కలిపి, లెక్కింపబడుచున్నది.

1000	1000
21	(21)
21000	979

గీతిసంఖ్యలన్నిట్లు లెక్కించుట కవకాశములేదన్నను, మరల రూపకమే కనబడును.

ఇందు 'అపుష్టార్థ మర్థార్థపదము'<sup>1</sup> లను దోషార్థ సంఖ్యలను కవి ప్రయోగించి, తద్దోషపరిహారముగా రూపక సంఖ్యాగణితచమత్కారమును సమకూర్చియున్నాడు. మొదట కొంతచెప్పినను, విమర్శకుల కీకీలకము బోధపడలేదు.

పూర్వార్థమందు 'ద్వాదశార్థార్థ' సమభాగసంఖ్యలను, మరల 'ద్వాదశార్థ + ద్వాదశ' సమభాగసంఖ్యలను ; తదుత్తరార్థమందు 'దశశత' సమభాగసంఖ్యలను, మరల 'దశశత' సమభాగసంఖ్యలను రూపకగణితవిభాగసంఖ్యలుగా

<sup>1</sup> కా. చూ., ఉ. 6., ప. 77.

వ్యంగ్యవస్తుకవి వర్ణించియున్నాడు. శబ్దాలంకారసాదృశ్యము చాలవరకు రూపకవిభాగసంఖ్యలలో కనబడుచున్నది.

అర్థార్థ దోషసంఖ్యలు ‘(12-6-3 తీసివేత:)  $12 + 6 + 3 = 21$ ’ కూడిక మొత్తమును, మరల ‘(12 — 6 + 12 తీసివేత, కూడిక:)  $12 + 6 + 12 = 30$ ’ కూడిక మొత్తమును సమకూర్చుచున్నవి. పూర్వార్థములో రూపకగణిత లబ్ధములు సమభాగములుగా ఉన్నవనవీలున్నది. పూర్వార్థ దోషసంఖ్యలలో ‘ $21 + 30 = 51$ ’ కుల్లు మొత్తమున్నది. ఇది ‘ $21 - 21$ ’ రూపకపు మొత్తము కావలయునన్న, ఇందు ‘త్రినయన—షడ్వదన’ కథానాయకుల ‘ $3 + 6 = 9$ ’ కుల్లు మొత్తము (కథ) వ్యంగ్యగణితములో లోపించవలెను. కాగా, ఇప్పుడు కథేతరరూపకము మిగులుటకు కారణము బోధపడును. కథానాయకునిదగు ‘నిజభుజద్వాదశము’ వ్యంగ్యకవి ‘నిజభుజము’ కూడ కావచ్చును. కావున, ఆ ‘పన్నెండు’ కథేతరగణితమున లోపించదు. అప్పుడిది ‘ $21 - (9) - 21$ ’ మొత్తములుగా విభాగమై ‘ఏకవింశతి—ఏకవింశతి’ రూపకమును సూచించుటయేకాక, ‘నవ’ వ్యంగ్యవస్తుకవితనుకూడ సూచించి నిశ్చేషమగుచున్నది. ఇట్లు పూర్వార్థములో ‘ $21 - 21$ ’ నవరూపకగర్భితసంఖ్యలు నిదర్శనమిచ్చుచున్నను, లెక్కింపకుండ లేవనకూడదు.

కథయందలి ‘ $3 + 6 + 12 = 21$ ’ కుల్లు మొత్తము కూడ నిశ్చేషరూపకగణితమునే నిదర్శనమిచ్చుచున్నది. కాన, దీనిలో కథతప్ప, మరేయలంకారములు లేవనవీలులేదు,

నిర్దోషసంఖ్యలు '10 × 100 = 1000' పెంపకపు మొత్తమును, మరల '10 × 100 = 1000' పెంపకపు మొత్తమునుకూడ నిచ్చుచున్నవి. ఉత్తరార్ధములోని లబ్ధములు రూపకసమభాగసంఖ్యలుగా ఉన్నవి. ఉపకాలంకారము నందలి శబ్దాలంకారసంఖ్యలు 'దశశత—దశశత' మొత్తములుగా విభాగమై, ఉత్తరార్ధరూపకమును నిశ్శేషముగా నిరూపించుచున్నవి. కాన, గీతిసంఖ్యలలో రూపకాలంకారము లేదనకూడదు.

గీతమందలి తీసివేతలెక్కను తీసివేతసంఖ్యలు, పెంపకపులెక్కను పెంపకపుసంఖ్యలు సూచ్యార్థసూచన చేయుచున్నవి. కాబట్టి, గీతిసంఖ్యలలో పెంపకము, తీసివేతలెక్కలు రెండును కలవనక తప్పదు.

ఇక నీ గీతిరూపకసంఖ్యల గణితనిదర్శనఫలితములను కనుగొనవలసియున్నది.

1000	1000
21	21
<u>21000</u>	<u>979</u>

అయ్యుదయగిరి గీతిరూపకసంఖ్యలు గణితభేదముతో నిరర్థకసంఖ్యలుకాక, కావ్యావతారికలో చోడకవి వాచ్యముగా పేర్కొన్న 'పాకనాడిరువదియొక్కవేయి'<sup>1</sup>

<sup>1</sup> కు, సం., ఆ, 1, ప, 53.

అను '21000' దేశఫలితమును, 'శుభోదయము'<sup>1</sup> అను 'శా. శ. 979' దేశకాలఫలితమును నిదర్శనమిచ్చుచున్నవి. కవిగీతిగణితమందలి శా. శ. 979 వర్షములకు వి. శ. 1114 వర్షంబులును, క్రీ. శ. 1057 సంవత్సరములును, దుర్భుఖసంవత్సరమును సమకాలము లగుచున్నవి.

పక్షాంతరకథగా పోషించిన '9' శేషము '4½/4½' నవరూపకకాలముగా విభాగమై, రూపక కాలములో తగ్గిపోయి, శా. శ. (979-4½ =) 974½ దక్షిణాయనయుద్ధకాలము నెరిగించుచున్నది. శా. శ. 974-75 కాలమునకు వి. శ. 1109½ దక్షిణాయనకాలమును, క్రీ. శ. 1052 జూన్-డిసెంబరు నెలల దక్షిణాయనకాలమును, నందనసంవత్సరదక్షిణాయనకాలమును సమకాలి కము లగుచున్నవి. కవిరాజశిఖామణిలేంకణాదిత్యబిరుద మీ దక్షిణదేశదండయాత్రతో సార్థకమగుచున్నది. ఈ క్రీ. శ. 1053 కాలమును నే నింకొకమార్గముగా నిరూపించినప్పుడు 'నన్నెచోడమహాకవి తనకాలమును చెప్పదలచుకొన్నచో నిన్నిపద్యములలో నింత యొకతిరుగుడుగాఁ జెప్పియుండఁడు.'<sup>2</sup> అని క్రీ. శ. 1946 లో శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగా రాక్షేపించి యున్నారు. ఇప్పు డీగీతిగణితరూపక కాలము 'విస్ఫురత్ + (వి) జయచైత్రసంపద'<sup>3</sup> లేకపోయినను, క్రీ. శ. 1052-53

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 84.

<sup>2</sup> అం. క. త., భా. 1, పు. 20.

<sup>3</sup> కు. సం., ఆ. 12, ప. 181,



ప్రాంతకాలమును చమత్కారముగా నిదర్శనమిచ్చుచున్నది. కావున, 'ఒక్కపద్యములో' కవి తనకాలము చెప్పలేదనుట కీక తావులేదు. ఇది 'జొంకతిరుగుడు' కాలమగునో? అభినవభారవియనబరగు అయ్యుదయగిరి టేంకణాదిత్యుని నవ వస్తుకవితా 'శుభోదయ' కాలమగునో? నిశ్చయింపుడు.

క్రీ. శ. 1939 లో ప్రకటింపబడ్డ నా మొదటివ్యాస మందలి 'జయచైత్రసంపద కనుగుణమైన ౯౭౯... శాలి వాహన శకసంవత్సర' <sup>1</sup> కాల మెక్కడిదో? శ్రీ తమ్మయ్య గారి కప్పుడు బోధపడకపోయినను, ఇప్పుడైనను బోధపడక పోదుగద! మొదట నే నిందలి 21000 వేల అయ్యుదయగిరి రూపక దేశచరిత్రను మాత్రమేచెప్పి, శా. శ. 979 రూపక కాలచరిత్రనుచెప్పక విడిచిపెట్టితిని. విమర్శకు లీయిక్తిని గమనించినారో? లేదో? కాని, 'విక్రమధనుండు... కాల నేమి' <sup>2</sup> ఘట్టమందలి 'శతముఖ దశశత-వర్ష' <sup>3</sup> విక్రమశక కాలము నాడేపించునప్పుడు 'తెనుగునాట శాలివాహన శకము పరంపరాగతముగ వ్యవహరింపఁబడుచుండ విక్రమ శకమునేల యెరువుతెచ్చుకొనవలెను?' <sup>4</sup> అని ప్రశ్నించి, సందేహించుట సరికాదు. నిజాని కీవిమర్శ ఉన్నశాలిశక కాలమును లేదనుటకంటె, వేరుకాదు.

<sup>1</sup> ఆం. భూ., పిబ్రవరి, 1939., సం., పు. 801-804.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 12, ప. 99.

<sup>3</sup> కు. సం., ఆ. 12, ప. 91.

<sup>4</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 47.

సూలముగా మొదట నేనుచెప్పిన శా. శ. 3 సంవత్సరముల వ్యత్యాసకాలము, సూక్ష్మముగా ఇప్పుడు 4½ సంవత్సరముగా కనబడుచున్నది. అయినను, ఇది రూపకములో లీనమైపోవుచున్నది. ఇది 'క్రమమున — (తెనుగు) కుమార సంభవమ్ము నలంకారము (రూపకగణితము) గూఢవస్తుమయ కావ్యముగా (కాలలీల) చెప్పి (కాలకాలు) మెచ్చించెక.'<sup>1</sup> అను తెనుగు పేంకణాదిత్యుని గూఢోక్తియగునో? కాదో? నిశ్చయింపుడు.

గీతమందలి వ్యంగ్యసంఖ్యలు మరల రూపకసంఖ్యలు కావన్నను, ఇందు '21/1000—30/1000' అర్థార్థగణిత సంఖ్యలైనను లేవన వీలులేదు.

$$\begin{array}{r} 1000 \\ 21 \\ \hline 21000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1000 \\ 30 \\ \hline 970 \end{array}$$

లెక్కలలో ఒకసారి వాడిన సంఖ్యలను మరలవాడ లేదు. ఇట్టిది శా. శ. 970/ క్రీ. శ. 1048 సర్వజిత్ సంవత్సరయుద్ధకాలము నిచ్చుచున్నది.

రూపక-రూపకేతరగణితములు రెంటిలో అయ్యు దయగిరి 21000 పాకనాటి గణితము మారలేదు. కాని, తద్విజయకాలగణితము మాత్రమే తొమ్మిది సంవత్సరముల భేదముగా మారియున్నది. గీతిగణితము రూపకేతరమైన

క్రీ. శ. 1048 తేది పాకనాటి సర్వజిత్ సంవత్సరయుద్ధమును, రూపకమైనచో క్రీ. శ. 1052-53 తేది పాకనాటి విజయ సంవత్సరయుద్ధమును తెలుపుచున్నది. గీతివంగ్యసంఖ్యా గణితమందు స్థూలముగా క్రీ. శ. 1048-57 మధ్య కొన్ని పాకనాటి యుద్ధములు జరిగినట్లు కనబడుచున్నవి.

అయ్యుదయగిరి పాకనాటిరాజ్యము క్రీ. శ. 1048-57 మధ్యకాలములో తూర్పువేంగిచాళుక్యుల సామ్రాజ్యములో చేరినదేకాని, పడమటి కళ్యాణిచాళుక్యుల సామ్రాజ్యము లోనిది కాదని చారిత్రకు లూహించుచున్నారు. కావున, అయ్యుదయగిరి పాకనాటి యుద్ధము వేంగిచాళుక్యులకును, కళ్యాణిచాళుక్యులకును మధ్యజరిగిన యుద్ధముగా భావించ వీలున్నది.

‘మొదటి ప్రోలరాజు సేనాని యొకడు కాంచీన గరముపై దాడి వెడలి చోళరాజునకు పరాభవమొనర్చి యానగరకవాటమును హరించి తన యేలికయగు కాకతి వల్లభునకు విజయలక్ష్మీవివాహము నొనర్చెనని పిల్లలమర్రి, పాలంపేట శాసనములనుండి తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ విషయము కాకతీయచరిత్రమునకు చాలముఖ్యమైనది. కాకతీయులకాలమును నిర్ణయించునెడ నీ మొదటి ప్రోల రాజే పై కాకతివల్లభుడని చెప్పియుంటిమి.’<sup>1</sup>

—శ్రీ మారేమండ రామారావుగారు.

<sup>1</sup> కా. సంచిక., పు. 15.

‘కర్ణాటదండనాథుడు మహాసామంతాధిపతి పొలకేశి త్రైలోక్యమల్లుని యాదేశానుసారము కాంచీపురమును బట్టుకొని నిరాకులుడై తగులబెట్టెను.\* కాంచీపురము చోళభూపతులకు రెండవరాజధాని. పొలకేశిమహాప్రచండదండనాయకుడు. బనవాసి ౧౨౦౦౦ రాజ్యమునకు పాలకుడు. అతడు చోళదండనాథులను నిర్జించి దిగ్విజయముచేసి రాజాధిరాజు బనవాసిరాజ్యమునకు చేసినదానికి ప్రతీకారముచేసి వచ్చెను. పొలకేశి, చోడదేశదండయాత్ర శ. ౯౭౦ కు సరియైన (క్రీ. శ. 1048) సర్వధారి సంవత్సరమున నడచినట్లు దోచును.’<sup>1</sup>

—శ్రీ భావరాజు వెంకటకృష్ణరావుగారు

ఇది గీతికవి క్రీ. శ. 1048 గణితకాలముతో సరిపోవుచున్నది. వేంగిచాళుక్యులు తమబంధువులగు కంచిచోడులకు యుద్ధసహాయము చేయకుండుటకై, కళ్యాణిచాళుక్యులీపాకనాటియుద్ధమును ప్రోత్సహించినారనుట రాజనీతి.

‘బెల్గామి శిలాశాసనము (శ. సం. 976) నందు సోమేశ్వరుడను పాశ్చాత్యచాళుక్యునకును నొక చోడవిభునకును యుద్ధముజరిగినట్లును, నందు చోడవిభుడు నిహతుడైనట్లును, జెప్పబడియున్నది.’<sup>2</sup>

—శ్రీ బుర్రా శేషగిరి రావుగారు.

\* (ఎ. క., సం. ౯., సారాబు., నెం. 3౨౫)

<sup>1</sup> రా. రా. న., పు. 122.

<sup>2</sup> ఆం. ప, సం, సంచిక., (1911), పు. 176,

ఇది కవిగీతమందలి శ్రీ. శ. 1052-53 తేది పాకనాటి యుద్ధహంపకసమకాలముతో సరిపోవుచున్నది.

శ్రీ. శ. 1054 తేది నెమ్మి శాసనమందలి 'నిహతుడైన చోడవిభుడు' శ్రీ. శ. 1048-57 ప్రాంతగీతికవి 'తొల్లి మడియడే - పేంకణాదిత్యుడనిక' అను 'నన్నిచోడుడు' కాకూడదా? అన్న, కాడనియే గీతికాలసమాధానము కనబడుచున్నది. ఇది కంచిప్రభువగు రాజాధిరాజచోడుని మరణవృత్తాంతమైయున్నది.

'వాఙ్మయమునకుఁ జేరిన నన్నెచోడుడు (పశ్చిమ చళుక్యయుద్ధములో నిహతుడైన విషయము శ్రుతపూర్వమగుటచేతను, రాజరాజనరేంద్రుడు మృతుడైనతోడనే విజయాదిత్యుడు రాజ్యము నాక్రమించుకొన్నకాలములో నాటవ పశ్చిమచళుక్యవిక్రమాదిత్యుడు వేంగిపై దండెత్తి వచ్చుటయు నాతనితో యుద్ధముచేసి కులొత్తుంగుఁ డాతని జయించుటచేతను, ఆకాలముననే యనఁగా) రాజరాజనరేంద్రుని మృతికిని విక్రమచోడుని ప్రాతినిధ్యమునకును మధ్య 1063 పైన 1070 లోఁగా మరణించియుండవలయునని తేలుచున్నది.'<sup>1</sup> అని శ్రీ. శ. 1936 లో శ్రీ కే. నారాయణ రావుగారు; 'మంచన కేయూర బాహుచరిత్రమందలి పద్యమునుబట్టి వెలనాటి చోడమనుజేంద్రుని యాజ్ఞచే అమాత్య కొమ్మన ఏకవింశతినహస్రగ్రామసంకలితమగు పాకనాటి నేలుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ కొమ్మన శ్రీ. శ. 1144

<sup>1</sup> ఆం. వా. చ. సం., పు. 48, 49.

ప్రాంతమువాడగు రెండవగొంకనిసంధివిగ్రహి కాపున నింతకుపూర్వమే వెలనాటిచోళులు పాకనాటిని జయించి యుండిరని తోచుచున్నది. క్రీ. శ. 1120-27 ప్రాంతమున నాంధ్రదేశము పశ్చిమచాళుక్యరాజుల వశమైయున్నది. ఆ కాలమున చోడబల్లి పాకనాటి కధీశ్వరుడైన పశ్చిమ చాళుక్యరాజుతో బోరియుండవచ్చును.....పాకనాటి కధీశుడైయున్న మననన్నిచోడుడుగూడ వీరితోడియుద్ధములు సలిపినను సలిపియుండవచ్చును. పశ్చిమచాళుక్యలతో బోరాడి రణనిహతుడయ్యెనను కథలోని సత్యాసత్యములనుగూర్చి నిశ్చయింప శక్యముకాకున్నను, పశ్చిమచాళుక్యుల కీదేశముతో గలిగిన సన్నిహితసంబంధమునుబట్టి యాప్రాంతపుకన్నడకవులతో మననన్నిచోడునికి ప్రత్యేకపరిచయము కలుగుట తటస్థించి యుండునని చెప్పవచ్చును.<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1948 లో ద్వితీయసంపాదకులు శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారును నిర్ణయించియున్నారు. కాని, నన్నూరుపాడు శాసనపట్టికను కనుగొన్నచో వీరు చెప్పినకాలము కవిమనుమలకాలమగుచున్నదేకాని, కవి నన్నిచోడునికాలముకాదని స్పష్టమగుచున్నది.

ఇంతేకాక, టెంకణాదిత్యుం డయ్యుదయగిరిని ముట్టడించి జయించినకాలము క్రీ. శ. 1048-57 మధ్యకాలమని కవిగీతిగణితము స్థూలసూక్ష్మముగా నిరూపించుచున్నది. కాబట్టి, ఇది క్రీ. శ. 1119-20 ప్రాంతయుద్ధమనుట కాల

<sup>1</sup> కు. సం., పీఠిక., పు. 13-14.

క్రమవిరుద్ధము. ఇది 'దారిద్ర్యవైరియనుపేర నెగడు కాకతి రాజుల జేకొని డాయం గతాంధ్రరాజ్యము నిలిపి(రి)'<sup>1</sup> అను క్రీ. శ. 1119-20 తేది రెండవ ప్రోలరాజుకాలమునాటి కవి మనుమల యుద్ధమగుచున్నదేకాని, మొదటి ప్రోలరాజు కాలమునాటి కవియుద్ధము కాదనక తప్పదు. అనగా ఇది కవి కాలమునాటి మొదటి దారిద్ర్యవిద్రావణుని యుద్ధము కాదనియు, కవిమనుమలనాటి మూడవ దారిద్ర్యవైరియుద్ధమనియు స్పష్టమగుచున్నది.

ఇట్లు పశ్చిమచాళుక్యచక్రవర్తులకును, కాకతీయ ప్రభువులకును, తెనుగు పాకనాటిచోడులకును మధ్య సామంత రాజ్యసంబంధ ముండుటవల్ల కవితండ్రి చోడబల్లియు, కవి నన్నిచోడుడును పాశ్చాత్యచాళుక్యచక్రవర్తులతో యుద్ధములు కావించి మరణించిరని తలచుటకంటె, కాకతీయ సామంతులతోపాటు, తెనుగుచోడులు పశ్చిమచాళుక్యుల పక్షమున వేంగిచాళుక్యులతో పోరాడి మరణించి యుందురనుట కవకాశ మెక్కువగా కలదు.

క్రీ. శ. 1044-68 మధ్యకాలములో కళ్యాణి చాళుక్య రాజ్యము నేలు మొదటి త్రైలోక్యమల్లుడను సోమేశ్వర చాళుక్యరాజును, క్రీ. శ. 1022-79 మధ్యకాలములో కాకతీయరాజ్యము నేలు సామంతుడగు మొదటి ప్రోలరాజును, క్రీ. శ. 1028-58 మధ్యకాలములో పాకనాటి రాజ్యము నేలు ఉపసామంతరాజగు నన్నిచోడకవిచేత

<sup>1</sup> తె. కా., పు. 95., నెం. 54.

కుమారసంభవప్రబంధమును రచింపజేసినట్లు గీతిగణితసమకాలికచరిత్ర చెప్పుచున్నది. త్రైలోక్యమల్లచాళుక్యుని అభేదరూపకకృతిపతిత్వమిగీతికాలగణితమును బలపరచుచున్నది.

అవతారికలో చోడకవి 'దేశికవిత్తః బుట్టించి నిలిపిరి— చాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువుర్' అన్నప్పుడు క్రమముగా వీరఁదరు దేశికపులుకాక, అక్రమముగా దేశికవితాపోషకులే యగుచో; ఆ మొదటి చాళుక్యరాజు త్రైలోక్యమల్లచాళుక్యరాజేల కాకూడదో? తెలియదు. పలువురిలో కాకతిరాజును, కవిగురువును కలరు కదా! నిజాని కిది దేశికవిస్తుతియగునే కాని, దేశికవితాపోషకులస్తుతికాదు.

అయ్యుదయగిరిగీతిలో వ్యంగ్యకవి శాలిశకకాలమే యున్నదనుపక్షమున, ఆశకకాలము తీసివేత లెక్కగా యేల లెక్కింపవలెను? కూడికలెక్కగా ఏల లెక్కింపగూడదు? అని విమర్శకులు ప్రశ్నించుట కవకాశమున్నది. రెంటిలో క్రిందికాల వ్యత్యాసము కలదు.

1000	1000
30	30
<hr/>	<hr/>
970	1030
<hr/>	<hr/>

తీసివేత శాలిశకకాలమునుబట్టి పాకనాటియుద్ధము క్రీ. శ. 1048 తేదినాటిదికాగా; కూడిక శాలిశకకాలమునుబట్టి క్రీ. శ. 1108 తేదినాటిదిగా మారుచున్నది. 'రెంటిలో 60 సంవత్సరముల కాలవ్యవధికలదు. కాబట్టి,



ఇది శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు నిశ్చయించిన క్రీ. శ. 1120 ప్రాంతమందలి వెల్నాటిచోడుల పాకనాటి యుద్ధ కాలమే యగుచున్నదని వాదించుట కవకాశ మిగిలిగణిత కాలమం దున్నది. కాని, ఈ గీతములోని కవియుద్ధకాల మెట్లు లెక్కింపవలెనో? సూచించు 'అన్యతారకవిత(తి)' దీనిలో లేకపోలేదు.

అయ్యుదయగిరిశిలాపట్టమందలి 'దశశత, దశశత' శబ్దాలంకారసంఖ్యలను మాత్రమే లెక్కించిన యెడల, ఇది '10 + 100 + 1000 = 1110' విక్రమశకకాలముగా మారి గీతిగణితకాలనిదర్శన మిచ్చుచున్నది. ఇది క్రీ. శ. 1053 సంవత్సరమునకు సమకాల మగుచున్నది. గీతమందలి శా. శ. 974½ రూపకకాల మీ వి. శ. 1109½ సమ కాలముతో ఉత్తరాయణకాలభేదముగా సరిపోవుచున్నది. అనగా అయ్యుదయగిరిగీతియుద్ధము క్రీ. శ. 1052-53 మధ్యకాలమున జరిగినదనుట కాలభేదముకాదు.

ఇక గీతి వి. శ. 1110 కాలములో విడిచిపెట్టిన సంఖ్య లన్నియు\* కలిసి శా. శ. 941 కాలమై కవితండ్రి పాకనాటి యుద్ధకాలమును నిరూపించుచున్నవి. ఇది క్రీ. శ. 1019 తేదీకి సమకాలమగుచున్నది. తనతండ్రి పాకనాటిలోని కొంత

\* పూర్వార్థములోనిది '21 + 80 = 51' మొత్తమును, ఉత్తరార్థము లోనిది ('దశశతము'లో 'దశోత్తరశతము') 1000 - 110 = 890 మొత్తమును కలిపినయెడల శా. శ. 941/ క్రీ. శ. 1019 కాలమేర్పడు చున్నది.

రాజ్యము శత్రురాజులస్వాధీనముకాగా, పిమ్మట కవి దానిని మరల జయించినట్లు కనబడుచున్నది. కనుక, గీతి యుద్ధకాలమును తీసి వేతలెక్కతో నిర్ణయింపవలెనేకాని, కూడికలెక్కతో నిశ్చయింప వీలులేదు. ఇట్లెన్నివిధముల జూచినను గీతి కవికాలము శా.శ. 970-79/క్రీ. శ. 1048-57 మధ్యకాలమగుచున్నదని స్థూలసూక్ష్మముగా నిర్ణయింప వీలున్నది.

ఇట్లయినయెడ లీగీతిలోని సంఖ్య లన్నియు తండ్రి కొడుకుల యుద్ధకాలములకే సరిపోవుచున్నవి. కాని, కవి దేశగణితమునకు మిగులవు. మిగులక పోయినప్పటికిని, ఇందలి శబ్దశక్తిధ్వని గీతికవిదేశచరిత్రనుకూడ స్థాపించుచున్నది. కథలో కథానాయకులు తండ్రికుమారులుగా ఉన్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కాన, గీతిధ్వనిచరిత్రలోకూడ ఇది తండ్రికుమారుల దివ్యాలింగనమువంటి దగుచున్నది.

‘తండ్రి నాతని కుమారుడు సమీపించి తనచేతులతో కౌగిలించినట్లే; ఆయుదయగిరిని టేంకణాదిత్యుడు సమీపించి తనచేతులతో ముట్టడించె’. అను గీతికవిచరిత్రను తద్గణితదేశకాలములు సప్రమాణముగా నిరూపించుచున్నవి. ఇప్పు డీ ‘నవభారవి నవమణిరుగ్భాసమానోదయాద్రిప్రభుప్రభుత్వంబు’<sup>1</sup> లెక్కను గుర్తింప వీలున్నది.

‘భారవియు వస్తుకవితను — భర(గ) నుదయభర్వత శిఖరాగ్రారోహణ — వర్ణనల జనారాధిత(డై)’<sup>2</sup> అను నిధి

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 10, ప. 111.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 20.

తెనుగుభారవివస్తుకవితయగునో? కాదో? నిర్ణయింపుడు. శ్రీ తమ్మయ్యగారును, శ్రీ శేషయ్యగారును పేర్కొన్నట్లు ఇది 'ఊంకతిరుగుడు'<sup>1</sup> కవితయగునో? లేక అభినవభారవి పేర్కొన్న తెనుగువ్యంగ్య 'వస్తుకవిత' యగునో? పండితులే నిర్ణయింప సమర్థులు.

'వాచ్యార్థము శబ్దశాస్త్రజ్ఞానముచేఁ దెలియును. వ్యంగ్యార్థము వక్త్ర, బోధవ్య, ప్రకరణ, దేశ, కాలాదులనుబట్టి తెలియును...మరియు వాచ్యార్థము పదార్థజ్ఞానమును మాత్రమే కలిగించును. వ్యంగ్యార్థము రమణీయముగానుండి అనందమును కలిగించును.'<sup>2</sup> కావున, 'వ్యంగ్య వస్తుకవితను ఊంకతిరుగుడు కవిత' యనుట శోచనీయము. గణితనిదర్శనములతో ఉన్నవ్యంగ్యకవివస్తుకవితాచరిత్రనే విశ్వసింపనిచో, ఇక తెనుగుకవితలో వ్యంగ్యమునకే తావులేదు. సంబంధార్థముకంటె భిన్నమైనదే వ్యంగ్యము.

సంబంధములేనివానికి 'సంబంధమును ముడివెట్టి శ్రీరెడ్డి గా రాకాశహర్మ్యము నిర్మింపఁబూనుట యాశ్చర్యము. ఇట్లే పూనుకొన్నచో నిచ్చవచ్చినట్టు లేగ్రంథమునుగూర్చి మైనను నెట్టిసిద్ధాంతములనైనఁ జేయవచ్చును. ఇట్టి వినోదపద్ధతులు చరిత్రకారుల సూటిదారులెన్నటికిని గానేరవు. ఆముష్మికదృష్ట్యకపదులగు పూర్వకవులకుఁ జారిత్రకదృష్టి

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 45.

,, ఆం. క. త., భా. 1, పు. 200.

<sup>2</sup> కా. ఆ. సం., రీతి., పు. 159.

చాలా దక్కువ. నన్నెవోడునకు గ్రంథరచనాకాలమును, దనరాజధానిని బేర్కొనవలెననెడి తలంపే గల్గినచో వాని నాతఁడు సహజసరళసక్రమమార్గములనే చెప్పియుండును. గూఢత్వము నెడనే యాతఁడు దృష్టిఁబఱపినచో దలిదండ్రుల నామములను స్వనామమునుగూడ నిగూఢములే చేసియుండును. గురునిఁగూర్చి యన్నివిశేషవర్ణనము లొనర్పకయే యుండును.<sup>1</sup> అని శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు నావాదమందలి వినోదపద్ధతుల నాక్షేపించి యున్నారేకాని, కవిగ్రంథ మందలి 'దేశకాలబల' మను క్రిందిరాజనీతి నైనను గమనించినట్లులేదు.

‘మునుకొని దేశకాలబల

ముం దగు చైవబలంబు గల్గఁగా

మొనసి విశేషమాలబల

మున్నిజబాహుబలంబు నచ్చిపైఁ

జని రిపులన్ జయింతురు

.....నీతివిత్తమల్.<sup>2</sup>

ఈ చంపకమాలను నన్నయభట్టుతో సమకాలికుడు కాబోలన్న ఊమేంద్రకవి నాలుగైదుపదములమాధ్వుతో తనముద్రామాత్యమున చేర్చుకొన్నాడనుటయేకాక; సమకాలికకవియగు నన్నయభట్టుకూడ ప్రాసమాధ్వుతో, నైతికబలమేళనముతో తనభారతమున చేర్చుకొనియున్నాడు. ‘అయ్యుదయగిరిగీతిశిలాపట్టమందు నవ కేంకణాదిత్యకవి విజయసంవత్సర దేశకాలబలములు వి. శ. 1110/ శ్రీ. శ.

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 48.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 10, ప. 189.

1053 తేది 'విజయప్రశస్తి శాసనలిఖితాక్షరంబులయ్యె' <sup>1</sup>  
నను గ్రంథాంతరంగికవ్యంగ్యశాసనకాల మీయనుకరణ  
కవుల సమకాలికత్వమును నిశ్చయించుచున్నది.

‘చతురుషాయబాహు - శక్తిక్షమావళిఁ

బారవిడిచి చిత్ర - భానుసాక్షిఁ

బాతె సర్వసిద్ధిప (భ) - మే (లి) ధరణీప

రాహమునకు నోడి, - రాచకదుపు.’ <sup>2</sup>

దీనిలో ఇతరేతరవర్గజవళి కుదాహరణమియ్యబడి  
నది. యుద్ధమందు కృతిపతియగు విశ్వేశ్వరచాళుక్యరాజు  
జయించిన సర్వసిద్ధిరాజ్యచరిత్ర వర్ణించబడినది. కనుక,  
‘ఇం దెట్టిగూఢతకును నవకాశములేదు.’ అని తీర్మానించ  
వీలున్నదా? లేదు.

‘చిత్రభాను సంవత్సరమునకు సాక్షిగా శా. శ.  
౧౩౨౪ వర్షంబుల వ్యంగ్యయుద్ధకాలము’ కూడ దీనియం  
ధిమిడియున్నది. క్రీ. శ. 1402 చిత్రభానుసంవత్సర మీ  
విన్నకోట పెద్దన యుక్తికాలముతో సరిపోవుచున్నది. అందువల్ల  
దీనిని ‘ఊంకతిరుగుడు మార్గ’మన వీలులేదు. దీని కాలమును  
సిద్ధాంతముచేయు అన్యశిలాశాసనప్రమాణముకూడ కలదు.

‘ఈపద్యము కావ్యాలంకారచూడామణిలో కల  
దనియే మనకు దెలియునుగాని ఇంతవర కిందలి విశేషమేమో  
మనకు తట్టలేదు. (జర్మను విశ్వవిద్యాలయ పండితుడు)

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 12, ప. 190.

<sup>2</sup> కా. చూ., ఉ. 7, ప. 41.

నోబెల్ దొరగారు పైశాసనశ్లోకములోనుండి విశ్వేశ్వర భూపతి సర్వసిద్ధిపథ (తెనుగు పద్యములోకూడ ఇది 'పథ' అనియే యుండు ననుకొందును.) ప్రాంతమున ఆంధ్రసైన్యమును గతి (గి) బాహు (అ) శక్తి (3) భూమి (౧) వీటి గణనమున నేర్పడిన శకసంవత్సరములో అనగా ౧౩౨౫ (౧౩౨౪)-వ శకవర్షమున చిత్రభాను సంవత్సరమున నోడించెనని చిత్రముగ తేల్చియున్నారు. ఇది ఎంతయు చక్కగనున్నది. కవి యలంకారము నెపమున విశ్వేశ్వర భూపతి విజయసంవత్సరము నిట తెలిపియున్నాడు.<sup>1</sup>

—శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు.

ఇట్టి యుక్తివంచనమర్మకాలము లన్ని కావ్యములలో చిక్కకపోయినను, కొన్ని కావ్యములలోనైనను కలవనుట నిస్సందేహము. 'దేహభీబంధంబు' నందు శా. శ. ౧౧౦౦/క్రీ. శ. 1178 ప్రాంతము తనకాలమని బసవపురాణములో పాల్కురి సోమనాథకవి యుక్తిగా వ్రాసియున్నాడు. కాబట్టి, 'పూర్వకపులకుఁ జారిత్రకదృష్టి చాలఁదక్కువ' అను సరళ సిద్ధాంత మందరుకపులకు వర్తించదు.

చక్రబంధములో సింగనయుక్తిగా కృతిపతిపేరును, తన పేరును వ్రాసియు, దాని కాబంధముపేరు పెట్టక 'శార్దూల' మని పేరు పెట్టుటవల్లనే, బిల్వణీయగ్రంథకర్తృత్వము నపహరించిన కుకవిగుట్టు బయటపడినదని విమర్శకులు మరచి పోకూడదు.

<sup>1</sup> భారతి. (1928), సం. 5, సం. 9, పు. 489.

గ		రా	
సిం *	భ	భూ	ర్య
	చం	ప	
	తి	కృ	
వి		క	

ఈ చక్రబంధరహస్యము పండిపెద్ది కృష్ణస్వామికి తెలిసియున్నచో, ఈ 'కవితావిచిత్రము' నాశ్వాసాంతపద్యములలోనుండి తొలిగించి; తనగుట్టును కాపాడుకొనియుండెడు వాడనుటలో సందేహములేదు.

‘ఇట్టి వినోదపద్ధతులు చరిత్రకాదుల నూటిదారులెన్నటికిని గానేరవు.’<sup>1</sup> అన్నచో, ఇందలి వంచనకవిచరిత్ర మాత్రమే బోధపడును; కవినిజచరిత్ర గోచరించదు. కనుక, ఇట్టి యుక్తివంచనమర్మములను చరిత్రకాదనుట తప్ప.

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 48.

\* ‘కా.— ‘ధన్యాసింహభఞందక్షివరవి

ద్యాపండితార్యక్రమా

గణ్యాగర్విధనంజయాశివదము

క్రైకృత్సంగంకప్రభా

అవతారికలో కవివాచ్యముగా తనపాకనాటి రాజధాని పేరునుగూడ చెప్పియున్నచో, అయ్యుదయగిరి పాకనాటి గీతిలో ఇంత గణితచమత్కారము నిమిడ్చి, అందలి తన దేశ కాలముల నింత కాలము పరిశోధకులకంటబడకుండ దాచియుంచుటకు వీలుచిక్కెడిదికాదు. అందువల్ల, మొదట వ్యంగ్యమున కక్కరకువచ్చు సంగ్రహచరిత్రనుమాత్రమే కవిచెప్పినాడు. అయినను, సందేహగ్రస్తల తృప్తికొరకా ప్రణాళికనుకూడ యుక్తికవి అవతారికలో ఏర్పరచియున్నాడన వీలున్నది.

‘కలుపొన్నవిరులఁ బెరుగఁ

గలుకోడిరవంబు దిశలఁ - గలయఁగఁ జెలఁగఁ

బాలుచునొరయూరి కధిపతి

నలఘుపరాక్రముడఁ డెంక - జాదిత్యుండకా.’<sup>1</sup>

‘ఈపద్యము మొదటినుండియు నద్భుతకల్పనముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఆయూరిలో రాతిపొన్న చెల్లు పువ్వులతోఁ బెరుగుచున్నవంట! రాతికోళ్లు దిశలు మాఱుమోయు

జన్యరాజితధూరికాత్రవకుభృ

జాతిప్రభావిక్రమా

మాన్యరాధనత్యాగభోగజయధా

మానవ్యభాగ్యోత్తమా.’

బిల్లు ఆ. 1, ప. 151.

1. ‘సింగరార్యకవి.’

2. ‘చన్నభూపకృతి.’ అనుషేర్ణీ చక్రబంధమందున్నది.

3. ట. సం., ఆ. 1, ప. 54.



నట్లుగా కూయుచుండునట! ఆహా! ఏమి యాయూరి  
 మాహాత్మ్యము!...రాజ్యపరిమితినిగూర్చి పుస్తకములో  
 నింతవఱ కాధారములున్నవి. అంతకంటే నెక్కువగాఁ జెప్పి  
 నచో దానికి బలవత్ప్రమాణములున్నగాని విశ్వాసార్హము  
 గాదు. ఈకవి గోదావరీసింహాశమధ్యదేశము నేలెనను  
 వారు తమవాక్యమున కాధారములైన ప్రమాణములను  
 జూపి ఋజువుచేయవలెను. మనకిప్పటికిఁ దెలిసినంతవఱకా  
 కథనము నిరాధారమయి యవిశ్వసనీయమైనదిగాఁ గనుపట్టు  
 చున్నది. ఈతని దిగ్విజయములును గోదావరీసింహాశమధ్య  
 దేశ పాలనమువంటివే.<sup>1</sup> అని శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగము  
 పంతులుగారు సెలవిచ్చియున్నారు. కాని, ఇది చమత్కార  
 ముగా కవివాస్తవచరిత్రనుగూడ సూచింప వీలిచ్చుచున్నది.  
 కథలో కథేతరముగా వ్యంగ్యకవి 'ఉదయాద్రిప్రభు  
 శృంగంబు'నుతనప్రభుత్వరాజధానియని సూచించియున్నాడు.  
 కాబట్టి, ఆ వ్యంగ్యపాఠమిహద్యమున నిముడునో? లేదో?  
 పరిశీలించిన సత్యము కొంతకుకొంత బోధపడును.

‘కలుపొన్నవిరులఁ బెరుగం

గలుకోడిరవంబు దిశల - గలయఁగఁ జెలఁగన్

బాలుచు నుదయాద్రికధిపతి

నలఘు పరాక్రముడఁడెంక - జాదిత్యుండన్.’

ఇప్పటిపాఠాంతరము సార్థకమై ‘ఒరయూరికధిపతి,’  
 లేక ‘ఉదయగిరికధిపతి’ అను పాకనాటిచోడకవి సత్యచరిత్ర

<sup>1</sup> అం. క. చ., భా. 1, పు. 185,

నెరిగించుచున్నది. పైనవివరించిన గణితచరిత్ర కిది విరోధించదు. 'ఆదిత్య ఉదయాద్రినిత్యసంబంధమీ 'తేంకణాదిత్య-అయ్యదయగిరి' రాజ్యసంబంధమును బలపరచుచున్నది.

కవివస్తుకవితయందలి 'ఉదయాద్రిప్రభుశృంగంబు' కొండశిఖరము కాక, 'ఉదయగిరిప్రభువుయొక్క ప్రభుత్వము'గా మారుచున్నది. చోళశాసనములలో పురాతననూతనవిరుదములు రెండుకలిపి చెప్పకొను నిదర్శనములు కొన్ని కనబడుచున్నవి.

'ఒరయూరి పురవరాధీశ్వర సూర్యుఁవంశోద్భవ కాశ్యపగోత్ర తేంకణాదిత్య...కమ్మనాంటి-కొట్టియదొన-నిజరాజధా(నీశ్వర).'<sup>1</sup> అనుట.

ఇది క్రీ. శ. 1224-25 తేదినాటి నూతనచరిత్రయైనను, తత్పూర్వమీసాంప్రదాయమున్నట్లు కవిగణితచరిత్రాదులు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి.

ఇక కవిరాజధానీమహిమలెట్లు సమన్వయమగునో? కనుగొనవలసియున్నది.

'కలుపొన్నలు, కలుకోళ్లు' నిజాని కిక్కడ రాతిప్రతిమలై పూర్వమహిమలను తెల్పినను, తెలుపకపోయినను, కొండజాతివృక్షములను, కొండజాతిపక్షులను తెల్పుచున్నవి. ఇట్లే కొండజాతి 'కలునందులు' కూడకలవు, 'కలునంది' రంకెవేయకపోదు. 'కలుగచ్చు, కలుజువ్వి, కలుకానుగ,

<sup>1</sup> శా. ప. మం., భా. 1, పు. 77, నెం. 59.

కలుపొన్న'వృక్షములు పూలు పూయకపోవు. 'కారుకోడి, కలుకోడి' పక్షులు కూయకపోవు. 'కారుకోడిని 'కలుకోడి' యనుట కవకాశమున్నదో? లేదో? తెలియదు. ఎట్లయినను, ఇది కూతకూయు కోడి కాకపోదు. పూర్వరాజధానీనిర్జీవ మహిమలిట్లు నూతన రాజధానీసజీవమహిమలైనవి. ఇది కవినూతన రాజధానీసజీవచమత్కారము.

పై గ్రంథాంతరంగికసాక్ష్యమునుబట్టి, 'పాకనాఁ డిరువదియొక్క వేయిటి కధీశుఁడు నాజను చోడబల్లికిన్ తనూజు'డగు సత్కవినిచోడుడు తేంకణాదిత్యుండై, ఒరయూరికధిపతియై, అయ్యదయగిరి పాకనాటిప్రభువై, జనారాధితుడుకాగా; తత్సేత్రుడగు రాజమహేంద్రపాతపి చోడుడు గుండ్రకమ్మ పాకనాటి సన్నూరుపాడుదాతయైనట్లే, తత్ప్రేత్రుడు పాకనాటి కందుకూరి పురవరేశ్వరుడుకాగా, శాసనకవివంశము కవికావ్యవంశము కాదని భాషాచారిత్రకు లనుట సహేతుకముకాదు.

ఇంతేకాక, మొదటి 'భద్రంగవిద్రావణు'డై, 'దారిద్ర్యవిద్రావణు'డై నెగడు కాకతిరాజులలో మొదటి ప్రోలరాజుకు చోడకవి సామంతుడైనట్లే, కాకతీయగణపతికి కవి ముమ్ముదిమనుమడు సామంతుడుకాగా, కవివంశీయులు కాకతీయసామంతులు కారనవీలులేదు. మధ్యకాలములో ఎన్నివిపర్యాసములు జరిగినను, సామంతులుగానో? స్వతంత్రులుగానో? కవివంశీయు లయ్యదయగిరి—కందుకూరు పాకనాటిని విడిచిపెట్టలేదనుట నిక్కము.

మొదటి జగదేకమల్ల జయసింహుని కాలములో మొదటి (కాకతీయ) 'త్రిభువనమల్ల బేతినాయకు' డున్నట్లు గంగా పురము శాసనసాక్ష్యము చెప్పుచున్నది. ఇట్లే మొదటి త్రైలోక్యమల్ల సోమేశ్వరుని కాలములో మొదటి ప్రోలరాజు 'శాసనబద్ధ' రాజ్యమును పొందినట్లు ఖాజీపేట శాసనచరిత్ర చెప్పుచున్నది. మరియు రెండవ త్రిభువనమల్ల (VI) విక్రమాదిత్యుని కాలములో రెండవ బేతరాజు సామంతుడుగా ఉండినట్లు మరియు ఖాజీపేట శాసనమువల్ల స్పష్టమగుచున్నది. ఇంతటితో వీరి సామంతరాజ్యసంబంధము చెడినట్లు తోచుచున్నది.

కాకతీయులలో మొదటి ప్రతాపరుద్రుడు యుద్ధమందు తమప్రభువంశీకుడగు రెండవ త్రైలోక్యమల్ల కైలపదేవుని బంధించి, పూర్వగౌరవమును స్మరించి విడిచిపెట్టినట్లు అనుమకొండ శాసనయుద్ధచరిత్ర చెప్పుచున్నది. కావున, కాకతీయులతోపాటు, తెనుగుచోడకవివంశీకులును కొంత కాలము పశ్చిమచాళుక్య రాజ్యమునకు సామంతులుగా ఉండియుందురు.

వర్ణమహాకవ్యవంశము	కావనకాలములు క్రి. శ.	కాకతీయవంశము
జగదేకమల్ల, జయసింహ I	1014-44	త్రిభువనమల్ల, బే(తి)నాయక I
తైలోక్యమల్ల, అహవ మల్ల, సోమేశ్వర I	1044-68	భద్రంగవిద్రావణ, (దారిద్ర్య విద్రావణ), ప్రోల I
భువనైకమల్ల, సోమేశ్వర II	1068-76	
త్రిభువనమల్ల, విక్రమాదిత్య VI	1076-1126	చలమ రిగండ, విక్రమచక్రి, త్రిభువనమల్ల బేక II
భూలోకమల్ల, సోమేశ్వర III	1126-38	చలమ రిగండ, దారిద్ర్యవిద్రావణ. త్రిభువనమల్ల దుర్గ
జగదేకమల్ల II	1138-50	చలమ రిగండ, దారిద్ర్యపైరి, ప్రోల II
తైలోక్యమల్ల, తైలవదేవ II	1150-65	దానైకదీక్షగురు, ఉద్రదేవ
సోమేశ్వర IV	1182-?	మహాదేవ
*		చలమ రిగండ, గణపతి

శాసనకాలములు క్రీ. శ.	తెనుగు చోడవంశము	దేశాదులు	కాలములు క్రీ. శ.
*-1022	చోడ బల్లి	పాకనాటి కద్దివతి	998-1028
1022-79	నన్ని చోడ (కవి) I	ఒరయూరి కద్ది వతి, (అయ్యుద యగిరి కద్దివతి), తేంకణాదిత్య	1028-58
	సూరప రాజు	—	1058-88
1079-90	పాతపి చోడ (రాజు) రాజ మహేంద్ర	పాకనాడు	1088-97
1090-97	మటంకార	—	1097-1127
1097-1158	మల్లిదేవ I	—	1127-57
1158-95	నన్ని చోడ II	—	1157-87
1195-99			
1199-1261	మల్లిదేవ II	కందుకూరి పురవేశ్వర	1187-1227

పై రాజవంశముల పట్టికయందలి సమకాలము లీగీతికవి వ్యంగ్యగణితచరిత్రను సప్రమాణముగా నిరూపించుచున్నవి. 'అన్యతారకవితతుల గాదరించి<sup>1</sup>(తి)' అన్నయుక్తి కవి నన్నిచోడుని గీతిగణితములో 'అన్యనవతారబలము' లాదరించినకాలమును, అనాదరించినకాలమును కలవు.

శిలాశాసనచరిత్రను నమ్మినను, నమ్మకపోయినను; భాషాచరిత్రను నమ్మినను, నమ్మకపోయినను; కవిప్రతిష్ఠాసూచకముగా 'దైవజ్ఞునట్లు' ప్రతిష్ఠించిన గీతిగణితకాలములను విశ్వసింపనీలులేదన్నచో, 'నిజమైతిఁగి కృతివస్తు సమితి'<sup>2</sup>ని కనుగొనుడన్న కవిహెచ్చరిక వ్యర్థమగును.

## దారిద్ర్యవిద్రావణులు

దశకస్తుతిలో కవి పేర్కొన్న 'రామేశకవి యను నతఁడు నన్నిచోడునికాలమునకుఁ బ్రఖ్యాతుఁడై యుండునని ధ్వనితము.'<sup>3</sup> అని శ్రీ. శ. 1914లో శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారును; 'ఈ రామేశకవీశ్వరుండు కవికాలమునాఁటికిఁ బ్రసిద్ధుఁడయియుండిన శివభక్తుఁడైన యాంధ్రకవియయి యుండును.'<sup>4</sup> అని శ్రీ. శ. 1917లో శ్రీ కందుకూరి వీరేశ

<sup>1</sup> క. సం., ఆ. 1, ప. 84.

<sup>2</sup> క. సం., ఆ. 1, ప. 26.

<sup>3</sup> క. సం., భా. 2, లఘుటీక., పు. 116.

<sup>4</sup> ఆం. క. చ., భా. 1, పు. 187.

లింగము పంతులుగారును ; 'ప్రకృత (ఖజీపేటదర్గా) శాసనమునఁ గొంత కన్నడభాగము గలదని తెలిపియుంటిమి. అందు బడమటివైపున శాసనకాలము ౧౦౧౦ ప్రమోద సంవత్సరము కార్తీక బహుళ ౧గి ఆదివారము సూర్య గ్రహణకాలమని కలదు. అచటనే కాలాముఖ తపోధనాచార్యుడును, శ్రీశైల మల్లికార్జునశిలామఠాచార్యుడును నగు రామేశ్వరభట్టారకుని ప్రశంసయుఁ గలదు. బేతభూపతి మల్లికార్జునునకు రామేశ్వరభట్టారకునకును బాదప్రత్యాశ నముగావించి యొనర్చిన ధర్మము చెప్పబడినది. ఇంతియ గాక దుగ్గనృపతియే త్రిభువనమల్లుడనియుఁ బేర్కొనబడినది...రెండవ బేతరాజుచే నర్చితుడగు రామేశ్వరుని చరిత్రము కొంత గ్రహించితిమి.'<sup>1</sup> అని శ్రీ. శ. 1935 లో శ్రీ దూపాటి వేంకటరమణాచార్యులుగారును ; 'ఖజీపేట దరగాలో నుపయోగింపబడునప్పు డీశిల ప్రభాగము తెగ గొట్టబడుటచే శ్రీ రమణాచార్యులవారు పరిశీలించినప్పు డాయనకు శాసన మసమగ్రముగా లభించుట సంభవించెను. కాని, మెకంజీగురుస్తూలచే పరిశోధింపబడినప్పుడు శాసనశిల సమగ్రముగానుండుటంబట్టి వారినకలు సంపూర్ణముగా నేయున్నది...శాసనమునందు తెలుపబడిన విషయ మేమన, చాళుక్యత్రిభువనమల్లరాజ్యకాలమునందు శా. శ. ౧౦౧౨ ప్రమోదూత సం. కార్తీకబహుళ ౧గి ఆదిత్య వార సూర్యగ్రహణమునాడు మొదటి బేతరాజు పౌత్ర

<sup>1</sup> కా. సంచిక, పు. 256-259.



డును, ప్రోలరాజుపుత్రుడునునగు రెండవ బేతరాజు శ్రీపర్వత కాళాముఖమల్లికార్జున శిలామతాచార్యులగు రామేశ్వరదీక్షితులకు తనచే నూతనముగా నిర్మింపబడిన శివపురమను గ్రామమును అదేగ్రామమునందు తానుప్రతిష్ఠించిన బేతేశ్వరాలయమునందు పూజాపునస్కారములు సలుపుటకును, దేవాలయఖండస్ఫుటిత నవసుధాకర్మనిర్మాణములకును, తపోధనుల కన్నదానసత్రమునడుపుటకుగాను ధారాపూర్వకముగ నిచ్చిన దానము నుద్ధరించు నుద్దేశముతో రెండవ బేతరాజుకుమారుడగు చలమర్జుండదారిద్ర్యనిద్రావణ బిరుదాంకితుడగు త్రిభువనమల్లదుర్గరాజు ఏతద్దానమును శాసనలిఖితముగావించి శాసనస్తంభమును తనయొక్కయు, తన తండ్రియొక్కయు శ్రేయస్సుకొఱకు ఆచంద్రార్కస్థాయిగా నెలకొల్పెను. శాసనస్తంభస్థాపనసందర్భమున అనుమకొండ పురవాస్తవ్యులగు నగరముఖ్యజనులు బేతేశ్వరాలయమునందు చిరస్థాయిగా దీపములు వెలిగించుటకుగాను నిత్యము మానెడువెన్న సమర్పించిరి ... చాళుక్యవిక్రమ ౨౩ సం. అనగా శా. శ. ౧౦౧౯ (క్రీ. శ. 1097-8) వఱకును బేతరాజు పరిపాలించుచుండెనని గ్రహింతుమేని, త్రిభువనమల్లదుర్గరాజుపుత్రుడగు రెండవప్రోలరాజు చాళుక్యవిక్రమ ౪౨-వ సం. అనగా శా. శ. ౧౦౩౯ (క్రీ. శ. 1117) న అనుమకొండ పద్మాక్షి గుడిశాసనమునందు నిరూపింపబడినట్లు రాజ్యము నధిష్ఠించి యుండుటంబట్టి ఈ రెండు తారీఖులమధ్య అనగా శా. శ. ౧౦౧౯ (క్రీ. శ. 1097) శా. శ. ౧౦౩౯ (క్రీ. శ. 1117) లోపుగా, త్రిభు

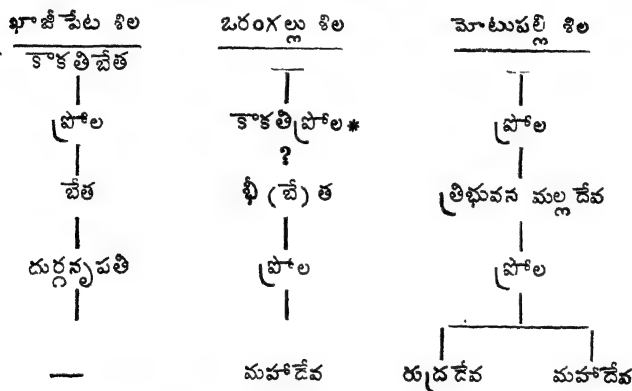
వనమల్లదుర్గరాజు సింహాసనము నెక్కియుండవచ్చునని యొకవిధముగా స్థూలదృష్టితో తీర్మానింపవచ్చును.... కాకతీయులచే కులగురువుగ నన్మానింపబడిన రామేశ్వర దీక్షితుడు రెండవ బేతరాజుకాలమునుండి శైవమతప్రచారముచేయుచుండెను. ఈతడు గొప్పపండితుడుగను, లకులేశ్వర రాగమసిద్ధాంతవేత్తగను, ఆకాలమునందు శైవమతప్రచారకులలో నగ్రగణ్యుడుగను, కాళాముఖశైవపరంపరకు సంబంధించిన శ్రీశైలమల్లికార్జున మతాచార్యుడుగ నుండెనని శాసనప్రామాణ్యమువలన దెలియుచున్నది. జైనమతవిసర్జన మొనరించి శైవమతదీక్షును వహించిన కాకతీయరాజులచే పెక్కుశైవాలయములను స్థాపింపజేసి యందు స్థానాచార్య పదమును స్వీకరించుచుండెను.... ఈ 'దారిద్ర్యవిద్రావణ' స్తుతి దారిద్ర్యవిద్రావణుడను బిరుదము వహించిన యొక కృతికర్తచేత వ్రాయబడియో లేక యీ బిరుదుకలిగిన యొక కృతిపతికంకితముగనో ఉండియుండవచ్చునని తోచుచున్నది. అటులైనయెడల రామేశ్వరవీశ్వరుని ప్రశంసకలిగి యుండుటవలన నీస్తుతి కాకతీయరాజగు దారిద్ర్యవిద్రావణ బిరుదాంకితుడగు త్రిభువనమల్లదుర్గరాజునకు కృతికర్తృత్వ విధముగనో, లేక కృతిపతిత్వవిధముగనో సంబంధించి యుండవలయునని తోచుచున్నది. ఈ దారిద్ర్యవిద్రావణ స్తుతి జంగమమల్లికార్జునున కంకితముగా నివ్వబడిన నన్ని చోడుని కుమారసంభవమందుండుటంబట్టి రామేశ్వరకవిగురువగు శ్రీశైలకాళాముఖమల్లికార్జునుడే ఈ జంగమమల్లికార్జును డగునేమో యను మాహాకలుగుచున్నది. కాని పై

నిషయములన్నియు నొకటితో నొకటి సంబంధించుటకు తగుబలమైన నిదర్శనములు లేకున్నవి.<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1941 లో శ్రీముట్లూరి వెంకట్రామయ్యగారు; 'ఈ కొప్పరపు శాసనములోని (కాలాముఖవ్రతుడు) మల్లికార్జునను శ్రీశైల (కాలాముఖ) మతాధిపతియగు మల్లికార్జునయోగి యగునో కాదో నిశ్చయముగాఁ జెప్పట కవకాశములేకున్నను, ఆ కాలమున ననగా క్రీ. శ. 1100 ప్రాంతమున కాలాముఖ శైవపరంపరకు సంబంధించిన శ్రీశైలమల్లికార్జునమతాచార్యుడుగ రామేశ్వరపండితుడొక డుండినట్లును, ఈతఁడు దారిద్ర్యవిద్రావణ బిరుదాంచితుడగు త్రిభువనమల్ల దుర్గ రాజునకు నాతనితండ్రి రెండవ బేతరాజుకును గురువై యా రాజువలన నగ్రహారాదికము బడసినట్లును బేతరాజు శాసనమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈప్రాంతముననే శ్రీశైలమందలి మల్లికార్జునయోగి, ఆతనియొద్ద పండితుడుగానున్న రామేశకవి, 'దారిద్ర్యవిద్రావణ' బిరుదముగల ప్రభువు - నొకచోఁ గూడియుండుటచేత, తన కు. సం. మున నన్నిచోడుండు వీనిగూర్చిచేసిన సూచనలు అతఁ డీకాలపువాఁడే యైయుండుననుటను ధృవపఱచుచున్నవి, వలెనే యున్నవి. ఇంచుమించు సమకాలములో నీముగ్గురను సమకూర్చు శాసన నిదర్శన మిది.'<sup>2</sup> అని క్రీ. శ. 1948 లో శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు భిన్నాభిప్రాయముల నిచ్చియున్నారు. ఇంచేదినత్యమో! తెలియదు.

భారతి. (1941), ౫౦. 18, సం. 8, పు. 191-194.

<sup>2</sup> కు. సం., పీఠిక., పు. 12-13.

మాదిరెడ్డికుంట శిలాశాసనములో పేర్కొన్న 'త్రిభు  
వనమల్లవసీశ జనకు(డు)'<sup>1</sup> ను, 'చలమర్తిగండ ప్రోలావ  
సీశు(డు)' ను క్రమముగా తండ్రికొడుకు లగుచున్నారు. కాని,  
ఇందలి 'త్రిభువనమల్ల' బిరుదనామము రెండవకాకతీయ  
బేతరాజును సూచించునో? ఇతని కొడుకు దుర్గరాజును  
సూచించునో? స్పష్టముగా తెలియదు.



పై కాకతీయుల వంశవృక్షములనుబట్టి మాదిరెడ్డి  
కుంట శిలాశాసనములో పేర్కొన్న రెండవ ప్రోలరాజు తండ్రి  
త్రిభువనమల్ల బేతనామాంకితుడని నిశ్చయింపకతప్పదు.

<sup>1</sup> కా. సం.చిక., (అను), పు. 88., నెం. 39.

\* ఒరంగ్‌ల్లు గుడి ముందటి శిథిలకాసనములు రెండు 'యః—సః' అను సంబంధవాచకములను కలిగియున్నవి కావున, ఇవిరెండు నాకే కాసనఖండములై యుండు ననిపించుచున్నవి.

కావున, బేతరాజు త్రిభువనమల్లునకు క్రమముగ చలమర్రి గండ, త్రిభువనమల్ల, దారిద్ర్యవిద్రావణ దుర్గరాజను పెద్ద కొడుకును, చలమర్రిగండ, దారిద్ర్యవైరి ప్రోలరాజను చిన్నకొడుకును కలరనియు, తన తండ్రిదానమును అతని సుత్రు లిద్దరు రెండు ప్రదేశములలో పునరుద్ధారణలు కావించి శాసనములు చెక్కించినట్లు తద్వంశక్రమము సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. అన్నదమ్ముల దానములను తండ్రికొడుకుల దానము లనుటచేతనే దానకాలాదివ్యత్యాసములు కనబడు చున్నవి. లేనిచో అనుమకుంట—మాదిరెడ్డికుంట శిలా శాసనములు రెండును కొంచమెచ్చుతక్కువగా అన్నదమ్ముల సమకాలిక (క్రీ. శ. 1097) దానములే యగుచున్నవి.

క్రీ. శ. 1097 తేది కాకతిదుర్గన్యపతి శిలాశాసన కాలమే కట్టకడపటి శాసనమగుటచేత, ఇతనితమ్ముని రాజ్యారంభ మీ 'చాళుక్యవిక్రమకాలద ౨౮ బహుభాన్య సంవత్సర దీ శ్రాహియు త్తరాయణ సంక్రాంతియోళి' అను 2-3-1097 తేదికి పిమ్మట ప్రారంభమగుచున్నది.

'వంశముక్రమమువలెనే కాకతీయరాజుల కాలనిర్ణయముకూడ బహుసమస్యాన్వితమై యొప్పుచున్నది. పూర్వ రాజన్యల కాల మింతవరకు సునిర్ణీతమైయుండలేదు.'<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1935 లో శ్రీ మారేమండ రామారావుగారప్పుడు తీర్మానించినను, ఇటీవలచిక్కిన నూతనశాసనము లీచిక్కును కొంతవరకు తొలగించుచున్నవి.

క్రీ. శ. 1021-22 ప్రాంతమందలి గంగాపురం శిలా శాసనములో 'త్రిభువనమల్ల (బే)తినాయకు'<sup>1</sup>ని బిరుద నామము కనపడుచున్నది. కావున, ఇది కాకతీయవంశములోని మొదటి బేతరాజుకాలము నెరిగించుచున్నది.

క్రీ. శ. 1079-80 ప్రాంతమందలి అనుమకొండ శిలాశాసనములో 'శ్రీమన్మహామణ్ణభేశ్వర బేతమయ్యలు'<sup>2</sup> అను ప్రోలరాజుకొడుకు బేతరాజు 'పోలేశ్వర దేవునకు నేయి' దానముచేసినట్లు చెప్పబడియున్నది. కాబట్టి, ఇది కాకతీయ వంశములోని రెండవ బేతరాజుకాలము నెరిగించుచున్నది. 'ఇట్లే (క్రీ. శ.) 11-వ శతాబ్ద్యంత్యభాగమున శ్రీశైల కాలాముఖమల్లికార్జున శిలామతాచార్యుఁడగు రామేశ్వర పండితుడు నాతనికి దానమిచ్చిన దారిద్ర్యవిద్రావణబిరుదు గల (కాకతిదుర్గ) ప్రభువు కనబడుచుండుటచే, వీరికి సమ కాలికుఁడో, కొంచెము తరువాతివాఁడో యని చెప్పఁదగిన నన్నిచోడుండు తన (దశక) రచన సాగించినపుడు వీరిని మనమున నిడికొనియే స్తుతిచేసెననుట యసంభావ్యము కాదు. ఇట్లు నిష్కృప్తమైన శాసననిదర్శనములేకున్నను భిన్నముఖములైన ఆంతరంగిక సాక్ష్యమునుబట్టి నన్నిచోడ మహాకవి 11-వ శతాబ్ది ఉత్తరభాగమునను 12-వ శతాబ్ది పూర్వార్థదశకముల (క్రీ. శ. 1118) లోను నుండెనని

<sup>1</sup> తె. శా., పు. 106., నెం. 2.

<sup>2</sup> కా. సంచిక, అను., పు 31, నెం. 4.

యిప్పటికి నిశ్చయింపవచ్చును'.<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1948 లో శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు వ్రాసియున్నారు. దీనికి తోడు దారిద్ర్యవిద్రావణశతకములో 'శ్రీరామేశగ(క)వి' వ్యంగ్యనామము కన్పడుచున్నది.

‘శ్రీరామేశ గఖీశ్వరాదు లెడ నీ  
శ్రీపాదముల్ భక్తితో  
నారాధించి సమస్తలోకసముదా  
యాధీశులైరన్న సం  
సారుల్ దుఃఖనివారణార్థ మభవున్  
సర్వేశులోకత్రయా  
ధారున్ నిన్ మదిఁగొల్పకున్కియుఁజే  
దారిద్ర్యవిద్రావణా.

.....

భువి నీరాజ్యవిభూతులున్నతులు స  
ద్యోగోపభోగావళుల్  
శివలోకాదివిశేషలోకసుఖముల్  
సేవ్యంబుగాఁ బార్వతీ  
ధవకౌరుణ్యముసేయు భక్తిపరులై  
దారిద్ర్యవిద్రావణ  
స్తవ మర్చిం బఠియించు మానవులకున్  
దారిద్ర్యవిద్రావణా.’<sup>2</sup>

ఇట్టివి క్రీ. శ. 1090 తేది శిలాశాసనమందలి ‘కాలాముఖ-మత’చరిత్రను, ‘కాకతీయ-దారిద్ర్యవిద్రావణ’

<sup>1</sup> కు. సం., పీఠిక., పు. 15.    <sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 10, పు. 90-99.

బిరుదనామమును బలపరచుచున్నవి. కాని, ఇది క్రీ. శ. 1048-57 తేది కవిగీతియందలి గణితనిదర్శనకాలాదులకు ప్రత్యక్షవిరోధముగా కనబడుచున్నది.

ఇంతేకాక, క్రీ. శ. 1097 తేది ఖాజీపేట శిలా శాసనమందలి 'కాకతి—త్రిభువనమల్ల—దారిద్ర్యవిద్రావణ—దుర్గన్యపతి—బేతరసన సుపుత్ర' అను కాకతీయ దుర్గరాజు క్రీ. శ. 1097 తేది పాకనాటిసమ్మారుపాడు దాతయైన కవిమనుమనికి సమకాలమువాడగుచున్నాడు కావున, కవికిని, కవిమనుమనికిని మధ్యనున్న రెండుతరముల ( $30 + 10 = 40$  సంవత్సరముల) కాలదోషముకూడ దీనిలో కనబడుచున్నది.

తాతయగు కవికాలములో మొదటి 'భద్రంగవిద్రావణ - దారిద్ర్యవిద్రావణ కాకతిప్రోలరాజు' కలడన్నట్లే, మనుమని కాలములోకూడ కడపటి 'దారిద్ర్యవిద్రావణ - దారిద్ర్యవైరియను పేర నెగడు కాకతిరాజులు'ను కలరు. అన్నదమ్ములగు దారిద్ర్యవిద్రావణ దుర్గరాజును, దారిద్ర్యవైరి ప్రోలరాజునుకలరు. అందుచేతనే, మాటూరు శిలా శాసనములో 'దారిద్ర్యవైరియను పేర నెగడు కాకతి రాజులు' అను కాకతీయవంశప్రశస్తి వ్రాయబడినది.

ఇంతకు కవి కృతిపతులు నలుగురిని అభేదరూపకముగా 'దారిద్ర్యవిద్రావణ,' అని సంబోధించియున్నాడుకాన, కవి కాలమునాటి కిదియొక వంశబిరుదముకాదు. పిమ్మట ఇది కాకతీయవంశబిరుదముగా స్థిరపడినదనియు, 'శ్రీ రామేశ్వర



(క) 'వీశ్వరాదు' లన్న కవికాలమునాటి రామేశకవి కాలాముఖ శైవుడగునో? కాదో? స్పష్టముగా తెలియదనియు, 'శ్రీ పర్వతప్రసిద్ధమల్లి కాడ్జన శిలామతము' శ్రీశైలమల్లి కాడ్జన స్వామి పేరటి కాలాముఖమతమేకాని; శ్రీశైలమల్లి కాడ్జన యోగి పేరటి కాలాముఖమతముకాదనియు చెప్పటకవకాశమున్నది.

## న వ నా థు లు

'పూర్వోక్తమయిన నాయభిప్రాయమునకు సాధకముగా నిదవఱకు విమర్శకులు తడవియుండని కొన్ని నూతనాంశముల నిప్పుడు ప్రకటించుచున్నాను.....

మఱియు, నవనాథ చరిత్రమున వర్ణితుడయిన వ్యాళిసిద్ధుండను మఱియొక సిద్ధనికథలో నాతఁడు తన సిద్ధవిద్యాప్రకటనసందర్భమునఁ గళ్యాణిపట్టణమేలు బల్లహుఁడనురా జొనర్చిన ద్రోహము కతనఁ బ్రాణములు గోల్పోయి బ్రాహ్మణావసానసమయమున నాబల్లహుఁడు నాతని సంతతియు నిర్వంశముగ నశింతురుగాకయని శపించినట్లు చెప్పఁబడినది. కళ్యాణపట్టణమునేలిన యాబల్లహుఁడు బసవేశ్వరునియేలికయగు బిజ్జలుఁడే (క్రీ. శ. 1145-1168) యని వేఱచెప్పనక్కఱలేదు... సోమనాథునకు సమకాలీనుఁడో ఇంచుక తరువాతివాఁడో యగు శ్రీగిరికవికూడఁ దననవనాథచరిత్రమున బిజ్జలుని వంశనాశనమునకు మఱొకసిద్ధశాపముగూడ

సిద్ధపటచెనని తెల్లమగుచున్నది. కావున నవనాథచరిత్ర మునుబట్టి యా సిద్ధులలోఁ గొందఱయిన క్రీ. శ. పదిరెండవ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున బసవేశ్వరునికాలమున వెలసినట్లు కానవచ్చుచున్నది...దీనినిబట్టికూడ మీననాథ గోరక్ష నాథులు క్రీ. శ. 1150-1170 ప్రాంతమువారగుదురు. నవనాథచరిత్రమున వర్ణితులయినవారుగాక శైవసిద్ధులగు నవనాథులు మఱెవరును గానవచ్చుటలేదు...శైవసిద్ధులే మొదటివారని ప్రమాణబుద్ధిగలవారు నిర్ణయించుచున్నారు. ఈవిషయములనెల్ల నాలోచింప శ్రీగిరి నవనాథచరిత్రమును జూచియే నన్నెచోడుఁడు పయిపద్యమున నవనాథసిద్ధులను పేర్కొనియుండుననియు దీనినిబట్టికూడ నాతఁడు పాలకురికి సోమనాథునకు శ్రీగిరికిఁదరువాతనే వెలసియుండుననియుఁ దోపకమానదు. విజ్ఞలీవిషయమును లెస్సగాఁబరిశోధించి సత్యనిర్ణయ మొనర్తురుగాక!'<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1939 లో శ్రీ బండారుతమ్మయ్యగా రీనూతనవిషయమును కనుగొని చోడకవికాలమును నిర్ణయింప బూనుకున్నారు. కాని, ఇది కవికాలనిర్ణయముకాజాలదు.

‘ఇట్టి (చళుక్యభీమకవి) యపూర్వవ్యంగ్యత యీ (ఈతోణి) పద్యమునందు నేటికి శ్రీరెడ్డిగారికి వినూత్నముగా స్ఫురించినది. గాని ఇంతవఱకెవనికిని స్ఫురించినది కాదు.’<sup>2</sup> అని హేళనకావించిన విమర్శకుల కీపద్యము

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 59-63.

<sup>2</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 29, సం. 2-3, పు. 120.

నందలి 'అనాదిసిద్ధుల' కాలనిర్ణయములో 'ఇదివఱకు విమర్శకులు తడవియుండని కొన్ని సూతనాంశములు' కొంగ్రొత్తగా స్ఫురించుట నైజమే. హేళనకాదుకద !

ఇందలి వ్యాఖిసిద్ధుని కాలమేదో? కనుగొనవలెనన్నచో ఇతరాధారములు లేకపోలేదు. 'విక్రమాదిత్యునికాలమున 'వ్యాడి' ఉజ్జయినిలో నుండెనని, ఈయన రసాయనశాస్త్ర విదుడని 'అల్పరూని' వ్రాసెను. ఈవ్యాడి నాగార్జునిశిష్యుడని, విక్రయాదిత్యుడని పేర్కొంచిన 'రెండవచంద్రగుప్తుడు' క్రీ. శ. 375-413 మధ్యకాలమున రాజ్యపాలనచేయుటచేత, ఆయనగురువు నాగార్జునుడు 3-వ శతాబ్దిలో నుండెనని కొందరి యభిప్రాయము. తారానాథుడు నాగార్జునుని శిష్యునిపేరు 'వ్యాలి' యనెను. విక్రమాదిత్యు డెవ్వరో తెలియలేదు. 'వ్యాడి' అటనున్న ఇతరప్రమాణములు కాన్పించవు. కాన, ఈ కాలనిర్ణయము సరిలేకున్నది<sup>1</sup> అని శ్రీకొడాలి లక్ష్మీనారాయణగారూహించియున్నారు. ఇదిబౌద్ధమతనాగార్జునికాలము కాదన్నను, శైవమతనాగార్జునికాలము కాదనవీలులేదు.

'వేతసమనుపట్టణములో కరంభకుడను బ్రాహ్మణుని కుమారుడు 'వ్యాళి' తల్లిదండ్రులు మరణించినపిమ్మట కుమారస్వామి నారాధించగా, ఆ శైవస్వామి ప్రత్యక్షమై నందరాజు రాజధానియగు పాటలీపురమందున్న వర్షునివలన నీకు సకలవిద్యలు లభ్యమగునని వరమిచ్చెను. అట్లే శుశ్రూషకావించి వ్యాళి ద్విసంతగ్రాహిగా సకలవిద్యలను

<sup>1</sup> నా. చ., పు. 82.

నేర్చెను. అప్పుడు నందరాజు కాలధర్మము నొందగా యోగ నందుడు రాజ్యమేలుచుండెను. శకటాలుడనుమంత్రి యోగ నందుని షడభిష్టునిగావించి పూర్వనందుని కుమారుడగు చంద్రగుప్తునికి పట్టముగట్టదలచియుండెను. ఈ కుట్రను వ్యాళి యోగనందుని (తనయన్నవరదుచి) కెరిగించి, విరాగియై తపస్సునకేగెను. ఎట్టకేలకు శకటాలుడు చాణక్యుడను బ్రాహ్మణుని సాయముతో యోగనందుని కడతేర్చి, పూర్వ నందునికుమారుడైన చంద్రగుప్తుని రాజుకావించి, చాణక్య నాతనికి మంత్రినిగా నియమించి తపస్సునకేగెను.<sup>1</sup> అని బృహత్కథ చెప్పుచున్నది. కావున, విక్రమాదిత్యుడును (రెండవ చంద్రగుప్తుడును), వ్యాళియు సమకాలికులని అల్పరూపి వ్రాయుట తప్పైనను; క్రీ. పూ. శ. 595 ప్రాంతమున నందవంశమందలి చంద్రగుప్తునితో 'వ్యాళి' సమకాలికుడనవీలున్నది.

బృహత్కథలో చెప్పిన 'వ్యాళి, చంద్రగుప్త, చాణక్య (విష్ణుగుప్త)\* వ్యక్తులు ముగ్గురు సమకాలికులుగా నున్నారు.

<sup>1</sup> క. స. సా., పు. 10-54.

\* కాటిల్యార్థకాస్త్రమును రచించిన చాణక్యునికి విష్ణుగుప్తుడనునా మాంతరమండిన ట్లాగ్రంథకర్త చెప్పకొనియున్నాడు. 'విష్ణుగుప్తేన చాణక్యోపరనామ్నైవముక్తమ్.'

సం. వా. చ., పు. 165.

మద్రాసున నాటకమందలి చంద్రగుప్తచరిత్రకును, బృహత్కథ యందలి చంద్రగుప్త చరిత్రకును మధ్య కొన్ని చారిత్రక వ్యత్యాసములున్నను, సమకాలికవ్యక్తు లొక్కరితిగానే కనబడుచున్నారు.

కాబట్టి, శైవసిద్ధుడగు వ్యాళి క్రీ. పూ. శ. 595 శతాబ్ద ప్రాంతకాలములో, అనగా చంద్రగుప్త చాణక్యకాలములో జీవించియున్నట్లు స్పష్టమగుచుండ, శ్రీ బంశారు తమ్మయ్యగా రీపురాతనశైవసిద్ధవ్యాళిని క్రీ. శ. 12 శతాబ్దపునూతన శైవసిద్ధుడనుట చరిత్రసమ్మతముకాదు.

బృహత్కథలో సమకాలికులుగా పేర్కొన్న 'వ్యాళి, చంద్రగుప్త, విష్ణుగుప్త (చాణక్య)' వ్యక్తులు ముగ్గురు కాలక్రమేణ నవనాథసిద్ధులలో చేరి ప్రసిద్ధులైనట్లు క్రీ. శ. 1244-45 తేది అయ్యవారిపల్లి<sup>1</sup> శిలాశాసనసిద్ధపట్టిక సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. ఉదయగిరి పాకనాటి శిలాశాసన మందలి నవనాథసిద్ధులపట్టికకును, గౌరనద్విపదకు మూలమగు శ్రీగిరికవిపద్య నవనాథచరిత్రపట్టికకును, ద్విపదనవచోడ పట్టికకును మధ్యవ్యత్యాసము క్రిందివిధముగా కలదు.

శాసనపట్టిక	కావ్యపట్టిక	ద్విపదపట్టిక
1. సిద్ధవ్యాళి	వ్యాళిసిద్ధ	కరికాల
2. నాగార్జుని	నాగార్జునసిద్ధ	విక్రమ
3. నగబుద్ధ	చాననాథ	ఉత్తంగ
4. కోరంటిక	చారంగి	అహివర
5. గదన *	గోరక్ష	ధర్మార
6. రత్నఘోష	మేఘనాథ	మహాచంద్ర
7. విష్ణుగుప్త	విరూపాక్షనాథ	వీర
8. చంద్రగుప్త	ఖణిక	ఉత్తమ
9. బాణ	గోరక్కు	సత్యేంద్ర

<sup>1</sup> నె. జి. శా., భా. 3, పు. 1880-1888. \* 'కదంబక'

క్రీ. శ. 13 శతాబ్ది శిలాశాసనపట్టికలోని నిఖిల సిద్ధులు శైవనవనాథసిద్ధులుకారనుట కీ 'బాణాఖ్యాదిసిద్ధజన' నవసంఖ్య ప్రతికూలముగానున్నది.

'బాణాఖ్యాది నిఖిలసిద్ధజన మనోభిలషితప్రదాయక భక్తజన ముక్తిప్రదాయక శ్రీపర్వతప్రియనివాస,'<sup>1</sup> అను శైవక్షేత్రచరిత్రకూడ దీనిలోకలదు. కుమారసంభవములో చోడకవి బాణకవి నిట్లు స్తుతించియున్నాడు.

'కరములు దునుముడుఁ బరముని  
వరదునిగాఁ గొలిచి కవిత-వలన నె మగుడక  
గరములువడసి జగంబునఁ  
బరఁగె మహాకవియనంగ-బాణుఁడు పెర్మిన్.'<sup>2</sup>

ఇది శైవమహాకవి బాణసిద్ధచరిత్రయనుటకు సందేహములేదు. శివతత్వసార, బసవపురాణములలోకూడ బాణునిసిద్ధమహిమ చెప్పబడియున్నది. బాణకవి క్రీ. శ. 650 ప్రాంతపువాడని శ్రీ తమ్మయ్యగారుకూడ అంగీకరించి యున్నారు. పై శిలాశాసనపట్టికలోకూడ 'బాణాఖ్యాది' అను నవనాథసిద్ధుల ప్రశంసకలదు. కాబట్టి, 'అయ్యుద యాద్రికధిపతి'యగు పాకనాటిచోడకవి తన తెనుగునాటిలో వ్యవహారప్రసిద్ధముగానున్న పూర్వనవనాథసిద్ధులనే తన కావ్యములో 'ఆనవనాథాదియనాదిసిద్ధు'లని పేర్కొనె ననుట దేశాచారము. పై శిలాశాసనములో 'రసవాద'\*

<sup>1</sup> నె. జి. శా., భా. 3, పు. 1333; \* 'రాసవాద'.

<sup>2</sup> కు. గం., ఆ. 1, ప. 22.

పట్టికకూడ వివరింపబడియున్నది. కథలో నన్నిచోడకవి కూడ 'బృహత్కథాది'<sup>1</sup> గ్రంథములను పేర్కొని యున్నాడు. కనుక, బృహత్కథలోని 'వ్యాళి, చంద్రగుప్త, విష్ణుగుప్త' సమకాలికులచరిత్రను కవి చదివి వ్రాసియున్నాడనవచ్చును.

ద్విపదనవనాథచరిత్రలో గౌరన పేర్కొన్న శైవ సిద్ధులు చారిత్రకముగా ఇద్దరుతప్ప; తక్కిన ఏడుగురు సిద్ధులు నూతనశైవసిద్ధులగుదురేకాని, పూరాతనశైవ సిద్ధులుకాజాలరు. నవచోడపట్టికకును, నవసిద్ధపట్టికకును సాదృశ్యము బొత్తిగాలేదు.

ఇక గౌరన ద్విపదకు మూలమైన శ్రీగిరికవి నవనాథ పద్యచరిత్రకాలమేదో? కనుగొనవలసియున్నది. అనవేమా రెడ్డిచేత క్రీ. శ. 1362 ప్రాంతములో మోరుగల్లుశాసన దానమురు గ్రహించిన 'ప్రమథకవిశ్రీగిరి'ని<sup>2</sup> 'శైవకవిశ్రీగిరి' యరుట 'శివప్రమథగణ'చిహ్నము. క్రీ. శ. 13 శతాబ్ది పూర్వభాగమందలి శాసనపట్టికలోలేని నూతననవనాథ సిద్ధులచరిత్రను పద్యకావ్యముగా వర్ణించిన ప్రమథకవిశ్రీగిరి క్రీ. శ. 14 శతాబ్ది మధ్యకాలమువా డనవచ్చును. 'ఈ విషయములనెల్ల నాలోచింప శ్రీగిరినవనాథచరిత్రమును జూచియే నన్నెచోడుడు—'అనవనాథాది యనాదిసిద్ధులకు నానందించి—పయిపద్యమున నవనాథసిద్ధులను బేర్కొని

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 12, ప. 215.

<sup>2</sup> A. R., No. 753, 754 of 1920.

యుండు.<sup>1</sup> ననుట శుద్ధకల్పితమని, పుక్కిటిపురాణమని చెప్ప వీలున్నది.

ప ట్నాం త ర ము గా నవనాథపద్యచరిత్రను వ్రాసిన శ్రీగిరికవి నూతనప్రమథకవికాడన్న, అతడు క్రీ. శ. 1028 ప్రాంతమందలి గంగాపురము శిలాశాసనములో పేర్కొన్న 'జగదేశమల్లచక్రవర్తి' కాలమునాటి 'శ్రీగిరిపండితగృహ' అను పురాతనకవియైన కాకపోడు.

అప్పడీపురాతన 'శ్రీగిరికవిపండితు'నికి సమకాలికు డగు నన్నిచోడు డాకవిపద్యనవనాథచరిత్రను తన తెనుగు కావ్యములో 'ఆనవనాథాది యనాదిసిద్ధులకు నానందించి' అని వ్రాసినాడన్నను, కాలక్రమదోషములేదు. కాని, 'దీనిని బట్టికూడ నాతఁడు (నన్నిచోడుడు) పాలకురికి సోమనాథునకు దరువాతనే వెలసియుండు' ననుట కవకాశమేలేదు.

కుమారసంభవములో చోడకవి 'విక్రమధనుండు' కాలనేమి 'శతముఖదశశతకరపరిఘశోభితుండై యనేక విధాయుధవర్షంబులు గురియుచుం దెరలనెత్తివచ్చి'<sup>2</sup> నట్లు యుద్ధవర్ణనకావించుటయేకాక, ఆ విక్రమకాలచక్రమందలి 'వి. శ. (100 + 1000 =) 1100 వర్షంబులు' తనకాలమని స్థూలముగా వ్యంజకముచేసియున్నాడు. ఇది వి. శ. 11 శతాబ్దింత్యకాలముగా చెప్పబడినది. సంస్కృతపురాణములో

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 63.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 12, ప. 90-99.



కూడ 'తారకామయరణమ్ము' <sup>1</sup> నందలికాలనేమి 'శతభుజుడు, శతశిరస్కుడు' అనుసంఖ్యలతోనున్నను; చోడకవి పురాణసంఖ్యను 'శతముఖదశశతకర' అనిమార్చి, తనకాలమును ప్రతిష్ఠించినాడన్న, యుక్తివంచనమర్మము బోధపడును. ఇట్టిది క్రీ. శ. 1043 సంవత్సరమునకు సరియైన వి. శ. 1100 విక్రమచక్రకాలమగుచున్నది.

'అనుప్రానకొఱకే యాతఁడు శతముఖ, దశశత శబ్దములఁ బ్రయోగించెనుగాని వేటొకభావమునఁగాదు.' <sup>2</sup> అని క్రీ. శ. 1939 లో శ్రీ బండారతమ్మయ్యగారు రాక్షసింబియున్నారే కాని, పురాతనహరివంశమందలి కాలనేమి సంఖ్యాచరిత్రనైనను పరిశీలింపలేదు.

'దేహళీ బంధంబునందు

రమణీయశతసహ - స్రవశాబ్దపంక్తు

లమరు పూజాప్రబం - ధానేకరచన

గావించి చెలఁచి ద్రి - కాలంబుభక్తి

భావనమై శివుఁ - బాయక కొలువ.' <sup>3</sup>

ఇది శివాలయద్వారబంధమందలి సాలెగూడు వర్ణనమనుటలో సందేహములేదు. కాని, ఈ దేహళీబంధమందు పాల్కురి సోమనాథుని తన 'పూజాప్రబంధానేకరచన - కాలంబు'నుకూడ వ్యంగ్యముగా సమకూర్చగలిగియున్నాడు.

<sup>1</sup> మా. వం., ఆ. 4., ప. 72, 136.

<sup>2</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 47.

<sup>3</sup> బ. పు., ఆ. 3., పు. 82.

ఇందలి 'శతసహస్ర' కాలసంఖ్యలు కథేతరములో '100 + 1000 = 1100 వర్షంబు' లగుచున్నవి. కాని, ఇవి సన్నెచోడకవిపేర్కొన్న విక్రమకాలనేమి వి. శ. '100 + 1000 = 1100 వర్షంబులు' కావు. అప్పటికింకను వీరశైవ మతస్థాపకుడగు బసవేశ్వరుడైనను, మల్లికార్జున పండితా రాధ్యులైనను పుట్టలేదు. వీరిద్దరిచరిత్రలను ద్విపదకావ్య ములుగా వ్రాసిన పాలుకురికి సోమనాథకవియు పుట్టలేదు. కాబట్టి, 'తెనుఁగునాటిలో శాలివాహన శకము పరంపరా గతముగ వ్యవహరింపఁబడుచుండ విక్రమశకమునేల యెరుపు తెచ్చుకొనవలెను?'<sup>1</sup> అను విమర్శకాభిప్రాయ ప్రకారము సోమనాథకవి దేహభీబంధమందలి కాలము శా. శ. 1100 వర్షంబులగునన్నచో, అప్పడిది క్రీ. శ. 1178 సంవత్సర పూజా ప్రబంధానేకరచనాకాలము కాకతప్పదు.

'బసవేశ్వరుని నామోచ్చారణమయినఁ జేసియుండ (ని)...ఈ (అనుభవసార) గ్రంథమందలి శైలియు లాలిత్య ముగూడ. దీని ప్రాథమికత్వమునకు నిదర్శనములు కాఁగలవు. సోమనాథుఁ డీకృతి రమారమి యిరువదియైదేండ్లప్రాయ మున క్రీ. శ. 1180-1185 ప్రాంతమున రచించియుండును... అనుభవసారము రమారమి రెండువందలయేఁబదిపద్యములు గల యొక లఘుకృతి...నన్నయకుఁ దిక్కినకు నడిమికాల మున నాంధ్రకవిత్వశైలీనిర్మాణమున జరిగిన క్రమపరిణామ

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 47.

మును గుర్తించువారికికృతి మివులనుపకరింపఁగలదు.’<sup>1</sup> అని శ్రీ. శ. 1948 లో విమర్శకాగ్రేసరులగు శ్రీ బంజారు తమ్మయ్యగారు ఇతరాధారములతో సిద్ధాంతముచేసినారే కాని, బసవపురాణమందలి శ్రీ. శ. 1178 తేది సోమనాథకవి దేహలీబంధ పూజాప్రబంధానేకరచనాకాలమునుగుర్తించి, తమవాదసత్యమును బలపరచుకొనియుండలేదు. ‘పూర్వ కవులకుఁ జారిత్రకధృష్టి చాలఁదక్కువ’<sup>2</sup> అను సరళసిద్ధాంతము చెల్లునో? దేహలీబంధ వ్యంగ్యసిద్ధాంతము చెల్లునో? విమర్శకు లిప్పుడు పునరాలోచనచేయుట శ్రేష్ఠము.

తెలంగాణమందలి పానగల్లు శిలా శాసనములో ‘కాకతిపురవరాధీశ్వర రుద్రదేవమహారాజును, తంత్రపాలు మల్లినాయకుడును, అభినవసోమనాథ దేవరయు, శ్రీపతియు’<sup>3</sup> సమకాలికులై ఉన్నట్లు దానచరిత్ర చెప్పచున్నది. దీనిలో దానకాలము లేకపోయినను, ఇందలి ‘కాకతీయరుద్రదేవ మహారాజు’ శ్రీ. శ. 1158-95 మధ్య రాజ్యమునేలిన మొదటి ప్రతాపరుద్రుడగుచున్నాడేకాని, రెండవ ప్రతాప రుద్రుడుకాడు. పాల్కురికి సోమనాథ స్తవమును రచించి నందువల్ల, పాల్కురికి సోమనాథకవికి ‘అభినవసోమనాథ దేవర’ అను బిరుదనామ మేర్పడినది. ఇట్లయినచో శ్రీ. శ. 1178 తేది అనుభవసారప్రబంధపఠనమునకు పిదప శ్రీ. శ.

<sup>1</sup> పా. సో. క., పు. 155-156.

<sup>2</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 48.

<sup>3</sup> తే. కా., పు. 72, నెం 88.

1195 వరకు కాకతీయరాజ్యమునేలిన మొదటి ప్రతాప రుద్రునిరాజ్యకాలములో బసవపురాణపతన జరిగినట్లుచెప్పెడి జనశ్రుతి సత్యమగును. ఇందలి 'శ్రీఃతి' శ్రీపతిపండితుడగునో? కాడో? తెలియదు.

వి. శ. 1100 తేది నన్నిచోడుని విక్రమకాలచక్రమునుచూచి, దానినే తనకాలముగా చమత్కరించి, శా.శ. 1100 తేది దేహళీబంధకాలమును వ్రాసిన పాలుకురికి సోమనాథకవి అనుకరణాధునిక కవియగుచున్నాడేకాని, స్వతంత్ర పూర్వకవి కాజాలడు. విక్రమశకకాలమునకును, శాలిశకకాలమునకును మధ్యనున్న 135 సంవత్సరముల కాలవ్యత్యాస మీ శైవకపులిరువురిమధ్య కలదుకాబట్టి, 'నన్నెచోడ సోమనాథులిరువురిలో నెవరు ప్రాచీనులనునది సందిగ్ధవిషయ' <sup>1</sup> మెన్నటికినికాదు. సోమనాథుని అనుకరణకాలమే నన్నిచోడుని ప్రాచీనత్వమును స్థాపించుచున్నది. నన్నిచోడ కవికిని, తిక్కనకవికిని మధ్య పాలుకురికి సోమనాథకవి పూజాప్రబంధానేకరచనలు కలవనుట సత్యము.

ఇంతకు క్రీ. శ. 1048-57 తేది కరికాలగీతికవి పేర్కొన్న 'అనవనాథాది యనాదిసిద్ధులకు నానందించి,' 'అనాదిసిద్ధుల' కాలనిర్ణయమునకు పూనుకొనుట వ్యర్థప్రయత్నము. పురాతన-నూతనసిద్ధుల పట్టికలు రెండు కలవనుటకు శాసన-కావ్య సాక్ష్యములేకపోలేదు.

<sup>1</sup> అం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 58.

•

రెండవ భాగము  
భాగ్య సీయము

•

# నన్ని చోడకవి చరిత్ర

Acc 3847.

దేశికవులు 928. 9481

V E 11

‘సత్యాశ్రయునిఁ దొట్టి చాళుక్యనృపులు’ ఆంధ్రవిషయమున తెనుగు దేశికవిత నిలిపిరని కవి వ్రాయుచున్నాడు. పైనుదహరించిన శాసననిదర్శనముల ప్రకార మిందు జెప్పబడిన సత్యాశ్రయుండు భారతము రచించుటకు నన్నయను బ్రోత్సాహపరిచిన రాజరాజుని యూహింపదగు. భారతమందు ‘సత్యాశ్రయకులతలక’ యని రాజరాజువిషయమున వాడబడియున్నది.<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1911 లో మొదట శ్రీ బుగ్రా శేషగిరిరావుగారు; ‘క్రీ. శ. ౯౨౫-౮౦ సంవత్సరప్రాంతముననున్న యీ సత్యాశ్రయుని నన్నిచోడ మహాకవి తన కుమారసంభవకావ్యమున నీక్రిందిపద్యములోఁ బేర్కొనియున్నాడు.

‘—సత్యాశ్రయునిఁ దొట్టి చాళుక్యనృపుల్.’

దీనింబట్టి నన్నయభట్టారకునకు నూతేండ్లకుఁబూర్వమే యాంధ్రకవితాసతి వర్ధిల్లుచున్నదని స్పష్టమగుచున్నది. ఈ పై పద్యమునందుఁ జెప్పబడిన సత్యాశ్రయమునకుఁదరువాతనే నన్నెచోడుఁడున్నవాఁడని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ఆం. ప. సం. సంచిక., (1911), పు. 179.

<sup>2</sup> ఆం. క. చ., భా. 1, పు. 188-189.

అని 1912 లో శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు; 'దేశసత్కవులను స్తుతింపనిది స్తుతించితిని కవి యబద్ధము వ్రాసియుండడు. అందుచేత, 'మునుమాన్దకవిత' యను పద్యమునకును 'సురవరులం' అను పద్యమునకును నడుమను తెలుగుకవులను స్తుతించిన పద్యమొకటి యుండియుండవలెను. మాతృకను జూచి పుత్రికను వ్రాసిన లేఖకుని ప్రమాదమువలననో, మాతృకను లిఖించిన వానిలోపమువలననో యాపద్యము విడిచిపెట్టబడియుండును. ఆ పద్యమే యుండియుండినయెడలఁ గవికాలము గొంతవఱకుఁ దెలిసియుండును...సత్యాశ్రయకులతిలకుండను మొదటిపాఠమును బట్టి రాజరాజనరేంద్రుఁడు సత్యాశ్రయుఁడు కాకపోవచ్చును గాని యీ పాఠమునుబట్టి చాళుక్యరాజు నిర్బాధకముగా రాజరాజనరేంద్రుఁడు కావచ్చును. అట్లయినచో నన్నెచోడుఁడు నన్నయభట్టునకుఁ దరువాతివాఁడయి యుండవలెను."¹ అని శ్రీ. శ. 1917లో శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు; '—చాళుక్యరాజు మొదలగు బలువుర్...తంజావూరు పుస్తకపాఠముమాత్రమే మన కిప్పుడు గ్రాహ్యము; శ్రీ కవిగారి పాఠముగల మాతృక బయల్పడువఱకును. అట్టి ప్రత్యంతరము బయల్పడెనా యది పాఠాంతరముగాఁ గూర్చుకొండము. ఇకఁ 'చాళుక్యరాజు మొదలుగ' నన్నప్పుడు రాజరాజనరేంద్రుఁడే యేలకారాదు? చోడుఁడు నన్నయకంటెఁ బ్రాచీనుడగుట కాధారములు

¹ ఆం. క. చ., భా. 1, పు. 187-190.

తగినవిలేవు.<sup>1</sup> అని శ్రీ. శ. 1918 లో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు; 'నన్నయకు ముందునాళ్ళలో తెలుగు కృతులు లేవనియు, చాళుక్యులయాశ్రయమున ఆంధ్రకవిత్వము (అనగా గొప్పగ్రంథముల రచన) సృష్టికి వచ్చెననియు చెప్పటకు ఏ యనుమానమునకు పాత్రముకాని ప్రత్యక్ష సాక్ష్యమే యున్నది. ఆ సాక్ష్యము అమోఘము. నన్నెచోడ కవిశిఖామణి నన్నయకు తరువాతివాడు. కాలమునుబట్టి చూచిన సమీపస్థుడు. తిక్కనకుఁ బూర్వుడు. బ్రాహ్మణే తరుడౌట తనస్తుతిని దరువాతికవులు జేయకున్నను, వాని కాలనిర్ణయమునకు ఇతరాధారములు కలవు.'<sup>2</sup> అని శ్రీ. శ. 1922 లో శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు; 'పయి సంగతులనెల్ల బర్యాలోచింప దేశికవితాప్రాచుర్యమున కయి చాళుక్యరాజు లొనర్చిన కృషిని బ్రశంసించుటకే బయిపద్య ముద్దేశింపబడెననియు నటుతరువాత దేశికవులను వారినామములతో బేర్కొనకున్నను నన్నెచోడుడు సాము దాయకదృష్టితో 'దేశిసత్కవుల సంస్తుతిజేసి' అని వ్రాసి యుండుననియు దలంచుటయే సంగతముగా నుండును. ఇంతకు నీరెండుపద్యములనడుమ దేశికవులను గుఱించిన కొన్నిపద్యము లుండియుండుననియు అవి మనకు దొరకిన ప్రతిలో లోపించియుండుననియు నా యనుమానము. ఒండు రెండు పుత్రికలు వెలసినను నిక్కమాలోచింప మన కీ గ్రంథమునకు దొరకినది తంజావూరు సరస్వతీ మహాలునందలి

<sup>1</sup> ప్ర. ర., పీఠిక., పు. 18.

<sup>2</sup> రా. రా. న. ప, సంచిక., పు. 201-202.



యేకప్రతియేగద!<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1989 లో శ్రీ బంజారు తమ్మయ్యగారు భిన్నాభిప్రాయములను ప్రకటించియున్నారు. కాని, ఇందలి 'క్రమంబు'ను విమర్శకులు గమనించినట్లు లేదు.

'పయిపద్యమున బేర్కొనఁబడిన చాళుక్యరాజాంధ్ర మహాభారతమును నన్నయభట్టుచే రచియింపించి కృతి నందిన రాజరాజనరేంద్రుడనియే పలువురు పండితు లభి ప్రాయపడుచున్నారు. ప్రత్యక్షప్రమాణముగా గానవచ్చు నన్నయ భారతమునుబట్టియు, దేశమున జిరకాలమునుండియు వచ్చుచున్న ప్రతీతినిబట్టియు నీ యభిప్రాయ మసంగతమనుటకు వీలులేదు. కాని నన్నెచోడుని నన్నయకంటె బ్రాచీనుడో లేక తత్సమకాలీనుడోయని తలంపనెంచుకొంద టిందుకు విపరీతార్థమును దీయ బ్రయత్నించుచున్నారు. దీని తరువాతిపద్యములో నున్నవరుసను దేశికవిస్తతి కడపట నున్నది కావున, 'మునుమార్గకవిత' యను పద్యము దేశికవి స్తుతిపరముగానే గ్రహింపవలయుననియు అందలి సత్యాశ్ర యాదులగు చాళుక్యరాజులు దేశికవితాపోషకులుగఁగాక దేశికవులుగనే గ్రహింపదగుననియు శ్రీ దేవరపల్లి వేంకట కృష్ణారెడ్డిగారు 'నన్నెచోడ నన్నయభట్టులు సమకాలము వారు' \* అను వ్యాసమున వ్రాసియున్నారు.

'సత్యాశ్రయునిఁ దొట్టిచాళుక్యనృపులందఱును దేశి కవులేనా? నన్నెచోడుడు దేశికవులనే పేర్కొన్నచో

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 41.

\* 'నన్నెచోడ—నన్నయభట్టుకవులిద్దరు సమకాలికులు.'—ఫిబ్రవరి 1989, ఆంధ్రభూమి.

నందఱను రాజకపులనే యుదాహరించెనా? 'పుట్టించి' అను ప్రేరణక్రియకు 'రచించి' యనియే యర్థము చెప్పవలెనా?'<sup>1</sup> అని 1939 లో శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు నావాదమును సందేహించుటయేకాక, 'దీనిపై శ్రీ రెడ్డిగారు దగిన సమాధానముల నింతవఱకుఁ ప్రకటించినట్లు గానరాదు.'<sup>2</sup> అని క్రీ. శ. 1940 లో సవాల్ చేసియున్నారు.

ఇందలి 'పుట్టించి' అను ప్రేరణక్రియకు 'పలువురు స్వప్రతిభచేత తెనుగునందు దేశికవిత్తను రచింపించి నిలిపిరి' అను ప్రేరణార్థమును చెప్పినచో, మొదట నేనుచెప్పినట్లు 'పుట్టించి — రచించి' అను స్వప్రేరణభావమే కట్టకడపటికి లభించును. క్రింది రామరాజభూషణుని ప్రయోగమును, తద్వ్యాఖ్యానమును పరిశీలింపుడు.

'భువిఁ గవితాకన్యఁ - బుట్టించె నెవ్వఁడు!' <sup>3</sup>

'ఎవ్వఁడు = ఎవఁడు, భువిఁ = భూమియందు, కవితాకన్యఁ = కవితయనెడు కన్యను, పుట్టించెఁ = జన్మింపఁజేసెనో, అనఁగా ప్రథమమునఁ గవిత నవతరింపఁజేసినవాఁడనుట, వాల్మీకి యని దెలియునది.'

ఇట్టి పూర్వకవిప్రయోగములవల్ల, ప్రేరణార్థక్రియలకు ప్రకరణసందర్భమునుబట్టి 'పలువురు తెనుగున దేశికవిత్తను రచించి నిలిపిరి.' అను అప్రేరణార్థమునుగూడ చెప్పట

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 40-41.

<sup>2</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 29, సం. 2-3, పు. 119.

<sup>3</sup> ప. చ., ఆ. 1, ప. 9.

తప్పకాదు. తప్పయినచో 'ఆదికవివాల్మీకి' రామాయణ కావ్యకర్తకాక, అనామికుడెవడో? ఆదికావ్యకర్తయగును. ఇంతకంటె విచారితార్థము మరియొకటి వుట్టదు. క్రింది కవి స్తుతులు పరికింపుడు.

‘కవితామృతో దయాంబుధిః

గవిసజ్జన జనకువస్తు - కావ్యాబ్జరవిః

గవితారంభంబుల స

త్కవు లభినందింసు రాది - కవివాల్మీకుఁ.’<sup>1</sup>

—నన్నిచోడుని స్తుతి

‘\_\_\_\_\_దు

ర్భగతపోవిభవాధికుఁగురు

పద్యవిద్యకు శాద్యు సం

బురుహగర్భనిభం బ్రచేతసు

పుత్రు భక్తిఁ దలంచుచుఁ.’<sup>2</sup>

—నన్నయభట్టు స్తుతి

మొదటిచాళుక్యరాజును వాచ్యముగా రాజనిపేర్చొని, పిమ్మటి దేశీనత్కవులను రాజులనిచెప్పక, పలువురని స్థూలముగా కవిరాజు చెప్పినాడన్న, ఆ పలువురు దేశీకవు లేజాతి వారైననుకావచ్చును. ‘చాళుక్య రాజాదు’ లన్నప్పు డెట్లన్వయమగునో? ‘చాళుక్యరాజు మొదలుగ పావురం’ అన్నప్పుడుకూడ నట్లే అన్వయమగును. ‘సత్యాశ్రయుని దొడ్డి చాళుక్యనృపుల్’ అను పాఠాంతరమే మూలమన్నను,

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప., 17.

<sup>2</sup> ఆం. మ, భా., ప. 1, ఆ. 1, ప. 21.

సత్యాశ్రయుడు మొదలుగా చాళుక్యవృపులందరు దేశికపు  
లచే తెనుగు దేశికవితను పుట్టించి పోషించుచుండిరా?  
రచింపించినచో, ఆ తెనుగుకావ్యములన్నియు నేమైనవి?  
ఇతరుల నాక్షేపించినదోషము లీ విమర్శకులవాదములో  
కూడ లేకపోలేదు.

‘పై నన్నిచోడని పూర్వకవిస్తోత్రవిధానము సూక్ష్మ  
ముగఁ బరికించువారికి, శైవుడైన యారాజకవి,

1. సత్కవులు వాల్మీకి నభినందింతురు.
2. వ్యాసుఁడు వేదముల నేర్పఱచెనందురు.
3. కాళిదాసుఁడు కవులను దాసులుగా నేలేను.
4. పర్వతవర్ణనమున భారవి వినుతికెక్కెను.
5. ఉద్యటుఁడు కవిత్యముచే హరుని మెప్పించెను.
6. బాణుఁడు కవిత సెప్పి కరములు వడసెను.

అని యుష్మహాకవుల కవిత్య చారిత్రాదులనుమాత్రమే  
యభివర్ణించినట్లు గాననగునుగాని యందొక్కనికేని యాతఁడు  
నమస్కరించినట్లు గానరాదు. అట్లే ‘చాళుక్య రాజాదులు  
పలువురు దేశికవితను బుట్టించి నిలిపిరి’ అని యాంధ్రకవితా  
సతి జననచరిత్రమునసయితము కవి చెప్పియున్నాఁడు...  
అంతియకాని యాంధ్రకవిస్తుతిపద్యము వేటేదియు పోయి  
యుండదు,’<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1925 లో శ్రీ నడకుదుటి వీర

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 18, సం. 3-4, పు. 158-159.

రాజుగారు దేశికవుల పద్యము పోలేదని గ్రహించినారేకాని, పైన వివరించిన క్రమస్తుతిపద్యమును గమనించలేదు. 24 పద్యము క్రమంబున పై 2-23 పద్యములతో సమన్వయ మగుచున్నది. అందువల్ల, ఇవి స్తుతిపద్యములుకావన వీలులేదు.

‘ఇప్తదేవతా నమస్కారమ్మ  
చేసి;

(2-11) ‘సురవరులం  
గ్రమంబున వచోమణి  
సంహతిఁ బూజచేసి;

మదీశు గురుచరణార  
విందంబు లభినందించి;

(12-16) మద్గురుచరణార  
విందములకుం దగ  
సమ్మతించేసి;

శేదాంత భారతపురాణా  
దులు శేయుడొక శేర్మి;

(17-18) కొల్పివిస్తర  
మతులం బురాణకవిసంఘము;

మనుమార్గకవిత లోకం  
బున వెలయఁగ;

(18-23) ఉత్తిమమార్గ  
కత్కవీశ్వరులను;

శేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం  
గున నిలిపిరంధ్ర విషయం

(23-24) దేశిసత్కవుల  
సన్నుతించేసి  
మనోముదంబునకొ.<sup>2</sup>

బునఁ జనఁ జాళుక్య  
రాజుమొదలుగఁ బలువుర్.<sup>1</sup>

‘ఈ పద్యములలో కవిచెప్పిన దేవతాస్తుతియు, గురు వందనమును, పురాణకవిప్రశంసయు, సంస్కృత సత్కవీశ్వర స్తోత్రమును పుస్తకములలో గానఁబడుచున్నవి. కాని దేశి సత్కవులస్తుతిమాత్రము కనఁబడకున్నది. దేశిసత్కవుల

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 23.

కు. సం., ఆ. 1, ప. 24.

స్తుతింపనిది స్తుతించితినిని కవి యబద్ధము వ్రాసియుండెడు. అందుచేత...నడుమను తెనుగుకవుల స్తుతించిన పద్య మొకటి యుండియుండవలెను.<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1917 లో శ్రీ కందు కూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసియు, మరల ఎందు వల్లనో క్రమముగా ఉన్నస్తుతిని లేదన్నారు. తంజావూరి తాళపత్రగ్రంథములో శిథిలచిహ్నము లిచ్చటలేవు. ఉన్నంతలో చాళుక్యరాజులు దేశసత్కవులనుట, 22-24 పద్యముల క్రమాన్వయము.

‘పుట్టించి యనగా నూతనముగ సృష్టికిదెచ్చి యని యర్థము. ఇక్కడ బేర్కొనబడిన చాళుక్యరాజు రాజరాజు గాని, ఇంకొకడనుట అసాధ్యమైనకార్యము. పూర్వము సంస్కృతము వ్యాప్తిలోనుండెననియు, రాజరాజుమొదలు, అగుచళుక్యులు దేశికవిత్, అనగా తెలుగుకవిత్వమును, (కృతిరచనను) పుట్టించి నిలిపిరనియు, నన్నిచోడుని సాక్ష్యము.(...).కావున ఆంధ్రకవిత్వమును ప్రచారమునకుఁ దెచ్చినవారు చాళుక్యులని స్పష్టమగుచున్నది. నన్నయభట్టు మనకు ఆదికవియని పారంపర్యముగావచ్చుమాట సత్యము.’<sup>2</sup> అని క్రీ. శ. 1922 లో శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు పద్యభావమును ప్రతిపాదించినారు. కాని, ఇది నన్నయ భారతసాక్ష్యమునకు విరోధించుచున్నది.

<sup>1</sup> ఆం. క. చ., భా. 1, పు. 187.

<sup>2</sup> రా. రా. న. ప. సంచిక., పు. 202.

‘ఘనదురితానుబంధకలి \*

కాలజదోషతుమారసంహతిం

దనయుదయస్రభావమున

దవ్యుగఁజోపి జగజ్జనానరం

జనముగ రాజ్యసంతతవ

సంతనితాంత విభూతి నెంతయుం

దనయఁ జళుక్యమన్మథుఁడు

ధర్మదయార్ద్రనిబద్ధబుద్ధియై.’<sup>1</sup>

ఇది కలికాలదోషములను దూరముగ తరిమి, ధర్మ సంస్థాపనకావించు చాళుక్యరాజుప్రశంస యనుటలో సందేహములేదు. అయినను, ఇది కలికాలచోడవంశమందుపుట్టిన ప్రబంధకవి నన్నిచోడుని నిందచూడ వ్యంజకముచేయుచున్నది. ‘బంధకలిజకాలజదోష-సంహతి’ ఇక్కడ అభేదవర్ణ సాదృశ్యమునుబట్టి, ‘ప్రబంధకలికాలజదోష-సంహతి’ గా మారి, కుకవి నిందను వ్యంజకముచేయుచున్నది. కావున, నన్నయభారతములో కుకవి నింద లేదనుట కవకాశము లేదు. నన్నయ వాచ్యముగా, అభేదరూపకముగాపేర్కొన్న ‘భారత ఘోరరణంబు’ కావ్యపక్షములోకూడ అన్వయమగుచున్నది. దేశవిషయములో వేంగిచాళుక్యులకును, కళ్యాణి చాళుక్యులకును విరోధములున్నట్లే, సారస్వతస్పర్థలుకూడ కలవు.

\* ‘రలయారభేదః’ అను అభేదవర్ణనూత్రము కలదు.

<sup>1</sup> ఆం. మ. భా., ప. 1, ఆ. 1, ప. 5.

‘ఇందువలన దేశికవిత్ బుట్టించి యంద్రవిషయంబున దెనుగును చాళుక్యులు నిల్పిరనియు వారికిబూర్వము దెనుగున కవిత్వములేదనియు దెల్లమగుచున్నది. దేశికవిత్వమును బుట్టించి తెనుగునంద్రవిషయమున నిలిపిన చాళుక్యరాజెవడో యత డావంశమున నే శాళికు జెందినవాడో తెలియదు. కాని తెనుగుదేశముతో పూర్వచాళుక్యరాజులకే గాఢతమ మైన సంబంధముండిన కారణమునను, తెనుగుపద్యరచన ప్రప్రథమమున పూర్వచాళుక్యవంశజుడగు గుణగవిజయా దిత్తుని శాసనములయందే పొడగట్టుచుండుటవలనను నన్నెచోడకవి చెప్పినవిధమున దేశికవిత్వమును బుట్టించి తెనుగునంద్రవిషయమున నిలిపిన చాళుక్యరాజు గుణగవిజయా దిత్తుని పూర్వులగు పూర్వచాళుక్యులలో నొక్కడుగ నుండునని తలచుట యుక్తము.

ఇట్లారంభమైన తెనుగుకవిత్వమునకు కన్నడ కావ్యములు మేలుబంతులైనవి. తెనుగుకవులకు కన్నడకవులు మార్గదర్శకులైరి. ఆంధ్రకావ్యములలో నాదికావ్యమనదగు నన్నెచోడుని కుమారసంభవమును బ్రాచీనకర్ణాటకకావ్యములతో బోల్చిచూచిన నీవిషయము తెల్లము కాగలదు. నన్నయభట్టు భారతమునకుగూడ కర్ణాటకకావ్యముల సోకు తప్పదాయె.<sup>1</sup> అని 1949లో శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు చక్కగా పద్యచరిత్రను వివరించినారు.

<sup>1</sup> భారతి., సం. 25, సం. 12, పు. 595.



‘ఇట్లు మార్గకవిత కవిరాజమార్గమై కన్నడదేశమున వెలసినపిదప, నా దేశమున దేశికవితామార్గము మాసి పోవుటచేతనే, చాళుక్యరాజులు పలువు రీ యంద్రవిషయమున తెలుఁగుభాషలో దేశికవితను పుట్టించి పెంపొందించి తెలుఁగురచనల నీ యంద్రవిషయంబున నిలువబెట్టినారు. తెనుగుదేశమున నన్నయకుఁబూర్వము దేశీయఛందోరీతులలో రచింపఁబడిన షడ్యములు—తరువోజ, అక్కరలు, సీసములు, గీతములు, శాసనములలోనైనను కనబడుటకును, కన్నడదేశశాసనములో నేడవశతాబ్దముండియు స్రగ్ధరాది సంస్కృతవృత్తములేగాని దేశీయవృత్తములు గానరాకుండుటకు నిదియే ముఖ్యకారణము. ఈ దేశీయఛందోరీతులు కన్నడమునను వ్యవహారములోనే లేవనుటకు వీలులేదు గదా! ఏమనఁగా ఛందోంబుధిలో నాగవర్మ వీనికి లక్షణము చెప్పియున్నాడు.’<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1949 లో శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారుకూడ దేశికవితారంభ చరిత్రను తలపోసినారు.

‘మున్ముందు ప్రపంచములో సంస్కృతకవిత్వముపుట్టి వర్ధిల్లగా; మొదట చాళుక్యరాజు దేశికవితను తెనుగుభాషయందు రచించి చనగా, పిమ్మట పలువు రాదేశికవితను రచించి యాంద్రదేశమున నిలిపిరి.’ అనుట మార్గదేశికపుల చరిత్ర యగునేకాని, మార్గదేశికవిపోషకుల చరిత్ర కానేకాదు.

<sup>1</sup> ద. దే. భా. సా., దేశి, పు. 64.

పక్షాంతరముగా, ఇందు దేశికవితాపోషకులచరిత్ర కూడ కలదన్నను, పలువురికంటె మొదలుగాఉన్న మొదటి చాళుక్యరాజు తెనుగు భారతకవియగు నన్నయభట్టును పోషించిన రాజరాజ నరేంద్రచాళుక్యరాజు కాజాలడు.

‘మొట్టమొదట భరతఖండములో సంస్కృతకవిత్వము పుట్టి స్థిరపడగా, మొదట చాళుక్యరాజు దేశికవితను తెనుగు భాషయందు రచించినచనగా, పిమ్మట పలువురాదేశికవితను తెనుగుకవులచే రచింపించి ఆంధ్రదేశమున నిలిపిరి.’ అనుట మార్గదేశికపుల చరిత్రగాను, దేశికవితాపోషకుల చరిత్రగాను సమన్వయమగుచున్నది.

ఆంధ్రకవితాచరిత్రలో వేములవాడ భీముడే ఆదికవియనబడుచున్నాడు. కాని, మరెవ్వరి కా ప్రశస్తి లేదు.

క్రీ. శ. 11 శతాబ్ది మధ్యకాలమందలి నన్నికవిత్వములలో నన్నిచోడ, నన్నినా - యణభట్టు, నన్నియభట్టుకవుల కంటె పూర్వమే కందుకూరు-నీసము ధర్మవర్ధము-నీసము, అద్దంకి-తరువోజు, దీర్ఘాసి-అక్కరలు మొదలగు దేశికవితలను తెనుగుభాషయందు దేశికపులచేత రచింపించి ఆంధ్రదేశమున పలువురు చాళుక్యరాజులు నిలిపిరనుటకు క్రీ. శ. 9-10 శతాబ్ది శిలాశాసనపద్యసాక్ష్యమే కలదు. కాబట్టి, ఈ పలువురు చాళుక్యరాజులకంటె మొదలుగాఉన్న మొదటి చాళుక్యరాజు క్రీ. శ. 9 శతాబ్దారంభకాలములోనైనను

ఉండియుండవలసేకాని, క్రీ. శ. 11 శతాబ్ది మధ్యకాలములో ఉండుట కవకాశములేదు.

తెనుగుభారతము నాదికావ్యమని నన్నిచోడుడు పేర్కొన్నాడన్నచో, ఆకరికాలవంశజుని ప్రబంధదోషములను శబ్దనిబద్ధబుద్ధియైన నన్నయభట్టు నిందించుట కవకాశము లేదు.

కళ్యాణి-వేంగిచాళుక్యరాజాస్థాన కవులిద్దరు క్రీ. శ. 11 శతాబ్ది మధ్యకాలములో సమకాలికులై తెనుగుకావ్య రచన కారంభించిరన్నను, న్యాయముగా నన్నయ తెనుగు భారతకావ్య మాదికావ్యము కాదుకద!

‘ఈతోటి న్నినుబోలు సత్కవులులే

రీ నేటికాలంబునన్

దాక్షరామ చళుక్యభీమ వరగం

ధర్వాపురోభామినీ

వత్సోజద్యయగంధసారఘస్యుః

ద్వైరాజ్యభారంబున

ధృష్టింతుకొగవిసార్వభౌమ! భవదీ

యప్రాధసాహిత్యముల్.’<sup>1</sup>

ఈ పత్రోక్తిలో ‘ఓ శ్రీనాథకవిసార్వభౌమా, నీ ప్రాధసాహిత్యములు దాక్షరామమందలి చళుక్యభీముని యొక్క, గంధర్వాపురలవంటి సుందరస్త్రీలయొక్క స్తన

<sup>1</sup> కా. ఖం., ఆ. 1, ప. 14.

ద్వయములపై పూయబడిన చందన కుంకుమగంధమును,\*  
దేశీ-మార్గకవితలయొక్క రెండురాజ్యముల గౌరవము నేలును.  
కావున, తెనుగునాటిలో ఇప్పుడు నీవంటిసత్కవులు లేనే  
లేరు.' అని రెడ్డిరాజు తనయాస్థానకవిని ప్రశంసించియున్నాడు.

ఇంతకుపూర్వ మితనినే 'తెనుగుభాషయందు దేశీ  
కవితను మొదటరచించిన చాళుక్యరాజు' అని తెనుగు దేశీ  
కవిస్తుతిలో నన్నిచోడకవిరాజశిఖామణి పేర్కొనియున్నా  
డనుట 'క్రమ' బద్ధము.

క్రీ. శ. 11 శతాబ్ది మధ్యకాలమునాటికి ప్రథమాంధ్ర  
కవిగా ప్రసిద్ధుడైన చాళుక్యభీమునికి 'చాళుక్యరాజకవి'  
అను బిరుదనామమేర్పడియుండుటవలననే, చోడకవి ఈ బిరుద  
నామమును తనకావ్యములో వాడినాడనియు, అందుచేతనే  
రెడ్డిరా జీ వక్రోక్తిలో 'చాళుక్యభీమదేశీమార్గకవితా  
ద్వైరాజ్యభారంబు' అను పోలిక కవిచరిత్రను పేర్కొన్నా  
డనియు చెప్పట కల్పిత మెన్నటికినికాదు.

క్రీ. శ. 806-46 మధ్యకాలములో వేంగినాటి కథి  
పతియగు రెండవ విజయాదిత్య చాళుక్యునికి 'భీమసల్మి'

\* 'పయోధర స్ఫుటతటి పర్యంతకౌఠన్యముక'

సరసత్వంబును సంభవించెననఁగా సత్కావ్యముల్.'

—శ్రీ నాథకవి వక్రత.

భీ. ఖం., ఆ. 1., ప. 11.

1 'విజయాదిత్యో' భీమసల్మి నామా(నా)నం స్వామజం నిజ్జిత్య  
గృహీతవేంగీమండలమ్.'

ఆం. సా. ప. ప., సం. 10, పు. 246,

అను తమ్ముడున్నట్లు క్రీ. శ. 848-92 మధ్యకాలమునాటి సాతలూరు తామ్రశాసనచరిత్ర చెప్పుచున్నది.

కొరివి శిలాశాసనములో 'విక్రమాదిత్య నృపాగ్ర తనయుణ్ణయ్న చాళుక్యభీమునకు...భీమసలుకి' అను మారు పేరున్నట్లే, తత్పురస్ మీ మొదటి తెనుగు దేశికవిరాజగు చాళుక్యభీమునికిని ఆ నామాంతర వ్యవహారము కలదనుట నిర్వివాదము.

ఇంతేకాక, క్రీ. శ. 814-43 మధ్యకాలములో రాష్ట్రకూటరాజ్యము నేలిన మొదటి అమోఘవర్షునికి 'మహా సామంతాధిపతి సత్యాశ్రయ శ్రీమద్భీమరుసః'<sup>1</sup> అను చాళుక్య రాజు సామంతుడుగా ఉన్నట్లు దానకాలములేని ఖాజీపేట శాసనచరిత్ర చెప్పుచున్నది. రాష్ట్రకూటులకును, చాళుక్యులకును మధ్య పెక్కుయుద్ధములు జరిగినవి. భీమసల్కి తన యన్న విజయాదిత్యునిపై తిరుగబడి, వేంగినాటిని జయించియు, మరల పోగొట్టుకొన్న కారణముచేత రాష్ట్రకూటులకు సామంతుడయ్యెను. భీమరసు చాళుక్యరాజనుటకు 'సత్యాశ్రయ' వంశబిరుదము చాలు. ఖాజీపేటశాసనమందలి 'సత్యాశ్రయ-భీమరసు' మొదటి దేశికవి కాబోలన్నయెడల, 'చాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువుర్' అను పాఠమూలమును, 'సత్యాశ్రయునిదొట్టి చాళుక్యనృపుల్' అను పాఠాంతర మూలమును ఈతనికి సమన్వయమగుచున్నవి.

<sup>1</sup> అం. చ, భా. 5, పు. 45.

చారిత్రకులు వేంగి చాళుక్యరాజవంశమందు మొదటి భీమసల్మిని చేర్చకపోవుటయేకాక, తద్వంశ క్రమవిరుద్ధముగా రెండవభీమసల్మిని మొదటి చాళుక్యభీముడని లెక్కించుట పరిపాటియైనది. పన్నెండుసంవత్సరములయుద్ధములో వేంగి దేశమును జయించి, కొంతకాలమైనన, పరిపాలించిన మొదటి భీమసల్మిని తద్వంశములో చేర్చక, వెలిపెట్టుట వింతగా ఉన్నది. ఈ విప్లవకారుడే మార్గకవి తారాజ్యముపై కూడ దండెత్తి, దేశికవి తారాజ్యమును తొలుత స్థాపించిన మొదటి చాళుక్యభీమకవి రాజనుట కవకాశమున్నదేకాని; ఇదివరలో నే నన్నట్లు (రెండవ) చాళుక్యభీముని మొదటి చాళుక్యభీమకవి రాజనుట కవకాశమిప్పుడు లేదు. ఈ సత్యాశ్రయ చాళుక్యభీమకవిని 'వేములవాడభీమకవి'\* అనుట కవకాశమున్నదో? లేదో? చర్చించుట కిక్కడ తావు లేదు.

'పాప మివియన్నియు శ్రీ రెడ్డిగారు తెచ్చిపెట్టినవేగాని శ్రీచాళునికీ గొడవలేమియు లేనేలేవు. అతనిదృష్టిలో నసలు చాళుక్య భీముడను నొకకవి లేనేలేడు. అతని పూర్వ లెవరు పేర్కొని స్మరింపని యొక యపూర్వకవి నాతడెట్లు భావింపనేర్చును? అతడు వాస్తవముగా విన్నది వేముల

\* 'వేములవాడ భీమకవులు' అను రాబోవు పుస్తకములో ఈ విషయము చర్చింపబడును.

వాడ భీమకవినిగుఱించియే.<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1940 లో శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు తీర్మానించియున్నారు.

పూర్వాంధ్రకవులెవ్వరు నన్నిచోడుని స్తుతింపకపోయి సంతమాత్రముననే, అతడు కవికాకపోడుకద! అట్లే నన్నిచోడకవిస్తుతించిన దేశికవి చాళుక్యరాజును, చళుక్య భీమరాజుని శ్రీనాథకవి వివరించుట కల్పితమైనట్టికిని కానేరదు.

## క్రొంచగతులు.

‘క్రొంచపదము మాత్రాఛందమునఁబడి శీర్ష కమగును. ... ఇట్లే తస్మిక్రొంచపదములలోనుండి ధ్రువజాతిశీర్షకము పుట్టెనని నందిభరతమునఁ జెప్పఁబడియె. రెండవ పాదము ‘మాంచములోలిగఁ గంచుకితంబయి పొడమఁగ నడరుచుఁ బులిసములను’ అనుసీసపాదమగును.’<sup>2</sup> అని శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారుహించినను; ‘ఇది మాత్రాగణమునఁ బడి శీర్షకమగునట. ఏమిది? ఇది మొదట సీసమువంటి పద్యమా? నన్నయ్యనాటికి వృత్తమయినదా? ఇది మాత్రాగణమునఁబడి శీర్షకమగునా? దానికిని తెనుఁగు సీసమునకును సంబంధమా? ... శీర్షకమనఁగా మన తెనుఁగు సీసమా? దానినే నందిభరతుఁడు చెప్పినా? ఆ శీర్షకమున

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 29, సం. 2-3., పు. 129.

<sup>2</sup> మ., సం., భా. 2, పీఠిక., పు. 10-11,

కర్థము వేటు. ఈ నీసమునకు సంబంధమేమియులేదు... ఇది ప్రాచీనతకు గొప్ప కారణమో నవీనతకు గొప్ప కారణమో యూహింపుడు.<sup>1</sup> అని శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు హెచ్చరించినారు. కావున, ఇది చర్చనీయాంశమగుచున్నది.

‘చంచుల నాస్వా

దించుచు లేదూం డ్ల కరువు ప్రియలకు నఁచుచు మైశో

మాంచము లోలిం

గంచుకీతంబై - పాడవఁగ నలరుచుఁ బులిసములం గ్రీ

డించుచు సంభా

పించుచుఁ బ్రీతిం - పొలుచుచుఁ జెలఁగుచుఁ జొలయు సముద్యోత

క్రొంచగతులో నీ

పించుచు భాస్వ - జ్వలనుఁడు శరవణసరసికి వచ్చెన్.’<sup>2</sup>

ఇట్టి క్రొంచగతిని మార్చి, కూర్చి చదివినచో ఇది దేశిజాతులలో జుటకంద పద్యమన వీలున్నది. కందపద్య గణములు, మాత్రలు కూడ దీనిలో సరిపోవుచున్నవి. ‘భ, గగ, నల’ గణములతో ఈ జుట కందము కూర్చబడినది. కురుచపాదము 8 మాత్రలతోను; పొడుగు పాదము 24 మాత్రలతోను, కుల్లు 32 మాత్రలతో కందార్థము సరి పోవుచున్నది.

దీనిలో ఆదిప్రాస చెల్లినది. కాని, యతి చెల్లలేదు. చిత్రయతి చెల్లిన దన్నమధ్యయతి చెల్లిన దనవీలున్నది. ఇంత

<sup>1</sup> కు. సం. వి., పు. 188-189.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ, 10, ప. 80,



కంటె, కందక్రాంచములో మరేమిన్ని మార్పులేదు. ఇది కందజ్వయము కాదన్నచో; హరిగతిరగడగామాయచున్నది.

‘చంచుల నాస్వా - డించుచు లేదూం  
 డ్లకరువు ప్రియలకు - నలడుచు మైరో  
 మాంచములోలిం - గంచుకితంబై  
 పొడమగ నలరుచు - బులిసములం గ్రీ  
 డించుచు సంభా - పించుచు గ్రీలిం  
 బానిచుచు జెలగుచు - బాలయు సముద్యో  
 క్రాంచగతుల్ వీ - షించుచు భాస్వ  
 జ్జలనుడు శరవణ - సరసికివచ్చెన్.’

దీనిలో ‘నృపలఘుయతి నిభ, నల, గగ, భ, సల నగును హరిగతి.’<sup>1</sup> అను రగడలక్షణము కనబడుచున్నది. కాని, ఈ రగడలో ఆద్యంతప్రాసలు లేవు. బేసిపాదముల కాదిప్రాస చెల్లినను, సరిపాదముల కీప్రాస చెల్లలేదు. బేసి పాదములకు ప్రాసయతి చెల్లిన; సరిపాదములకు వడి చెల్లినది. హరిగతి రగడను రెట్టించినచో, మధురగతి రగడయై పద్యాది ప్రాస చెల్లిన ట్లుదాహరణమిచ్చును. కాని, కందక్రాంచమువలె యతులలో చిక్కులు కలవు.

ఇట్టిది మాత్రాఛందస్సుగా పైకి కనబడుచున్నను, లోలోపల నన్నిచోడ, నన్నయకవులనాటికి వృత్తమేయన వీలిచ్చుచున్నది.

<sup>1</sup> ఛం. ద., ఆ. 8, ప. 10,

పంక్తి పుండ్రము—10				శక్తి పుండ్రము—14			
భ	మ	స	క	స	స	స	క
౧॥	౧౦-౧	॥౧	౧	॥	॥-1	॥	౧౧
దక్షిణ	శీస-ద్రూ	పకమ	మ్యోక్. <sup>1</sup>	తగుక	మలవి	లసి-త	ముకమ
క్రొంచగ	కుల్-పీఠిం	చుచుభా	స్వ	జలను	దుశర	వణస	రసికి
‘భమకభననయ పరిమితమైనక్రొంచపదార్థం.’ <sup>3</sup>							

1 క. జ., పు. 36, ప. 36.

2 ధం. ద., అ. 2, పు. 44, ప. 69.

3 క. జ., పు. 50, ప. 119.

క్రౌంచగతి పాదములో మొదటి 10 అక్షరములు 'దుక్క(గ్న)వతి' వృత్తభాగముగాను; కడపటి 14 అక్షరములు 'కమలవిలసిత' వృత్తభాగముగాను కలసియున్నవనియు, యతిస్థానములు కూడ తూచిన ట్లా వృత్తములకు వలెనే కనబడుచున్నవనియు చెప్పక తప్పదు.

ఇట్టిది మార్గి దేశిమిశ్రమముగా చిత్రకవి నన్నిచోడునిచే కూర్చబడినది. సంస్కృతములోను, కన్నడములోను 25 అక్షరములుగానున్న క్రౌంచము, తెలుగులో 24 అక్షరముల క్రౌంచగతిగా మారుటకు కారణ మిప్పుడైనను విమర్శకులకు బోధపడకపోదు. జంటకందమును, హరిగతి రగడను కలిపి బంధముగా పేర్చుట కీ దేశిలో ఏకాక్షరలోపము అత్యవశ్యకమగుచున్నది గాన, మార్గనియమము పాటింపబడలేదు. నన్నయనాటి కీ క్రౌంచగతియందలి దుక్కవతి - కమలవిలసితవృత్తములు రెండును లేవనుటకు వీలులేదు. కావున, ఇది పూర్వవృత్తమే యగుచున్నది.

'ఇటీవల నక్కరలు వాడుకలోనుండి తొలగియు, క్రౌంచపడవృత్తము వాడుకలోనికి వచ్చుటయుఁ దటస్థించినది.'<sup>1</sup>

—శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు

నన్నయ తన భారతములో దీనిని వ్రాయక పోయినంత మాత్రమున, అప్పుడీ క్రౌంచగతి బంధము లేదన వీలు

లేదు. ఇది వృత్తద్వయమనుట కాక్షేపము లేదు. విమర్శకు  
లీ చిత్రకవితను గమనింపలేదు.

‘శ్రీ—

(కా)తజనేశ్వరాలయము

శ్రీమని సుత్రతత్త్వికాలమ

ద్ధాతి ప్రతిష్ఠసేన ముని

గోటివదియ్య జనప్రతిష్ఠ వి

ఖ్యాతిగనిల్పె గొంకనృప

గట్టెను గైచను బోయ కట్టె జీ

బూతపురాట్టహాస వామ

బట్టి సమానయశోవిరాజయై.’<sup>1</sup>

ఈ మునిగోడు శాసనగద్యమందలి ‘విష్ణువర్ధన  
మహారాజు’ క్రీ. శ. 1108 ప్రాంతమందలి చాళుక్యరాజగు  
కులోత్తుంగచోడుడనియు, ‘గొంకనృపుడు’ మొదటి వెల  
నాటిగొంకరాజనియు సమన్వయము కుదురుచున్నది. ఇట్లే  
వృత్తము క్రీ. శ. 12 శతాబ్దారంభమునాటిదని నిర్ణయింప  
వీలున్నను, ఛందోపరిణామమునుబట్టి ఇది పురాతనఛందస్సు  
కాబోలనిపించుచున్నది. అందువల్లనే కాబోలు క్రీ. శ.  
9 శతాబ్దమందలి మొదటి చాళుక్యభీమునికాలమునాటి  
దీ విలక్షణవృత్తమని శ్రీ భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు  
నిర్ణయించియున్నారు. అయినను, శాసనలిపికాల మతిపురా  
తనముగాలేదు.

<sup>1</sup> ఆం. కవిత్వ. చ., ప్ర. 4, పు. 163

తండ్రి రాజరాజనరేంద్రుని కాలమునాటి నన్నయ భారతముకంటె, కుమారుడు కులోత్తుంగచోడుని కాలము నాటి వెలనాటిగొంకయ శాసనపద్యము పురాతనఛందస్సు కానేరదు. భాషాపరిణామచరిత్రలో ఇట్టి విపరీతములు మెండుగానున్నవి. కాబట్టి, కేవలము భాషాపరిణామసమ కాలములమీద ఆధారపడి ప్రాచీనకవులకాలములను నిర్ణయించుటకు తగిన గ్రంథాధారములు విరివిగా లభింపలేదన వలసియున్నది.

తెనుగులో ఇది యతి చెల్లని ఉత్పలమాలా వృత్తము కాకపోదు. కాని, అంత మాత్రము చేతనే ఇది ప్రాచీన కవిత కాజాలదు. ప్రాసకొరకు 'ధాత్రి—ధాతి'గా మారినదో? లేక ప్రాసలో క్రావడి రూపము చెల్లెడిదో? తెలియదు. ఇందలి 'శతజితేశ్వరాలయము' లక్షణమునుబట్టి 'శాతజితేశ్వరాలయము' కానిచో గణధంగమగును. శాసనోత్పలమాల కన్నడ సాంప్రదాయముగా పద్యాది ప్రాసతో రచింపబడినది. అందువల్ల యతులు నిషిద్ధమైనవి. మూడవ పాదములో మాత్రమే యతి చెల్లినట్లు కనబడుచున్నది.

పద్యాన్వయముకూడ సుబోధకముగా లేదు. దీనిలో 'సువ్రత తీర్థకాలము, అద్ధాత్రి, జీమూతపురాట్టహాసి, వామ భట్టు' శబ్దములు తప్పుగా చెక్కబడినట్లు కనబడుచున్నవి.

## ఎ త్తు గీ తి.

చిత్రకవితలో గద్యజాతి దేశిపద్యములు కూడకలవు.

‘కఠిర మాడ మణ్ముఖుడు

గైపుఁవేయుడు గుంభమాక్షికో

త్తుర మసిధారఁ బొల్పొసగె

దారకుభంగము నూచి నవ్వ సం

గర జయకొఁతకొంతగద

కొంతియొ కాదని నాటుదీటి వి

స్ఫుర దవదాతఖడ్గలత

పూచెనొ నా జయచైత్రసంపదకా.’<sup>1</sup>

‘ఇందెట్టి గూఢతకును నవకాశము లేదు. ఇందలి జయచైత్ర శబ్దముల నూతఁగాఁ గొని... (శ్రీ) రెడ్డిగారా కాశహర్మ్యము (కవికాలము) నిర్మింపబూనుట యాశ్చర్యము.’<sup>2</sup> అని క్రీ. శ. 1939 లో శ్రీ బంజారు తమ్మయ్య గారు నన్నాక్షేపించియున్నారు. కాని, ఇందలి ‘జయచైత్ర సంపదకా’ అను ఎత్తు పాదమును నేనప్పుడు దేశికవిత యని చెప్పక, చేయూతగా గొనుట తప్పు గాదు. ఎత్తు గీతి యందలి ‘ఎత్తు జిత్త నఁగ నిం వెనఁగు యుక్తి’ కిది చిహ్నము.

‘మసిధారఁ బొల్పొసగె

జయకొంత కొంతరద

దవదాత ఖడ్గలత

జయచైత్ర సంపదకా.’

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 12, ప. 181

<sup>2</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 47-48

చంపకమాల యందలి పై రేఖాంకితవిషమపాదముల నన్నిటిని కలిపి చదివియున్నచో 'ఇం దెట్టి గూఢతకును నవ కాశము లేదు.' అని శ్రీ తమ్మయ్యగారు సిద్ధాంతము చేసి యుండరు.

కథయందలి 'శిరమాడ మ్మొఖుడు' అను మొదటి సమస్థానపాదమిందులో చేరక, కథేతిరమందలి 'జయచైత్ర సంపదకా' అను కడపటి విషమస్థానపాదము మాత్రమే చేరినది. ఎత్తుపాదమందు విషమగణముండుటవల్ల, ఇది విషమగీతులలోనిదగు ఎత్తుగీతి పద్యమన వీలీచ్చుచున్నది. కన్నడములో కుసుమపట్నది యను పద్యమొకటి ఇట్టిది కలదు. కాని, ఎత్తుపాదములో మార్పు కలదు.

'కుసుమపట్నదియ మొద

లెనవ పదయుగ్మక్క

దశమాత్ర గళమేల

జొందొందఱు.'<sup>1</sup>

కన్నడపట్నదిలో కడపటి పాదము 7 మాత్రలతో మాత్రమే యున్నది. కాని, ఎత్తుపాదమువలె ఇది 10 మాత్రలతో లేదు. కాబట్టి, ఎత్తుగీతిని కుసుమపట్నదియన వీలులేదు.

ఎత్తుపాదమందలి 'దకా' అను విషమగణము తక్కిన సమపాదము లన్నిటిలో 'దను' అను సమగణముగా కన బడుచున్నది. కావున, ఈ ఎత్తుగీతి విషమగీతులలోనిదే కాని, 'పదము'ల లోనిది కాదు.

<sup>1</sup> ద. దే. భా., దేశి., పు. 176

రేచనఛందస్సులో సంపాదకులు 'లక్షణమస్పష్టము'\*  
అని పరావ్రాసిన 'ఎత్తుగీతి' లక్షణమెట్టిదో? కనుగొనుట కీ  
యెత్తుకవి ఎత్తుగీతి లక్ష్యము పనికివచ్చును.

‘శ్రీదయ తాధిపాన  
యోదయనలనత్ర  
యోదితమైన నెత్తు  
గీతియయ్యె గృతులకా.’<sup>1</sup>

\* ‘గీతి - గీతికనుండి గీది - గీదియ అయితద్భవము లేర్పడినవి.  
ఇవి 4 పాదములుగ వ్రాయవలయునని కవిజనాశ్రయకారుడు నిరూపించినాడు.

‘శ్రీదయ తాధిపాన  
యోదయ నలనత్ర  
యోదితమై యెత్తు  
గీదియ యొప్పుగృతుల.’

అని 1950—సంవత్సరాది సంచికలో ప్రసిద్ధదవోలు వెంకట్రావు  
గారు మరియొక పాఠాంతరమును దీనికి జతచేర్చినారు. కాని, ఈ  
పాఠాంతరమునకు మాతృక ఎక్కడిదో? శ్రీవారు చెప్పలేదు. ఇంతే  
కాక, తల్లక్షణములో ‘నత్ర యోదిత’ మన్న 3 సూర్యగణములు గాని,  
(3 × 3 = 9) తొమ్మిది మాత్రల పరిమితిగాని కుదురుటలేదు. కాన,  
దీనిలో ఎత్తుగీతి లక్షణ మస్పష్టముగానే యున్నదని చెప్పక తప్పదు.  
ఎట్లయినను, ‘ఎత్తుగదియనెగడు’ అను మారుపేరీ ‘ఎత్తుగద్య’ గీతి  
లక్షణము నెరిగించుచున్నది. ‘గద్య’ తద్భవమే ‘గదియ.’ కాని,  
‘గీతిక’ తద్భవము ‘గదియ’ కాదు.

<sup>1</sup> క. జ., పు. 68-69, ప. 20



పూర్వాపరకపులిద్దరి ఎత్తుగీతులలో పాదమునకు  $(4 + 3 + 3 = )$  10 మాత్రలపరిమితి సాదృశ్యము కనబడుచున్నది. కాని, అక్షరముల పరిమితిలో, కూర్పులో ఇరువురికి మతభేదములు కనబడుచున్నవి. 1, 3, 4-పాదములలో రేచన 7 అక్షరములను, 2-పాదములో 8 అక్షరములను పేర్చియున్నాడు. దీనికి భిన్నముగా 1, 2, 3-పాదములలో 8 అక్షరములను, 4-పాదములో 7 అక్షరములను చోడకవి పేర్చియున్నాడు. కట్టకడపటి విషమగణముగు 'దక్ష' అను గురువురు 'ఉకారము' చేర్చి, 'దను' అను రెండు లఘువులుగా మార్చినచో నన్నెచోడుని పాదములన్నియు సమానపాదములగుచున్నవి. విషమగణము సమగణముగా మారినచో, అన్నిపాదములు 8 అక్షరములు కలవగును. రేచన విషమగణమును సమగణముగా మార్చినను, అన్నిపాదములలో 8 అక్షరములు ఏర్పడవు.

మార్గకవితలోని 'అనుష్టుప్' శ్లోకమున కీ ఎత్తుగీతి 8 అక్షరముల పాదపరిమితి సరిపోవుచున్నది. కాబట్టి, మార్గకవితనుండి దేశికవిత పుట్టినదనుట పూర్వకవి మతము.

‘ఆరుహ్యక్రీడశైలస్య  
చంద్రకాంతస్థరీమిమామ్  
సృత్యత్యేష చలచ్ఛారు  
చంద్రకాంతః కిఞ్చిదలః’,<sup>1</sup>

<sup>1</sup> కావ్యా, ప. 3, శ్లో. 28

ఇది దండికావ్యాదర్శమందలి యమకప్రాసకొక ('అనుష్టుప్') లక్ష్యము. దీనిలో 2-4 సమపాదములు 'చంద్రకాంత - చంద్రకాంత' అను యమకప్రాసతో కూడియున్నవి. ఇట్టి పాదాదియమకప్రాసలు ఛందస్సులలో చెల్లునని దండికవి లక్షణముకూడ చెప్పియున్నాడు.\* కావున, ద్విప్రాస మార్గ కవితలోవలెనే, దేశికవితలో మొదట ప్రారంభమై పిమ్మట త్రిప్రాసగా, చతుష్పాసగా విస్తరించినది కాబోలు. 'చంద్ర - చంద్ర' అనుష్టుప్ ప్రాసవలెనే, ఎత్తుగీతిలో కూడ చోడకవి 2-4 పాదములకు 'జయ - జయ' అను యమకప్రాసను; ( $4 \times 8 =$ ) 32 అక్షరముల పరిమితిని చక్కగా కూర్చియున్నాడు. కాన, ఎత్తుగీతి 'అనుష్టుప్' ఛందమునుండి పుట్టినదని నన్నెచోడుని గర్భకవిత్వోదాహరణము చెప్పుచున్నది. కాని, రేచనకాలమునాటి యక్షరనియమము మాసిపోయినట్లు తోచుచున్నది. చోడన - రేచనలగీతులలో చిత్రప్రాస సాదృశ్యము మిగిలియున్నది.

\* (1) 'ప్రథమ ద్వితీయయోః

(2) ప్రథమ తృతీయయోః

(3) ప్రథమ చతుర్థయోః

(4) ద్వితీయ తృతీయయోః

(5) ద్వితీయ చతుర్థయోః

(6) తృతీయ చతుర్థయోః.'

'ఇతిద్విపాది యమక భేదాః షట్.'

కావ్యా., ప. 8., శ్లో. 2, పు. 205-206

'మసి	}	యమక	{	'శ్రీద
జయ				యోద
దన				యోని
జయ'				గీతి.'

ఇవి దండికవి పేర్కొన్న 2-4, 2-3 పాదాదియమక ప్రాసలుకాకపోవు. కాని, పక్షాంతరముగా దేశిలో మొదటిది ద్విప్రాసకాగా, కడపటిది త్రిప్రాసకాకపోదు.

అరవములోకాని, కన్నడములోకాని ఎత్తుగీతులు లేవు. కావున, మార్గకవికనుండి దేశికవితపుట్టినదనుట కీ ఎత్తుగీతి లక్ష్యలక్షణమే తార్కాణము.

విషయగీతులలో విషయగతిగా యమకద్విప్రాసచెల్లినను, తప్పులేదని పూర్వకవిప్రయోగములు చెప్పుచున్నవి. తెనుగు లక్షణగ్రంథములలో ఈ చిత్రప్రాసపద్యము రూపుమాసిపోయినను, ద్విప్రాసాదులు యమకాక్షరప్రాసలుగా మారి నిలిచియున్నవి.

పద్యాద్విప్రాసగల కందపద్యములలో 2-4 సమపాదములకు యతిచెల్లిన తప్పులేదన్నప్పుడు, యతులులేవన్న ఎత్తుగీతిలో 2-4 సమపాదములకు ప్రాసచెల్లిన తప్పులేదనవలెను.

'అగుసమప్రాస నీస - మాటడుగులందు.'<sup>1</sup> లక్షణగ్రంథములలో నీసపాదములు నాలుగుకాక, పై గీతిపాదములు రెండుమాత్రమే చేరుచున్నవికాని, తక్కినవి రెండుచేరలేదు.

<sup>1</sup> ఛం. ద, ఆ. 8, ప. 25

‘ప్రేము పుడు పాము ప్రాస.’	ప్రాస విషమ గీతి	‘మనీ జయ దవ జయ.’
------------------------------------	-----------------------	--------------------------

సమగీతిలో 1-3 విషమపాదములకు ప్రాస వక్రగతిగా చెల్లినపుడు, విషమగీతిలో 2-4 సమపాదములకు ప్రాస వక్రగతిగా చెల్లిన తప్పలేదు. క్రొంచహరిగతిగడలో విషమగతి ప్రాసచిత్రము కనబడుచున్నది.

‘ఎత్తు గదియనెగడు’ అను ‘ఎత్తుగద్య’ రూపాంతర మీశ్రమగద్యగీతి లక్షణమును కొంతకుకొంత తెలుపుచున్నది. దండకము, ఎత్తుగీతి మొదలగు ఛందస్సులు గద్యజాతి పద్యములేయని చెప్పక తప్పదు. ఇటీవలీ ‘ఎత్తుగద్య’ క్రమముగా ‘ఎత్తుగీదియ’ యై, పిమ్మట ‘ఎత్తుగీతి’ యై ‘ఆదిప్రాసంబు-యతుల నెత్తుగదియనెగడు’<sup>1</sup> ననుకట్టడికిలోబడినది.

ఇం.	నూ.	$\frac{గ.}{లల.}$
జయచైత్ర	* సంప	$\frac{దక్ష.}{దను.}$
గీతియ	య్యై * గృతు	$\frac{లక్ష.}{లను.}$
ఇం.	నూ.	నూ.
గీతియ	య్యై * గృతు	లందు.

<sup>1</sup> ఛం. ద., పు. 68, ప. 16.

ఎత్తుగీతిలో గణపరిణామము కూడ జరిగినట్లు పై పట్టిక చెప్పచున్నది. నాలుగు పాదములలోని కడపటి లఘు ద్వయము క్రమేణ లఘుత్రయముగా మారి, సూర్యగణమన బడుచున్నది. ఒక ఇంద్రగణము, రెండు సూర్యగణములు చేరి, ఒక పాదమగుచున్నది. ఒక లఘువు తరుగుట, పెరుగుటవల్ల ఎత్తుగీతి పేరు మారదు. ఇది గణపరిణామమును ఎరిగించుచున్నది.

మూడు పాదములలో యతు లక్కర లేదనియు, ఎత్తు పాదములో మాత్రము యతిచెల్లవలె ననియు విషమగీతి లక్షణము చెప్పచున్నది. రెంటిలో యతి స్థానములు మారినను, యతులు చెల్లినవి. ఎత్తుగద్యలో చతుష్పాద చెల్లక పోయినను, ద్విపాద చెల్లినది.

క్రీ. శ. 12-శతాబ్దారంభమందలి ఎత్తుగీతి ఎత్తు పాదములో యతి చెల్లలేదు.

‘క్రీరమణీయు\*(౦) డు

ధారుండు ధీరుండు

ధారిద్రవైరియను

శేర(నె)గడు కాకతి.’<sup>1</sup>

ఇది క్రీ.శ. 1119-20 తేది మాటూరు శిలాశాసన మందలి గద్యపద్య గీతి. తక్కిన దంతయు గద్యమేకాని, పాటకాదు. ‘పాడిరి ప్రతి పత్తులు’ అను పాట సూచన దీనిలో కలదు. ఎత్తు పాదములో యతి చెల్లలేదు. 9 -

<sup>1</sup> తె. కా., పు. 95, నెం. 54

మాత్రల మొదటి పాదము తప్ప, తక్కినవన్ని 10-మాత్రలతో ఉన్నవి. దీనిలో చౌపద ప్రాస చెల్లినది. కాని, గణములు కుదురవు.

ఇంత కీ గర్భకవి యెత్తుగీతి కుకవిత యగునో? సుకవిత యగునో? నిర్ణయింపుడు. ఇది 'తారకవి రచిత కృతి' అను ఎత్తుకవి రచించిన ఎత్తుగీతి కాకపోదు గద!

క్రీ.శ. 12 శతాబ్దమందలి రేచనఛందస్సులోని ఎత్తుగీతి కంటే, క్రీ.శ. 11 శతాబ్దమందలి గర్భకవి నన్నిచోడుని ఎత్తుగీతి పూర్వలక్షణము కలదై యున్నది.

## ర గ డ లు

ఎత్తుగీతి కొలది మూర్ఖులతో రగడ యగుచున్నది.

'అసిధారఁ బొల్పెనఁగ జ - యకాంత కాంతరద

దవదాతఖిష్టలతజ - యచైత్రసంపదఁ.'

ఇందలి 'రద—పద' అను పదములను బట్టి చూచినచో, ఇది ద్విపదయో? ద్విరదగతియో? కావలసి యున్నది. దీనిలో ద్విపదలక్షణము లేదు. కనుక, ఇది 'ద్విరదగతి' యను రగడ కాబోలనిపించుచున్నది.

ఈ చోడకవి రగడలో పద్యాదిప్రాస కాని, పద్యాంత ప్రాసకాని లేదు. ఇతని హరిగతిరగడలో కూడ ప్రాసలు చెల్లలేదు. నన్నయ భారతముకంటే, మున్నుండు రచింప

బడిన కోరుమిల్లి శాసనములో వైకల్పికప్రాసలు చెల్లిన సంస్కృత ద్వీరదగతి రగడలు కనబడుచున్నవి.

‘విపాన్య యాభిశక్తి - బృహస్పతిచ్చందాయ  
విద్వజ్ఞాభికృత - విశ్వతానందాయ.’

ఈ రగడలో యతులు, అంత్యప్రాస చెల్లినను, ఆది ప్రాస చెల్లలేదు. ‘పవలకు బవలకు యతి మైత్రి నన్నయ కవితలోఁ గానరాదు.’ అని శ్రీ లక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారు తీర్మానించినారు కాని, దీనిలో ‘వి—బృ’ లకు యతి చెల్లినదనుట నిర్వివాదము.

‘పరమపురుషార్థసం - పాదనపటిష్ఠాయ  
పరమేశ్వరస్మరణ - పాలనవరిష్టాయ.’

ఈ రగడలో యతులు, ఆద్యంత ప్రాసలు కూడ చెల్లినవి.

‘ధారాకరేణాగ్ర - హరికృతః కోరు  
మిల్లి నామగ్రామ - మిందూపరాగేణ.’<sup>2</sup>

ఈ రగడలో ఆద్యంత ప్రాసలు చెల్లలేదు. కాని, ‘ధారా - హరి’ అను మొదటి పాదములో ప్రాసయతియు, రెండవ పాదములో ‘మిల్లీ-మిందూ’ అను అఖండయతియు చెల్లినవి. నన్నయ భారతమునకు పూర్వమే, అఖండయతి కలదనుట కీ దేశిమార్గకవితాలక్ష్యము చాలు.

<sup>1</sup> కు. సం. వి., పు. 176

<sup>2</sup> ఆం. ప. సం. సంచిక., (1950), పు. 129, 130

ఇవన్ని ద్వీరదగతి రగడలైనను, సంస్కృత భాషలో రచింపబడినవైనను, తెనుగుదేశి సాంప్రదాయముతో, వైకల్పికప్రాసలతో ఉన్నవనక తప్పదు.

‘రగడలు చెప్పెడి చోటను

దగఁబ్రాసము లొందును ద్విప - దగతి నృతీ మె

చ్చుగవలె నంత్యప్రాసము

లగణితకౌర్యా పదద్వ - యాంతములందుకా.’<sup>1</sup>

ఈ నూతననిర్బంధము పూర్వఛందస్సులలో లేనే లేదు. ఇందలి ‘ద్విపదగతి - ద్వీరదగతి’గా ఉండునేమో! తెలియదు. ఉన్నచో, పాదాదిప్రాసలు వైకల్పికములనియు, అంత్యప్రాసలు నిత్యములనియు చెప్పవీలున్నది.

తెనుగుచోడకవి రచించిన ద్వీరదగతిరగడలో యతి స్థానము 11 - లఘువునందుకాక, 12 - లఘువునందు చెల్లినను; మాత్రాపరిమితి  $(20 + 20 =) 40$  లో వ్యత్యాసములేదు. ప్రతిపాదమునకు  $(5 \times 4 =) 20$  మాత్రలు, నాలుగు గణములు చక్కగా సరిపెట్టబడియున్నవి. ఇప్పటికి లభించిన ప్రయోగములనుబట్టి, ఇది మొట్టమొదటి తెనుగు జాతిరగడయని చెప్పకతప్పదు.

క్రొంచగతిలో హరిగతిరగడలను కూర్చిన బంధకవి చంపకమాలలో ద్వీరదగతిరగడలను పేర్చలేదనుటకల్ల. నన్నయ రగడలను తెలుగుభారతములో వ్రాయనంత



మాత్రముచేత శ్రీ. శ. 11 శతాబ్దములో రగడలులేవని చెప్పటకు వీలులేదు. శ్రీ. శ. 1022 తేది కోదమిల్లి శాసన రగడ లీసిద్ధాంతమునకు ప్రబల విరోధముగానున్నవి. ఇది రాజరాజన రేంద్రుని పట్టాభిషేక కాలమునాటి దానశాసనము. కాన, ఇందలి రగడలు భారతరచనకంటె పూర్వపురచన లనకతప్పదు. దేశికవితనుండి మార్గరగడలు వుట్టినవనుట కీశాసనపు రగడలు మార్గదర్శకము లగుచున్నవి.

ద్విరదగతిరగడలోలేని పాదాంత్యప్రాస, జంపెర గడలో సాధ్యమగుచున్నది. కాని, ఆదిప్రాససాధ్యముకాదు.

‘అసి - రడ

అవ - ఓద,’

ద్విరదగతిరగడలో కట్టకడపట ఒకమాత్రతగ్గినచో  
(40 - 1 = ) 39 మాత్రలజంపెమాత్రమే మిగులుచున్నది.

‘జంపెరేఖనకు ల - త్తణము ద్విరదగతి

యగుఁ గొన నొక అఘ - వండుమాన

.....

యత్తుగా నాదికృతులలో - నార్యు లిడిన

రగడభేదంబు లివి యాను...’<sup>1</sup>

ఈ యత్తుగానము ద్విరదగతిరూపాంతరమైన జంపెర గడయగుచున్నది. ‘ద్విరదగతి’ మఱి మెచ్చుగవలెనంత్య ప్రాస’ మనునిత్యప్రాసకూడ ఈ జంపెరగడలో సమకూడి యున్నది.

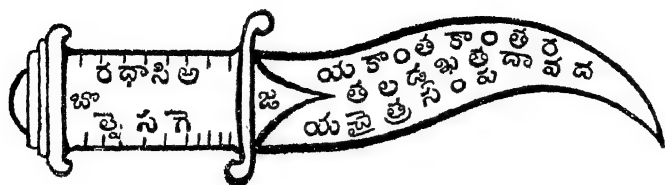
ఎత్తుగీతిలోని 'మసిధార' జంపెరగడలో 'అసి ధార'గా మారుచున్నది. 'మసి'లోపలి 'ము + అసి'\* విగ్రహరూపాంతరమువల్ల యతిసాధ్యమగుచున్నది. ఇట్లే ఎత్తుగీతిలోని 'సంపద' అనుపదము, జంపెరగడలో 'సంపద'గామారి పాదాంతప్రాసను చేకూర్చుచున్నది. కాని, పాదాదిప్రాసను సాధించుమార్గమేదియు కనబడదు. ఎత్తుగీతి ఆద్యంతములందలి 'ము - ణ' అను అక్షరములు గర్భకవిరగడలలో సమయానుకూలముగా లోపించుటవల్ల యతిప్రాసలు సాధ్యమగుచున్నవి. హిందీలోవలెనే, ఎత్తు గీతిపేరీ 'తారకవి - ఎత్తుకవి, యుక్తికవి' లక్షణము నెరి గించుచున్నది.

## బంధములు

'చక్రబంధాది పద్యములలోనే యెట్టి గోపనము చేయనివాఁడు. కథాసందర్భ ప్రయుక్తములగు గ్రంథమధ్యస్థ సాధారణపద్యగద్యములలో నసంగతములగు నిట్టి గూఢ భావముల నిమిచ్చియుంచెనని తలంచుట కెట్టి యవకాశమును లేదు.'<sup>1</sup> అని క్రీ.శ. 1939 లో శ్రీ తమ్మయ్యగారు తీర్మా

\* 'మూక్తికోత్కర మసిధారః బాల్యసంగే' అనుసంధివాక్యములో 'మూక్తికోత్కరము + అసిధారః బాల్యసంగే' అనువిగ్రహరూపాంతరముకలదు.

నించినారు. కాని, గర్భచిత్రకవిజంపెరగడలో ఖడ్గబంధము కూడ విలక్షణముగా నిదర్శనమిచ్చుచున్నది.



కత్తిపిడిలో 'అసిధార' పేరు చుట్టబడియున్నది. కాన, ఇది 'ఖడ్గధార' బంధమని కవి చెప్పనక్కర లేదు. ఈ బంధములోని మొదటి 'జ' రెండు సాళ్లును, కడపటి 'ద' మూడుతడవలు పునరుక్తములై అక్షరలోపములను పూరించుచున్నవి. కుతికలోని 'య - య'లు పునరుక్తములై లోపించవు. లోపించిన పద్యము చదువుటలో చిక్కు లేర్పడును. పాదము లన్నిటిలో సమాక్షరములు లేనందువల్ల కత్తివంపు తిరుగుచున్నది.

కుమారసంభవకథలో 'నాగబంధ, మురజబంధ' చక్రవిద్యాద్యనేకస్తుతి<sup>1</sup> బంధంబులను కవివాచ్యముగా పేర్కొన్నప్పటి 'అసిధార' బంధము నేల పేర్కొనలేదు? అని ప్రశ్నించినచో, 'తారకవి' యుక్తివంచన మర్మమును కాచుటకే కాని, తదితరము కాదనవీలున్నది.

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 10, ప. 86.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 12, ప. 20.

## ఉ దా హ రణ లు

‘ధర నుదాహరణాది భేదములు పెక్కు తెలియుఁ  
దొండెడ—,’<sup>1</sup> అను విలక్షణోదాహరణ కీ క్రింది చోడ  
కవి గర్భకవిత లక్ష్యమగుచున్నది.

—: వృత్తము :—

‘కరిశిరమాడ మణ్ముఖుఁడు  
గై పునప్రేయుడఁ గంభజాక్షికో  
త్కర మసిధారఁ బొల్పెసఁగఁ  
దారకు భంగము నూచినవృత్త సం  
గరజయకాంతకాంతరద  
కాంతియొ కాదని నాటూదీరి వి  
స్ఫురదవదాతఖడ్గలత  
పూచెనొ నా జయచైత్రసంపదకా.’<sup>2</sup>

—: క లి క :—

‘అసిధారఁ బొల్పెసఁగ జ - యకాంతకాంతరద  
దవదాతఖడ్గలత జ - యచైత్ర సంపదకా.’

—: ఉత్కలిక :—

‘అసిధారఁబొల్పెసఁగ జ - యకాంత కాంతరద  
దవదాత ఖడ్గలత జ - యచైత్ర సంపద.’

ఇది తుల్యతారకవి నన్నిచోడుడుచెప్పిన గర్భకవి  
త్వోదాహరణము. చంపకమాలలో గర్భితమైయున్న ద్వీరద  
గతికలికను, జంపె ఉత్కలికను ప్రత్యేకించి కూర్చినయెడ లిది

<sup>1</sup> కా. మా., ఉ. 4, ప. 24.

<sup>2</sup> క. సం., ఆ. 12, ప. 181.

విలక్షణోదాహరణ ప్రబంధమగుచున్నది. దీనిలో విభక్తులు లేకపోవుట విలక్షణము.

ఇది తెనుగుకవితలో ప్రథమోదాహరణ మగుచున్నది.

‘జయ (౧౧) చంద్ర (౧) చంద్రు (౧) లలో ధ్వనించుచున్న తెల్లనికత్తియనెడు కృత్తిక జయసంవత్సర చైత్రమాససంపదయందును, ఖడ్గ (విక్రమ) గతియందును విలాసముగా అతిశయించె.’ నను ‘వి.శ. 1111/ క్రీ.శ. 1054 తేది’ కళికకాల మిందున్నది.

ఈ తారకవి ఉదాహరణకవితనైనను గమనింపని విమర్శకు లీ క్రింది సందేహములను ప్రకటించిరి.

‘ఇట్లు తంటాలుపడి విక్రమశకగతవర్షము 1110 అగు జయసంవత్సర చైత్రశుద్ధ తృతీయా మంగళవారము నకు సరియగు క్రీ. శ. 15-3-1054 తేదీని కుమారసంభవ రచనము పూర్తియయ్యెనని నన్నెచోడుడు వాచ్యముగాఁ జెప్పినట్లు తలంపవలెనట. పాఠకులు పయి (872-961) వచనముల మధ్యనున్న వ్యవధిని నెడమును గమనింపవలెను... విక్రమశకము నేలయెరువు తెచ్చికొనవలెను?...తాముద్దేశించిన గూఢభావమేలేకుచో... (ఈ) పద్యమునకు పుష్పాఖండ తారకానురుని గజమును గుంభస్థలము వ్రక్కలగు నట్లు బలంబుతోఁ దన ఖడ్గమునవ్రేయఁగా నందుండి యా ఖడ్గధార వెంబడి నెడలెడుముతైముల మొత్త మారాక్షసుని భంగపాటును జూచి నవ్వెడి సంగ్రామజయలక్ష్మీ మనోహర

దంతకాంతియో లేక షణ్ముఖుని విజయమ నెడి వసంతసంపద కలిమిచే నాతని ధవళఖడ్గలతపూచిన పూతయోయన మిగుల నొప్పారెనని సహజార్థము. ఇం దెట్టిగూఢతకును నవ కాశములేదు. ఇందలి జయచైత్రశబ్దముల నూతగాఁగొని గ్రంథమున మఱెచ్చటనోయున్న శతముఖదశశత (విక్రమ - కాలనేమి) శబ్దములతో వానికి సంబంధమును ముడివెట్టి శ్రీరెడ్డి గా రాకాశహర్ష్యము నిర్మింపఁబూనుట యాశ్చర్యము... ఇట్టి వినోదపద్ధతులు చరిత్రకారుల సూటిదారు లెన్నఁటికిని గానేరవు.<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1939 లో శ్రీ తమ్మయ్యగారు దూరాన్వయకాలము నాక్షేపించినారేకాని, ఉదాహరణ మందలి చోడకవి యుక్తినైనను గమనించలేదు. ఉన్న ఎత్తుగీతి పద్యకాలమును, ఎత్తుగద్యకాలముగా మార్చి చెప్పినను, ఉన్నకాలమును లేదనుటతప్పు. ఎట్లయినను, కవి కాలము మారదు.

‘నన్నచోడమహాకవి తనకాలమును చెప్పఁదలచు కొన్నచో నిన్నిపద్యములలో నింతఁకొంతిరుగుడుగాఁ జెప్పి యుండఁడనియు, గూఢముగనో, స్లేషగనో, గ్రంథాంతము ననో, గ్రంథాదినో, ఒక పద్యములోనో, ఒక మాటలోనో చెప్పియుండుననియు నా యభిప్రాయము.’<sup>2</sup> అని క్రీ. శ. 1946 లో శ్రీ కేశవయ్యగారు దూరాన్వయకాలము నాక్షే పించియున్నారు. కాని, ఇప్పుడి, ‘ఒక పద్యములోనే’

<sup>1</sup> ఆం. సా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 47, 48.

<sup>2</sup> ఆం. క. త., భా. 1, పు. 200.

‘స్వల్పమనగా నొక్క సంవత్సర’<sup>1</sup> కాలదోషముకూడలేని కాలమున్నదనుట ‘ఊంకతిరుగుడు’ కాదు. ఉదాహరణ కావ్యకాలము.

‘ఇక నన్నిచోడుని నన్నయకు సమకాలికునిగా నిశ్చయించిన వారిలో శ్రీ దేవరపల్లి (వెంకట) కృష్ణారెడ్డిగారు ముఖ్యులు. ఉద్భటునిగూఢవస్తుమయకావ్యము సందాదరము చూపిన నన్నిచోడునకుఁగూడ గూఢవస్తుమయరచన యందాదరము కలదనియు, కావుననే గ్రంథరచనాకాలమును 12-వ ఆశ్వాసమందు గూఢముగ ‘(విస్ఫురదవదాత) ఖడ్గలత పూచెనో జయచైత్ర సంపదక’ అను పద్యములో జయ సంవత్సర, జయమాస, జయతిథి, జయవార మైనట్లు సూచించినాడనియు, ఇది (1111-1110) విక్రమయుగ పద్ధతిని తిథి వారనక్షత్రముల (శి-తిథి, శి-వార, శి-నక్షత్రతుల్య సంఖ్యల) కలయికచే క్రీ.శ. 1057 (1—1054) సం. సరి పోవుననియు కావున నాతడు నన్నయకు సమకాలికుఁ డగుననియు దెలిపిరి. వీరు చూపిన (వి.శ. 1100-1110) లెక్కలలోగూడ నొక సంవత్సరము. తేడా కనబడుచునే యున్నది. కాని, ఆ మాత్రము తేడా గూఢవస్తుమయ కావ్యమున బాటింపఁదగినది కాదని వారు హెచ్చరింతురు. నన్నిచోడుని వాస్తవభిప్రాయము నిది యెంతవరకు సమర్థింపగలదో తెలిసికొను నితరాధార మేమియు లేదు. ఇది యిట్లుండ నిదివఱకు లభించిన శాసనములలో, నీ కాలపు

<sup>1</sup> ఆం. పా. ప. ప., సం. 28, సం. 1, పు. 47.

వాడగు నన్నిచోడుని సూదించిన శాసనమేమియు బయలు  
వడలేదు. ముందట నేమైన బయలువడినచో వీరి వాదమున  
కది యుపబలకము కావచ్చును. కావున నీ కవి నన్నయ  
తిక్కనల నడిమివాడను వారి వాదమే (క్రీ.శ. 1100-30  
మధ్యకాలమే) యిప్పటి కాదరణీయముగా కనఁడుచున్నది.<sup>1</sup>  
అని క్రీ.శ. 1948 లో శ్రీరామకృష్ణయ్యగారు నా యుక్తి  
కాలము నాక్షేపించినారే కాని, ఇందలి ఉదాహరణ యుక్తి  
కాలమునైనను గమనించలేదు. గర్భకవి కళికాకాలములో,  
'ఒక సంవత్సరము తేడా' కూడలేదు. ఇట్లున్న ఉదాహరణ  
కావ్యకాలమునైనను, కొంత చెప్పినప్పటికిని, కనుగొనకనే,  
'ఇతరాధార మేమియు లేదు.'<sup>2</sup> అనుట సరికాదు. క్రీ.శ.  
1097 తేది నన్నూరుపాడు శిలాశాసనసాదృశ్యసాక్ష్య  
మున్నను, శిలాశాసనకవికాలము లేదనుట పొరపాటు.  
'ఈ కవి తెనుగున నాదికవి యని అనుకొనుచున్న-నన్న  
యతో సమకాలికుడు. అనఁగా 1054 సం. ప్రాంతము  
వాడు.'<sup>3</sup> అను గ్రంథాధారకాలవాదమును క్రీ.శ. 1949లో  
శ్రీవెంకటేశ్వరులుగారు కారణము చెప్పకనే, తిరస్కరించుట  
ఉదాహరణకాల సమ్మతము కాదు.

<sup>1</sup> కు. సం., పీఠిక., పు. 11.

<sup>2</sup> కు. సం., పీఠిక., పు. 11.

<sup>3</sup> కు. సం., పీఠిక., పు. 2.



## అ క్క ర లు

‘నన్నయ్యకవితలో లేనివి తర్వాతివారి కవితలో నున్నవి యెన్నియో నన్నిచోడుని కవితలోనున్నవి.’<sup>1</sup> అను భాషాచరిత్రతో ‘నన్నిచోడుడు నన్నయకుఁ బూర్వఁడో తత్పాఠము వాఁడోయైనచో నక్కర లుపయోగించి యుండుట సహజము.’<sup>2</sup> అని శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రి గారు ఒక కారణము వేర్కొన్నారు. కాని, ఇది తరిచి చూచి చెప్పిన సిద్ధాంతముకాదు.

‘మరిసెడి రూపులఁ మురిసి

మొగ్గెడి రూపులు మొగ్గిజేఱునం

దిరిగెడి రూపులందిరిగి

తెల్లెడిరూపులు తెల్లి నేలపైఁ

బొరలెడిరూపులుం బొరలి

పోయెడిరూపులు బోయి క్రమ్యుటఁ

మరలెడిరూపులుం మరలి

మ్రగ్గెడిరూపులు నయ్యెనయ్యనిఁ’.<sup>3</sup>

దీనిపై పద్యములో ‘సుబంధములు నగుచు’ అను ‘బంధముల’ను వ్యంగ్యకవి సూచించియున్నాడు. కట్టకడ పటి నాలుగు రగణములు అన్ని పాదములలో తగ్గిన యెడ లిది చంపకమాలావృత్తము కాదనియు; మధ్యాక్కరయనియు చెప్పవచ్చును.

<sup>1</sup> కు. సం. వి., పు. 177.

<sup>2</sup> కు. సం. వి., పు. 175.

<sup>3</sup> కు. సం., ఆ. 11, ప. 131, 130.

‘మరిసెడి రూపులు - మొగ్గెడి రూపులు మొగ్గి  
 తిరిగెడి రూపులు - దిరిగి - చెల్లెడి రూపులు చెల్లి  
 పొరలెడి రూపులు - బొరలి - పోయెడి రూపులు బోయి  
 మరలెడి రూపులు - మరలి - మ్రగ్గెడి రూపులు నయ్యె.’

మధ్యాహ్నం లో మధ్యయతి 4-గణము మొదట చెల్లి  
 యున్నది. కాని, దీర్ఘాని శిలాశాసనప్రాచీనమధ్యాహ్నం  
 లోను, సమకాలికుడైన నన్నయ మధ్యాహ్నం లోను 5-  
 గణము మొదట యతి చెల్లియున్నది. గర్భకవితలోని చిక్కు  
 వల్ల యతిస్థానము మారినదో? దేశాచారభేదమువల్ల మారి  
 నదో? తెలియదు. ఎట్లైనను, మధ్యాహ్నం లో 4 గణము  
 మొదట యతి చెల్లుననియే లాక్షణికు లంద రంగీకరించి  
 యున్నారు. మధ్యాహ్నం లో మధ్యయతి చెల్లుట సార్థకము.

మొదట యేడక్షరములను అన్ని పాదములలో విడిచి  
 పెట్టినచో, మిగిలిన చంపకమాల అంతరాక్కరగా మారు  
 చున్నది.

‘మరిసి మొగ్గెడి రూపులు - మొగ్గి జిజ్ఞాసం  
 దిరిగి చెల్లెడి రూపులు - చెల్లి నేలపైఁ  
 బొరలి పోయెడి రూపులు - బోయి క్రమ్యుణ్  
 మరలి మ్రగ్గెడి రూపులు - నయ్యెనయ్యెన్.’

ఇందలి గణములను అంతరాక్కరవలె కాని, తేట  
 గీతివలె కాని విభజించిన కట్టకడపట గురువాకటి పెచ్చు  
 గా మిగులుచున్నది. ఈ పెచ్చు అక్షరము అంతరాక్కర  
 గణములలో ఇముడవలయునన్న, చంద్రగణము స్థానభ్రంశము

పోందవలసియున్నది. గర్భకవి అంతరాక్కరలో నాలుగవ చంద్రగణము రెండవచంద్రగణముగా మారుచున్నది.

సూ.	చం.	ఇం.	ఇం.
న	భగ	సల	ర
కౌమరలి	మ్రగ్గడిరూ	పులు * నయ్యె	నయ్యెనిక

ఏకో నాక్షరత్రిగణ మంతరమక - యతి.<sup>1</sup>

దీనిలో యతి మూడవ గణము కడపటియక్షర మునకు ముందున్న యక్షరమునకు చెల్లును. చంద్రగణము నాలుగవగణముగా నుండక, రెండవగణముగా మారినందు వల్ల కడపటి పెచ్చు గురువు కనబడదు.

సూ.	ఇం.	ఇం.	చం.	గ.
1, న	భ	భ	రల	?
స్మరలి	మ్రగ్గడి	రూపులు	* నయ్యెనయ్యె	నిక.

అంతరాక్కరమబ్ధి సంఖ్య - <sup>2</sup> యతి.

<sup>1</sup> ఛం. ద., ఆ. 81, ప. 45.

<sup>2</sup> కా. చూ., ఉ. 81, ప. 56.

దీనిలో యతి నాలుగవగణము మొదటి యక్షర మునకు చెల్లినది. చంద్రగణము రెండవదిగా ఉండక, నాలుగవగణముగా మారుటచేత కడపటి పెచ్చు గురువు మిగులుచున్నది.

తేటగీతికిని, అంతరాక్కరకును మధ్యభేదము కను గొనుటకీ కడపటి పెచ్చు గురువు తోడ్పడుచున్నది.

సూ.	ఇం.	ఇం.	సూ.	సూ.	?
స్మరలి	ప్రగ్గడి	యాపులు	* నయ్యె	నయ్య	నిక్క.

అన్నిటిలోను యతి 'స్మ - న' అక్షరములకు చెల్లుచున్నది.

'నన్నయ పాటించిన (మధ్యాక్కర) యతిస్థలమునకు పూర్వము రెండు ఇంద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము, మరి రెండు ఇంద్రగణములు వుండవలెనని గదా! అను కొనుచున్నాము. ఆసూర్యగణము కి వ చోటనేగాక మరి యొకస్థలమునందైనను నుండవచ్చునని నన్నయ అభిప్రాయ మేమోచూడండి :

(1) తనదివ్యశక్తి నప్పాకములో నిచ్చిని \* తస్మనీనాథు.

.....

(12) ఏమేము మున్నుపూజింతుము రుద్రు \* నిందనివేడ్క.

ఇట్లు సమాధానము చెప్పి ఇటువంటి పాదములకు లక్షణము నిరూపించవచ్చునుగాని ఇతమిత్యమని చెప్పలేము. చాలావ్రాతప్రతులు జాగ్రత్తగా పరిశీలించి విమర్శించ వలసి ఉన్నది.<sup>1</sup>

—శ్రీగిడుగు సీతాపతిగారు.

శ్రీవర్షుల చినసీతారామ శాస్త్రిగా రూపించినట్లు నన్నయభారత మధ్యాక్కరలకుగాను నూతనగణములను సృష్టించనక్కరలేదు. అక్కరలలో గణములకూర్పు క్రమముగా ఇష్టము వచ్చినచోట కూర్పు వచ్చుననుట కీ గర్భకవి అంతరాక్కరయే పరమప్రమాణము.

కడపటి తొమ్మిదక్షరములను అన్నిపాదములలో తొలగించిన యెడల, శేషించిన చంపకమాల అల్పాక్కరయగుచున్నది.

‘మరిసెడి రూపులుకొ - మరిసిమొగ్గె

దిరిగెడి రూపులుం - దిరిగి చెల్లె

బారలెడి రూపులుం - బారలిపోయె

మరలెడి రూపులుం - మరలిమగ్గె.’

ఈ అల్పాక్కరలో విలక్షణమేమిన్ని లేదు.

పైవృత్తబంధము లందలి మధ్యాక్కర, అంతరాక్కర, అల్పాక్కరలను చిత్రకవి నన్నిచోడుడు ప్రయోగించియున్నాడు. కాబట్టి, నన్నయకు సమకాలికుడగు నన్ని

<sup>1</sup> ఛం. ద., పీఠిక., పు. 59.

చోడుడు అక్కరలను ప్రయోగించ లేదనుట భాషానిదర్శన చరిత్రకాదు.

‘శ్రీ—

వెంకయాచోష్ఠ మహారాజు

తెంకణాదిత్యుల్లు కొమరుర భీముడు పుసి

ఇల్ల దాష్ట్య నీధర్మమా

చంద్రార్క తారకంబును వక్తిలుచునుండు (ను).’<sup>1</sup>

ఇది దొంగలసాని శిలాశాసనమందలి గద్యభాగము లోని 19-23 పంక్తులకూర్పువల్ల ఏర్పడిన మహాక్కర లక్ష్యము, నాలుగు పాదములు కుదురలేదు. ఇది పురాతన గద్యపద్య లక్షణముకాబోలును. మొదటి పాదములో ప్రాసయతి మాత్రమే కనబడచున్నది.

## అ ను క ర ణ ము లు

అనుకరణములు కవికాలనిర్ణయమునకు పనికిరావు. కాలము తెలిసినప్పు డెవరి నెవరనుకరించిరో? బోధపడును.

‘మునుకొని దేశకాలబల

మందగుదైవ బలంబుగల్గెగా

మొనసి విశేషమాలబల

మున్నిజబాహుబలంబునచ్చిపై

జని రిపులకు జయింతు రని

శత్రుల కిన్నియుఁ గల్గియున్నచోఁ

<sup>1</sup> త్రి. ర. సం., పు. 362-364,

శైవయక సామదానములఁ

జేసి జయింతురు నీతివిత్తముల్.<sup>1</sup>

—నన్నిచోడుడు.

ఇది రాజనీతి. త్నే మేంద్రకవి తనముద్రామాత్యములలో ఇదే పద్యమును మార్పులేక ప్రయోగించినట్లు ‘మడికి సింగన’<sup>2</sup> సకలనీతినమ్మతము నందలి యుదాహరణము చెప్పుచున్నది. ‘దగు - దగ,’ ‘దీర్చి - నచ్చి,’ ‘విత్తముల్ - కోవిదుల్’ అను పదముల మార్పుమాత్రమే రెంటిలో వ్యత్యాసముగా కనబడుచున్నది. ఇంతేకాక, ఇట్టి అనుకరణమొకటి భారతకావ్యములోను కలదు.

‘పదలకబుద్ధినంతరః

వర్గమునోర్చితేంద్రియండ్లవై

మొదలన దేశకాలబల

మూఁమఱివైవబలంబుగల్గి భూ

విదితబలుండ్లవై యహిత

వీరలనోర్వగనుత్సహింతు

ర్మదఘనిసాంధచిత్తులఁ బ్ర

మత్తులనింద్రియనిర్జితాత్ములకా.’<sup>3</sup>

—నన్నయ.

నన్నిచోడుని పద్యమందలి ‘మునుకొని’ అను మొదటి పాదము నన్నయపద్యములో ‘మొదలన’ అను రెండవ పాద

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 10, ప. 189.

<sup>2</sup> అం. క. త., భా. 1, పు. 152-153.

<sup>3</sup> అం. మ, భా., ప. 2, ఆ. 1, ప. 53.

ముగా ప్రాసమార్పుతో కనబడుచున్నది. రాజకవి రాజనీతికిని, వైదికవి ధార్మికరాజనీతికిని మధ్య భేదమున్నను, రెంటిలో 'దేశకాలబలము... దైవబలంబుగల్గ' అను పాదము సమముగా కలదు.

‘జీజీకకల్లుద్రావి మద  
సింధుర గామిసు లన్ని కేఱియల్  
వాఱుచు గాడుగీతములు  
వాడుచు బాల్పుగ గ్రాలియాడుచు  
గోఱడ మాడుచు బతుల  
కుక్షవశవర్తలుగాక మేరకు  
చొఱుచు వన్నెకొంతలు ర  
మింతురు తద్విప్రసాంతరంబునన్.’<sup>1</sup>

—నన్నిచోడుడు.

ఇది ఆటవిక స్త్రీల వర్ణనము,

‘గురుకు వయుగ్మముల్ గెదలఁ  
గ్రొమ్ముడులందలి పుష్పముల్ పయిం  
దొరఁగ నిదాఘబింధువిత  
తుల్ సెదరన్ మదిరామదంబునన్  
బరవశలయ్య నింపెసఁగఁ  
బాడుచు దాళముగూడఁ దట్టుచుం  
చరుణులు నొప్పనాడిరి ము  
దంబుఁ గాంతులు దమ్ముఁజూడగన్.’<sup>2</sup>

—నన్నయభట్టు.

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 6, ప. 45.

<sup>2</sup> ఆం. మ. భా., ప. 1, ఆ. 8, ప. 175,



ఇది నాగరికస్త్రీల వర్ణనము. ఇవి రెండుకలసి కులస్త్రీలు కల్లుత్రాగుట, ఆడుట, పాడుట అను సమానధర్మములను వర్ణించుచున్నవి. కాని, శృంగారవర్ణనలో లేత - ముదురు పాకభేదములు కనబడుచున్నవి. ఒకటి వన్నెకాంతల మొరటుతనమును, మరొకటి నాగరికస్త్రీల సున్నితమును దెల్పుచున్నవి. ఒకటి వన్నెజాతి నిత్యధర్మమును, మరియొకటి రై వతకోత్సవవిశేషధర్మమును ప్రతిపాదించుచున్నవి.

‘తురగదళంబు లొండవసి

తూలరథంబులు పెల్లగిల్ల సిం

ధురఘటలోడఁ గల్పలము

ద్రోచి చలింపక మార్పలంబుల

తురగదళంబు లొండవసి

తూలరథంబులు పెల్లగిల్ల సిం

ధురఘటలోడి పాఱ ననిఁ

దోలుచుఁ గాల్వరుదాఁకిర త్తలక<sup>1</sup>’

—సన్నిచోడుడు.

ఇది యుద్ధవర్ణన.

‘నారలు గట్టి కూర లశ

నంబుగ సుగ్రవనంబులోఁ దసో

భారమునం గృకుం డయిన

బ్రాహ్మణుఁ డీలలితాంగిఁ బెండ్లి యై

నారలు గట్టి కూర లశ

నంబుగ నుగ్రవనంబులోఁ దపో

భారము దాల్చి యుండు మని

పంపక మిన్నక యుండ నేర్పునే.<sup>1</sup>

—నన్నయ.

ఇది పైవైవాహికవర్ణన. రెంటిలో చిత్రకవిత కనబడుచున్నది. సమపాదములు రెండుమాదలు పద్యములో దొర్లినవి.

శ్రీ. శ. 1118-తేది చేబ్రోలుశిలాశాసనములోకూడ ఇట్టి పద్యమొకటి కలదు.

‘గొడుగులు నందలంబును న

గు (వృక్) గుచున్న మహావిభూతియుం

బృడసెను విశ్వకర్మకముని

బావ్వకతివల్లభుచేత విద్యమెయి

గొడుగులు నందలంబును నగువృక్

గుచున్నమహావిభూతియుం

బృడసెను నెఱ్ఱమణ్ణజన

పాలకుచేతను నూరం డమృకమైయి.<sup>2</sup>

—శాసనకవి.

ఇది చరిత్రవర్ణన. పై శైవకవి నీ శైవకవి అనుకరించినాడని చెప్పుట తప్పకాదు.

<sup>1</sup> అం. మ. భా., ప. 3, అ. 2, ప. 329.

<sup>2</sup> శా. ప. మం., భా. 1, పు. 10, నెం. 7.

‘సరళము గాఁగ భావములు  
 జానుఁజెనుంగున నింపు పెంపుతోఁ  
 బిరిగొన వగ్గనల్ ఫణితి  
 శేష్మొన నర్థము లొత్తగిల్ల బం  
 ధరముగఁ బ్రాణముల్ మధుమృ - దుత్వ  
 రగంబునఁ గందళింప న  
 త్సగములు నూర్తు లార్ద్రులకుఁ - గర్జర సాయ  
 నలీలఁ గ్రాలఁగాక.’<sup>1</sup>

—సన్నిచోడుడు.

ఇది దేశికవితాలక్షణము. క్రీ.శ. 1145-తేదినాటి  
 శిలాశాసనములోని పద్య మిట్లున్నది.

‘తలంపు సదత్థాభావమునం  
 దద్గతనూత్తులం గూడ వన్నకన (లు)  
 గొలుసుగొనంగ వ్రావడ్లు  
 గోరినభంగిక వచ్చి ముట్టం గో  
 మలగతి దేశిమార్గములు  
 మట్టుపడం గటనంబు లొప్ప నా  
 ద్యులక్రియం జెప్ప నేచ్చెక నృప  
 ధూజ్జకాటి భీమయపండ్డం డిమ్మహిని.’<sup>2</sup>

— శాసనకవి.

ఇది దేశిమార్గలక్షణము. చోడకవి జాను తెనుగు  
 దేశినే పండకవి దేశిమార్గములుగా మార్చినను, ‘అద్యుల  
 క్రియఁ జెప్ప నేర్చె’ నను అనుకరణ నంగీకరించియున్నాడు.

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 35,

<sup>2</sup> శా. ప. మం., భా. 1, పు. 28, నెం. 19.

అంతేకాక, 'దేశిమార్గంబుల దేశీయములు'<sup>1</sup> అను నన్ని చోడుని సూచనను కూడ గ్రహించియున్నాడు.

'హరహాసాకాశ గంగా - త్యమలజలమరా  
శాబనీహరధాత్రీ  
ధర కర్పూరేందు కాశో - దరవరపతి ది  
గ్ధంతిపక్షీరసీరా  
కరముక్తాహరకుందో - త్కర రజతశర  
త్కముడివ్యోతక్ష్మీరీ  
శ్వరు నాత్మారాము వాణీ - వరు కరగురు స  
ర్వజ్ఞ నజ్ఞానదూరకా.'<sup>2</sup>

—నన్ని చోడుడు.

ఇది శైవగురువర్ణన.

'హరహాసాకాశ గంగాజలజలరుహానీ  
హరసీహరధాత్రీ  
ధరసీహారాంకుతారావనిధరశరదం  
భోధరక్షీరసీరా  
కరతారాభారతీ దిగ్గదనిరదనపీ  
యూషడింఢీరముక్తా  
కరకుందేంద్రభహంసోజ్వల విశదయశో  
వల్లభం శాంతినాథం.'<sup>3</sup>

—శాసనకవి.

ఇది శైవగురు వర్ణన. ఇది ఇమ్మడి ప్రైలోక్యమల్లను ప్రైలపునికాలమునాటి శాసనము కనుక, శ్రీమానవల్లిరామ

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 36.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 4, ప. 119.

<sup>3</sup> కు. సం., భా. 2, పీఠిక., పు. 7.

కృష్ణకవిగా రన్నట్లు 'జై నకవులు శబ్దచౌర్యమునకు వెనుదీయ' రనుట కీప్రయోగమొక్కటే చాలు. శైవకవి 'జల-సీహార' శబ్దములను, జై నకవి 'జలజల-సీహారసీహార' శబ్దాలంకారములుగా మార్చినాడు.

(I) ఒమ్మడి, ప్రైలోక్యమల్లుకాలమునాటి తెనుగుకవిని;

(II) ఇమ్మడి, ప్రైలోక్యమల్లుకాలమునాటి కన్నడకవి అనుకరించినాడనుట కాలక్రమము.

'చెనసి గుణ మైన దోషంబు - నేయ-నేర్పు  
కుకవి కృతులందు దోషంబు - గుణము నేయ  
నేరఁ; డదియట్ల : దొంతులు - నేరి నాయి  
దోర్ప నేర్పుఁగా కదియేమి - నేర్ప నేర్పు!'<sup>1</sup>

—నన్నిచోడుడు.

'భావరసానుకూల మృదు  
పాకపదార్థ సమృద్ధి లోకసం  
భావన నొప్పుకావ్యముల  
మర్మము గానఁగ లేక దుర్మతుల్  
కావనఁగాని యట్టికడఁ  
గట్టడిఁ జెప్పఁగ నేర, రెల్లెడం  
ద్రోవనకొక కుక్కలకు  
దొంతులు వేర్వఁగ నేర్పు గల్గునే.'<sup>2</sup>

—గోపన.

<sup>1</sup> కు. సం, ఆ. 1, ప. 29.

<sup>2</sup> సిం. ద్వా., ఆ. 1, ప. 16.

‘అదిమకవులవలె - అల్పండు తా నెఱిగి  
చెప్పలేడు గాని - తప్పఁ బట్టు;  
ప్రోయ నేర్చు కుక్క - దొంతులు బెట్టునా?’<sup>1</sup>

—వేమన.

ఇవి కుకవివర్ణనలు. అరవ ‘నాయి’ తెనుగు  
‘కుక్క’ గామారినది. మూటిలో ‘కుక్క’ సరిపోవును  
గాని, చోడకవి కావ్యములో ‘నాయి’ అరవపదము చేరి  
నది. నన్నయభారతములో ‘తళిగె’ అరవపదమును,  
‘గాడిలు’<sup>2</sup> హిందీపదమును కూడ కలవు. ‘తార—యక్తి’  
అను హిందీశబ్దార్థములను సంస్కృతసమాసములో చోడకవి  
వాడియున్నాడు.

‘వెలయ మత్కృతి సదువుడు - వినుడు వ్రాయుఁ  
డీశ్వరాంబికాగుహ లిత్తు - రీప్సితములు  
వారి నెమ్మొయిఁ గొనియాడు - వారికోర్కు  
లొసర జంగమమల్లికా - ర్జునుడు నొసఁగు.’<sup>3</sup>

—నన్నిచోడుడు.

‘సాత్యవతేయ విష్ణుపద  
సంభవ మై ఋధేశ్వరాభిసం  
గతుపశోభితంబయి జ  
గద్విదితంబగు భారతీయభా

<sup>1</sup> వేమన., పు. 187.

<sup>2</sup> ఆం. మ. భా., ప. 1, ఆ. 8, ప. 221.

<sup>3</sup> కు. సం., ఆ. 12, ప. 224.

రత్యసురాపగౌఢము ని

రంతరసతతపుణ్యసంపద

న్నత్యభివృద్ధి నేయు విని

నం గొనియాడిన నెల్ల వారికిఁకా.'<sup>1</sup>

—నన్నయభట్టు.

ఇవి ఫలశ్రుతి వర్ణనలు. ఒకరిది వాచ్యస్వాభి  
మానము, మరియొకరిది వ్యంగ్యస్వాభిమానము.

‘ధ్రువమై జంగమమల్లిక్వాజనమునీం

ద్రుం బేర్మిఁ బేర్కొన్న స

త్కవిరాజోక్త కుమారసంభవ మహా

కావ్యంబు భూభూధరా

ర్ణవవేదానిలతారకాంబర సదా

నందాత్మదిక్కొలముగ్

సవిలాసస్థితి సుండు నంత కిల నా

చంద్రార్కమై యుండె (డుక్కా).’<sup>2</sup>

—నన్నిచోడుడు.

‘ఇవశశిదిగ్గజతారక

వననిధికులైలగగణ వసుధాగ్నిసమీ

.....కలయం త్రకాలము

వినుతంబై దీప్తి మిగిలి వెలుంగుచు నుండును.’<sup>3</sup>

—శాసనకవి.

<sup>1</sup> ఆం. మ. భా., ప. 1, ఆ. 1, ప. 72.

<sup>2</sup> తు. సం., ఆ. 12, ప. 224.

<sup>3</sup> శా. ప. మం., భా. 2, పు. 25, సం. 84.

ఇది క్రీ.శ. 1255 లేది ఆచంటశిలాశాసనపద్యము. ఒకటి కావ్యచిరంజీవత్వము నాశించగా, మరియొకటి దాన చిరస్థాయిని కోరుచున్నది. తంజావూరు రాజ్యపాలకుల సరస్వతీ మహల్ సేకరణ మూలమున చోడకవి కోరిక సఫలమైనది.

‘పదబంధంబుల నగ్గలించి యధశ  
బ్రభ్రాజియై సద్గుణా  
స్పదమై దుష్కువిహృత్సరోజనముల్  
భంజింపుచున్ భూరిస  
మృదలీలన్ విలసిల్లి సత్కృతి జగ  
న్మాన్యప్రభావంబునన్  
మదనాగంబును బోలెన్ గ్రాలవలదా  
మాతెందు లే కున్నతిన్.’<sup>1</sup>

—నన్నిచోడకవి.

‘పదములచొప్పును వడి యొ  
ప్పదము నలంకారలక్ష్మి - పేర్మియు ధారా  
స్పదభావము గల్గి శుభ  
ప్రదమై హయ మమరె సత్ప్రబంధము రీతిన్.’<sup>2</sup>

—ధర్మన్న.

ఇవి ప్రబంధవర్ణనలయినను, తల్లక్షణములలో ఏనుగుకు, గుర్రముకు మధ్యగల విలువతేడా కనబడుచున్నది.

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 40.

<sup>2</sup> చి. భా., ఆ. 3, ప. 160.



భారతకావ్యారంభములో నన్నయభట్టు 'కలికాల' దోషములను వర్ణించినట్లు వాచ్యముగా చెప్పినను, అందు 'కరికాలజ' కవిదోషములను కూడ వర్ణించినట్లు వక్రోక్తి సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది.

‘బంధ కరికాలజ దోషతుషార సంహతిం

దనయుదయప్రభావమున - దవ్వుగజోపి(తి).’

—నన్నయ కుకవినింద,

‘బంధకవిత్వమందలి కరికాలచోడవంశజుని (కరికాల చోడు - వంశాధిపతి - సత్కవి విభునన్నెచోడుని) యొక్క దోషముల నెడిమించు సమూహమును నాకావ్యోదయ మనెడి కాంతితో దూరముగ తరిమి(తి).’ అన్నప్పటికి, నన్నయ భట్టు ఆసత్కవి విభునన్నిచోడుని ప్రబంధపద్యముల ననుకరింపక పోలేదు. ఇది ద్వేషముతో కూడిన కుకవినింద కాదు ; మతభేదములకు సంబంధించిన విమర్శ కానోవు.

‘విక్రమ—కాలనేమి’లో స్థలముగా ‘(శత + దశ శత :) 1100 వర్షంబు \* లను వి. శ. 12/ క్రీ. శ. 11 శతాబ్ద కాలమును వ్యంజకము చేసిన కరికాలకవి పద్యభావములను సమకాలికులగు నన్నయభట్టాదులును, తదనంతర కాలికులగు

\* ‘అయ్యుదయగిరి’ గీతిశిలాపట్టములో నూత్నముగా ‘(దశ + శత + దశశత :) 1110’ సమకాలము అంటే : వి. శ. 1110/ క్రీ. శ. 1058 నూత్నకాలమును కూడ యుక్తికవి నిదర్శన మిచ్చియున్నాడని విమర్శకులు మరచిపోరాదు.

సోమనాథాదులును అనుకరించియున్నా రనుట కెన్నియో ఉదాహరణలు కలవు. కాని, విమర్శకు లీయుదాహరణ కాలములను తలక్రిందులుగా మార్చిచెప్పట విక్రమకాల చక్రవిరుద్ధము.

## క్రి య లు

భాషాతత్వవేత్తలు నన్నిచోడకవి కాలమును నిర్ణయించుటకు కుమారసంభవ మందలి ప్రయోగములను ప్రధానసాధనములుగా నైకొనవలెనని, తదుదాహరణములను పేర్కొని యున్నారు. వీరు శిలాశాసనములను అనుమాన ప్రమాణములుగా నైనను విశ్వసించుటలేదు. అయినను, వీరిభాషాచరిత్రకూడ ఇతర శిలాశాసనముల కాలముమీదనే ఆధారపడియున్నది. 'కృష్ణాతటమున - క్రీ. శ. 902లో (బీచుపల్లి) శాసనములోఁ బేర్కొనబడిన చోడబల్లి కుమారుఁడు (నన్నెచోడుఁడు).'<sup>1</sup> అనుటయు, 'తిక్కన కనంతర మఱువదిడెబ్బది సంవత్సరములవఱకుఁ జోడరాజుల శాసనములు గన్పట్టుచున్నవి గానఁ దత్ప్రాంత కాలమున నన్నిచోడకవి వెలసియుండును.'<sup>2</sup> అనుటయు నిజానికి భాషాచరిత్రకాదు. 'శాసనప్రమాణము దుర్బలముగా నున్నపుడు భాషానిదర్శనములనుబట్టి కాలనిర్ణయించుటకు

<sup>1</sup> కు. సం., భా. 2, పీ., పు. 9.

<sup>2</sup> కు. సం., వి., పు. 207.

యము చేయుట విమర్శకు లందఱకు సమ్మతమే.<sup>1</sup> కాని, కేవలము దీనిమీదనే ఆధారపడకూడదు.

పద్యానుకరణమునుబట్టి శ్రీలక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారును, శ్రీ తమ్మయ్యగారును తిక్కన, పాల్కురికిసోమనలకంటె నన్నిచోడుడు ఆధునికు డని నిరూపించ దలచినారు. కాని, అనుకరణకాలనిర్ణేతలు కుమారసంభవమందలి 'ఉండు' ధాతువు యొక్క పరిణామ కాలములను గమనించియున్నచో, ఇట్లు పొరపాటుపడియుండరు.

నన్నిచోడుడు తెనుగుకుమార సంభవములోను, నన్నయభట్టు తెనుగుభారతములోను నిత్యముగా 'ఉన్న వాడు—ఉన్నవారు' అను వర్తమానరూపములను మాత్రమే గద్యపద్యములలో అంతట ప్రయోగించియున్నారు.

'శిర మొప్పించి నిత్యుడై యున్నవాడు.'<sup>2</sup>

'తద్దయుఁ బేర్చి వెలుంగుచున్నవారు.'<sup>3</sup>

—నన్నిచోడుడు.

'ఓట మింతయులేక యున్నవాడు.'<sup>4</sup>

'ప్రాణములను విడువ నున్నవారు.'<sup>5</sup>

—నన్నయభట్టు

<sup>1</sup> కు. సం. వి., పు. 207.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 2, ప. 29

<sup>3</sup> కు. సం., ఆ. 5, ప. 103.

<sup>4</sup> ఆం. మ. భా., ప. 8, ఆ. 3, ప. 63.

<sup>5</sup> ఆం. మ. భా., ప. 8, ఆ. 1, ప. 269.

ఈసమకాలికపూర్వకపు లిద్దరు తమకావ్యములం దెచ్చటను 'ఉన్నాడు—ఉన్నారు' అనువర్తమాననూతన రూపములను ప్రయోగించినే లేదు. కాని, తిక్కన, కేతన, సోమన మొదలగు ఆధునికపరిణామకవులు తమ గ్రంథములలో పురాతన - నూతనరూపములు రెండును వైకల్పికముగా ప్రయోగించినారు.

'అర్జునుడు గూర్చున్నవాడు.'<sup>1</sup>

'గద్దయల పై నున్నవారు.'<sup>2</sup>

'సంగరముత్సహించుచున్నాడు.'<sup>3</sup>

'ఉపప్లావ్యమునకు వచ్చియున్నారు.'<sup>4</sup>

—తిక్కన.

'ఇట్లున్నవాడు.'<sup>5</sup>

'లోసుగా కున్నవారు.'<sup>6</sup>

'మాగురుజేవుడున్నాడు.'<sup>7</sup>

'కొందఱు వలక కున్నారు.'<sup>8</sup>

—పా. సోమన.

1 ఆం. మ. భా., ప. 5, ఆ. 2, వ. 121.

2 ఆం. మ. భా., ప. 5, ఆ. 2, వ. 121.

3 ఆం. మ. భా., ప. 5, ఆ. 3, ప. 889.

4 ఆం. మ. భా., ప. 5, ఆ. 1, ప. 259.

5 బ. పు., ఆ. 2, పు. 52.

6 బ. పు., ఆ. 1, పు. 7.

7 బ. పు., ఆ. 1, పు. 24.

8 బ. పు., ఆ. 1, పు. 7.

ఈ ప్రయోగములనుబట్టి ‘వాఁడు - ఆఁడు,\* వాడు - ఆరు’ అనువైకల్పికరూపములను రెండు విధములుగా ప్రయోగించినపరిణామ ఆధునికకవులకంటె, ‘ఆఁడు - ఆరు’ అను నిత్యరూపములను ప్రయోగించిన అపరిణామకవులు ప్రాచీనకవులనుట భాషాపరిణామచరిత్ర.

‘ఁడు ధాతుయొక్క రూపములలో మార్పులు చూడండి. ....వీటిలో విశేషమేమిటంటే—నన్నయ కాలము మొదలుకొని మూడు నాలుగు వందలసంవత్సరముల వఱకు ‘ఁడును - ఁదుము - ఁదువు - ఁదురు’† అనే రూపములు కవులెవరూవాడలేదు. ‘ఁన్నాను, ఁన్నాము, ఁన్నావు, ఁన్నారు’ మరి ఇప్పుడు సంవత్సరములకుగాని వాడుకలోనికి రాలేదు; ‘ఁన్నవాఁడను, ఁన్న

\* ‘ఁన్న’ వర్తమానముపై ‘ఆఁడు’ రూపముల నైనను పూర్వకవులువాడినారే కాని, ‘ఆఁడు’ రూపములను ప్రయోగించలేదు.

‘ఁన్నాతఁడే’—నన్నిచోడుడు.

‘ఁన్నయాతఁడు’—నన్నయభట్టు.

† ‘వ్రాత్యుల పూజ్యులందురే’ అను క్రియవాచిశ్లముద్రణములో తప్పగా ముద్రింపబడియున్నది. ‘వ్రాత్యులపూజ్యులందురే’ అను క్రియగా విశ్వవిద్యాలయముద్రణములోను, శ్రీ రామకృష్ణకవిగారి ముద్రణములోను కూడ ముద్రింపబడియున్నది. తంజావూరు తాటియాకుల ప్రతిలో ‘అందురే’ అను క్రియ మూలముగా నున్నట్లు కనబడుచున్నది. నన్నయ భారతముద్రణములో కూడ ‘ఁందురు’ క్రియలు తప్పగా కనబడుచున్నవి.

వారము, ఉన్నవాడవు, ఉన్నవారరు' అని నన్నయ కాలములోను, 'ఉన్నాడను, ఉన్నారము, ఉన్నాడవు; ఉన్నారరు (ఉన్నార?)' తిక్కన మొదలుకొని అప్పకవి వరకున్న వాడుకలోవుండేవి. అచ్చుపుస్తకములలో తప్పి దారి ఎక్కడనయినా కొత్తరూపము కనబడితే తాటాకు పుస్తకాలలో ఆపాతము అట్లాఉండదనే మాకు నమ్మకము. మేము లెస్సగా పరిశీలించి మరీచెప్పతున్నాము.<sup>1</sup>

— శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు.

సర్వసాధారణమైన 'ఉండు' ధాతుపరిణామములో వర్తమానక్రియలందు పూర్వకవులకును, తదుత్తరకవులకును ఇంతభేద మున్నపుడు కొంద రీసాధారణక్రియాపరిణామ రూపములనైనను గుర్తించక, నన్నయవలె పూర్వకవియగు నన్నిచోడుని తదుత్తరకవులగుతిక్కన, కేతన, పాల్కురికి సోమన మొదలగు కవులకంటె ఆధునికకవి యని చెప్పుట మిక్కిలి పొరబాటు. పద్యానుకరణములలోకూడ వీ రీపొర బాటును గావించియున్నారని మన మిక్కడ స్పష్టముగా గుర్తించవచ్చును.

'అంట, కొంట మొ. రూపములు నన్నయగ్రంథ మందు లేవు గాని, తిక్కనకాలమున వ్రాసినగ్రంథములలో ఉన్నవి; గనక కేతన వీటిని తన లక్షణలో చేర్చియున్నాడు.

'తినుటకుఁ దింట యగు మఱి

కొనటకుఁ గొంట యగుగనుట - కుఁ గంట యగుక

<sup>1</sup> భా. క. శ., పు. 74-75.

వినుతుకు వింటు యగు దా

ననుతుకు నంటు యగునలసి - నపు డాకృతులకా.'

తిక్కన మొదలుకొని నేటివరకూ మహాకవులగ్రంథములలో ఈ రూపములు తరుచుగా కనబడుచున్నవిగదా! అధర్వణుడు కేతనలక్షణము తప్పని ఎందుకు చెప్పినాడు? అంటే, అతడు తిక్కనకు పూర్వ్యుడు అని కొందరు చెప్పవచ్చినారు...పోనీ, తిక్కనకు పూర్వ్యుడే అయినా అధర్వణుని అనుశాసనము తిక్కన తృణీకరించినా డని ఒప్పుక తప్పదు. తిక్కన ఒక్కడే కాదు, తిక్కన తరువాత ఏకవి అయినా అధర్వణశాసనము మన్నించలేదు. తుట్టతుడకు చిన్నయసూరి అధర్వణశాసనము రద్దుచేసి అతను తప్పన్నది ఒప్పన్నాడు కదా!'<sup>1</sup>

—శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు

పూర్వకవి నన్నిచోడుని ప్రయోగము నపుడు శ్రీ పంతులుగారు గమనించినట్లు కనబడలేదు.

'.....ఎమ్మెయి నాచికొంటి నే

నడరంగె దారు నమ్మెయి ర

యంబున గ్రమ్మఱంగొంట యెప్పుగా

కడుగుట యెప్పునే! యడిగి

నంతన యిచ్చుట నాకు నొప్పునే!'<sup>2</sup>

ఇది అధర్వణకవికంటే పూర్వకవియైన నన్నిచోడుని ప్రయోగము.

<sup>1</sup> బా. క. శ., పు. 58, 59.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 10, ప. 148.

‘మగణమ్ముఁ గదియ రగణము  
వగవక కృతి మొదట నిలుపు - వానికి మరణం  
బగు నిక్కనుండ్రు మడియఁడె  
యగు నని యిడి తొల్లి తేంక - జాదిత్యుఁ డనికొ’,<sup>1</sup>

కృత్యాదిని ‘శ్రీవాణీం’ ‘ద్రామరేం’ ‘ద్రార్పిత’<sup>2</sup>  
అను స్రగ్ధరతో - ‘మగణమ్ము, గదియ రగణము’తో  
ప్రారంభించిన కుమారసంభవ కావ్యకర్తయగు తేంకణాదిత్య  
కవి ఛందోదోషమును అధర్వణకవి తనఛందస్సులో  
విమర్శించినట్లే; ఆకవిరాజు ప్రయోగించిన ‘కొంట’ అను  
వ్యాకరణదోషమును కూడ తప్పని తనవ్యాకరణములో  
విమర్శ కావించినా డనుట నైజము.

‘కొనుట భూపతులకు - గుణము కాదె!’<sup>3</sup>

ఇది నన్నయభట్టు సీసపద్యమందలి మూడవ చిన్న  
పాదము. ‘కొంట భూపతులకు - గుణముకాదె!’ అని  
శబ్ద శాసనకవి దీనిని మార్చి వ్రాసి యుండవచ్చును గాని,  
అట్లు వ్రాయలేదు. అంతమాత్రమున ‘కొంట’ రూపము  
నన్నయకాలములో లేదనుటకు వీలులేదు.

‘నీకొన్నమరుల్ జగజ్జనులు కొండురే?’<sup>4</sup>

‘తేటులు వాని మూవి కొం డనుచు’<sup>5</sup>

— నన్నిచోడుడు.

<sup>1</sup> కు. సం., భా. 1, కీతిక., పు. 4.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 1.

<sup>3</sup> ఆం. మ. భా., ప. 2, ఆ. 2, ప. 188.

<sup>4</sup> కు. సం., ఆ. 2, ప. 34.

<sup>5</sup> కు. సం., ఆ. 9, ప. 88.



‘వారలం గోరి కొండనుట’<sup>1</sup>

—నన్నయ.

‘ఉండంగఁ దారక్తై కొండునే యిట్లు.’<sup>2</sup>

—పా. సోమన.

ఇట్టికవిప్రయోగములనుబట్టి ‘ఉండు’ ధాతువు వంటిది ‘కొండు’ ధాతువు కూడ కలదని స్పష్టమగుచున్నది. కావున, ‘ఉంట’ వలెనే ‘కొంట’ కూడ తప్పుకాదు. కాలక్రమేణ ‘కొండు’ ధాతువు రూపు మాసిపోయినను, తచ్చిహ్నుములు మాత్రము మిగిలి యున్నవి.

‘కొనుట—కొంట’ భావార్థక పరిణామమును బట్టి చూచినచో, నన్నయ, నన్నిచోడులు పూర్వాపరకవులనియు; అధర్వణ, తిక్కన, కేతన, సోమన మొదలగు కవులు తదాధునికకవులని చెప్పక తప్పదు. నన్నయ నొక్కని మినహాయించినచో, నన్నిచోడుని ‘కొంట’ ప్రయోగదోషమును ఉత్తరాంధ్రకవులందరు ప్రయోగించినారని ఖండితముగా బాలకవిశరణ్యము నిరూపించుచున్నది.

‘శ్వమాంసములు గొంట... ఎమ్ములు దింట’<sup>3</sup>

అను పాల్కురికి సోమనాథకవి ప్రయోగముకూడ కలదు.

ఉత్తరాంధ్రకవులందరు నన్నయను స్తుతించియు, ఆశబ్దశాసనుని ప్రయోగములను కొన్నిటిని పాటించియు,

<sup>1</sup> ఆం. మ. భా., ప. 1, ఆ. 1, వ. 42.

<sup>2</sup> బ. పు., ఆ. 4, పు. 119.

<sup>3</sup> పం. చ., ప్ర. దీక్షా., పు. 95.

మరికొన్నిటిని చల్లగా జారవిడుచుటయే కాక, సన్నిచోడుని స్తుతింపకపోయినను, ఆకవిరాజశిఖామణి దోషప్రయోగములనే తాము కూడ ప్రయోగించుట చిత్రము.

‘సన్నిచోడుని ‘(చేతురు)’ ప్రయోగము ప్రాచీనత్వప్రతిబంధక మని యెంచి కాఁబోలును సంపాదకులు దానిని రూపుమాపినారు... ఇవి దిఙ్మాత్రముగాఁ జూపఁబడినవి. నన్నయకవితలో లేనివి తర్వాతికవితలో నున్నవి. (‘కేన’ మిత్యాదులు) యెన్నియో సన్నిచోడుని కవితలో నున్నవి.’<sup>1</sup> అని క్రీ. శ. 1937 లో శ్రీ పాదలక్ష్మీపతిశాస్త్రి గారు సిద్ధాంతము చేయుట సప్రమాణముకాదు.

‘చేతురు’<sup>2</sup> క్రియాపదమున్న సన్నిచోడుని కుమార సంభవము 189 నెంబరు తాటియాకుప్రతిగాను, ‘చేతురు’<sup>3</sup> క్రియాపదమున్న నన్నయభారతము 27 నెంబరు తాటియాకు ప్రతిగాను తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయములోనే కలవు. కాన, ఇట్టి భాషానిదర్శనకాలములు సక్రమమైనవి కావు.

నన్నయకు సూరేండ్లు పూర్వమందున్న పంపకవి ప్రయోగించిన ‘కేణ’ కన్నడపదము క్రీ. శ. 10-శతాబ్ది ప్రయోగమై యుండగా, ‘కేనము’ అను తెనుగుపదము క్రీ. శ. 12-శతాబ్ది నూతనకన్నడములోని దనుట భాషాని

<sup>1</sup> కు. సం. వి., పు. 177-180.

<sup>2</sup> కు. సం. వి., పు. 177.

<sup>3</sup> భా. క. శ., పు. 88.

జర్మనకాలనిర్ణయమగుచో, భాషాప్రపంచమే తల్లక్రిందులై జగన్నాథము పట్టును. 'ఇది (కేనము - అసూయ) యాంధ్ర కర్ణాటకవితల యాదికాలము నుండియు రెండు భాషలలోను వ్యవహృత మగుచున్న పదమని తెలియ నగును.'<sup>1</sup>

—శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.

ఇదే యర్థములో 'కీనా'<sup>2</sup> శబ్దము హిందీ యందును కలదు.

శివతత్వసారములో పండితమల్లికార్జునకవి 'ఉన్నాడు, ఉన్నాడు' క్రియలను కాని, 'కొంటు' భావార్థకమును కాని ప్రయోగించనంతమాత్రమున, అప్పు డీపరిణామరూపములు లేవనుట కాలక్రమవిరుద్ధము. తత్పూర్వకపులు వీటిని వాడియున్నారు.

## వి భ క్తు లు

'షష్ఠీప్రత్యయమగు 'కు' వర్ణమునకుఁ బూర్వము నకారము వచ్చుట భారతకవిత్వమున సార్వత్రికము. అది లేనిరూపము లర్వాచీనప్రయోగములలోఁ గనుపట్టును. అట్టివి నన్నిచోడుని కవితలోఁ గలవు.'<sup>3</sup> అని విమర్శగ్రంథములో విమర్శకులు శ్రీలక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు నిర్ణయించి గారు

<sup>1</sup> తె. మె., పు. 112-113.

<sup>2</sup> The students' practical dictionary.

<sup>3</sup> కు. సం. వి., పు. 177.

కాని, నన్నయభారతములోకూడ ఇట్టిప్రయోగమున్నట్లు తాటియాకులప్రతిపాతము సూచించుచున్నది.

‘రాశువు దివా

కరుఁ బట్టఁగ నభము కెగయు - గతి పాలు పెసఁగెన్,’<sup>1</sup>

—నన్నిచోడుడు.

‘క్రమమన నలుపురఁ - గారవేంద్రుకొ

కొక్కయొడ్డున - నొడ్డితన్నుచు నొడ్డి

యుక్కివంబున నప్పు - డోటు వడిన,’

‘సభాపర్వములో తిమ్మకవికి కనబడిన ‘కొర వేంద్రుకు’ అనే ప్రయోగము ఇప్పుడు అచ్చుప్రతులలో కనబడదు.’

—శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులు గారు

ఇది ముద్రితప్రతులలో ‘కొరవేంద్రుడు’ అను కర్తగా మారి సాధురూపమైనది. కొరవేంద్రనామము ధర్మ రాజును, దుర్యోధనునికూడ సూచించుచున్నది.

క్రీ.శ. 1119-20 తేది మాటూరుశిలాశాసనములో ‘నారాయణవీరకు’ అను షష్ఠీప్రయోగమున్నది.

‘నివేద్యమునకు మఱు ౧ పాతికలు \* పాలము ఖ ౧ నారాయణవీరకు మఱు ౬ నిత్యపుష్పమునకు మఱు \* వక వెలిపాలము.’<sup>2</sup>

—శాసనకవి

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 11, ప. 168.

<sup>2</sup> బా. క. శ., పు. 112.

<sup>3</sup> తె. శా., పు. 95, నెం. 54,

క్రీ.శ. 1171-తేది కరీంనగర శిలాశాసనములో  
'ప్రిణయనకు' అను షష్ఠీరూపాంతరమున్నది.

'వరమంత్రకూట పురమున  
వరచునకు జగజ్జనాను - వందితచరణాం  
యిరుహున కా చంద్రాకాశ  
స్థిరముగ గుడి వ్రిత్తి నిల్పి - తింప్రిణయనకున్.'<sup>1</sup>

—శాసనకవి

బహుగ్రంథప్రయోగములు పరిశీలింపనిచే పూర్వ  
పరరూపనిదర్శన కాలములను నిశ్చయించుట ప్రమాదము.

అత్యంతప్రాచీనలిపితో క్రిందినుండి పైకి చిత్రముగా  
చెక్కబడిన దానకాలములేని బుడమనరాయలపాడు శిలా  
శాసనములో 'సోముకు, చేనుకు' అను షష్ఠీప్రయోగము  
లున్నవి.

'శ్రీ [విష్ణు] ధ్వజ  
మహారా (జా\*) [ల].....ద్వాదశ  
వ[ష్ణం]బున.....[ఇ]ష్ట సోముకు ఇన్చి.....  
(ఈ) సో[మి] చేనుకు.....'<sup>2</sup>

ఇది చాళుక్యలిపికాలము (క్రీ. శ. 846-48) నాటి  
శాసనకవి ప్రయోగముకాబట్టి, నన్నయప్రయోగించనంత  
మాత్రముననే, తత్పూర్వము 'కొంట' వంటి భావార్థక  
ములుగాని, 'సోముకు, చేనుకు' వంటి షష్ఠీవిభక్తులుగాని

<sup>1</sup> తె. శా., పు. 16-17, నెం. 6.

<sup>2</sup> నె. జి. శా., భా. 8, పు. 1151-1152, నెం. 1,

తెనుగుభాషాచరిత్రలో లేనేలేవనుట శిలాశాసనభాషాచరిత్రకును, సమకాలికకవి ప్రయోగములకును విరుద్ధము.

నూతనాధారములు చిక్కుకొలది భాషానిదర్శనకాలచరిత్ర పరిణామము చెందుచుండును. కాబట్టి, భాషానిదర్శనములు దుర్బలముగా నున్నప్పుడు రెంటికి సమన్వయముండితీరవలెను. లేనిచో భాషాచరిత్ర అనుమానప్రమాణమైననుకాదు.

‘ఇంక షష్ఠ్యంతములని వాడఁబడు రచనావిశేషము పరిశీలించిన నందును దిక్కన కేతన కావ్యముల సాదృశ్యము కుమారసంభవమునఁ గనఁబడును.’<sup>1</sup>

—శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీపతికాష్ఠ్రిగాను.

విమర్శకు లిట్లభిప్రాయపడినను, పురాతనశిలాశాసనమునందలి వచనములో కూడ షష్ఠ్యంతము కనబడుచున్నది.

‘విక్రమాదిత్యనృపాగ్ర  
తనయుణ్ణి యు చాలుకృభీమునకు,  
శౌచకన్దర్పనకు, వేగీశ్వనకు.’<sup>2</sup>

—శాసన గద్యకవి.

ఇది శ్రీ. శ. 9 శతాబ్దమునాటి కొరవి శిలాశాసనమునందలిగద్యము. కొరవి శాసనచరిత్ర షష్ఠ్యంతముతో ప్రారంభమైనను, అది క్రింది వాక్యముతో కలిసి అన్వ

<sup>1</sup> కు. సం. వి., పు. 188.

<sup>2</sup> తె. శా., పు. 168., నెం. 12.

యించుటలేదు. భారతములో వ్యవస్థంతములేకపోయినను, తత్పూర్వ మీ వ్యవస్థంతపద్ధతి గద్యముగానో, పద్యముగానో లేదనుట కవకాశములేదు. కాన, వ్యవస్థంతములను కుమార సంభవములో వాడిన నన్నిచోడకవి తిక్కన, కేతనలకంటె అర్వా చీనుడు కాడు. ఇట్టివి మరికొన్ని కలవు.

‘వ్యాలేభచర్మధారికి

మూలస్థానంబు నాది - మూర్తికాకి శ్రీకా

పాలికి మృదునకు హరునకు

నీలగ్రీవునకు నీకు - నికి నుమపతికిని.’<sup>1</sup>

— శాసనకవి.

ఇది శ్రీ. శ. 1139తేది నాదెండ్లశిలాశాసనమందలి వ్యవస్థంతము.

భాషాతత్వపరిణామచరిత్రలో పూర్వాపరరూపకాలములను నిర్ణయించుట కాధారములు చాల తక్కువగా ఉన్నవి. కావున, కేవల మీపరిణామభాషాచరిత్రకాలము మీదనే ఆధారపడి కవికాలనిర్ణయము చేయరా దనుట కీయదాహరణములు చాలు.

ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములను కావ్యకర్తలు భిన్న విభక్తులతోకూర్చియున్నారు.

‘అమలచరిత్రుండు మల్లికార్జునుఁ డెలమిన్.’<sup>2</sup>

‘సుజనస్తుతు జంగమమల్లికార్జునున్.’<sup>3</sup>

— నన్నిచోడకవి.

<sup>1</sup> శా. స. మం., భా. 1, పు. 20, శెం. 15.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 2, ప. 109.

<sup>3</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 132.

ప్రబంధముగో ప్రథమా, ద్వితీయావిభక్తులు మాత్రమే కనబడుచున్నవి. కాని, తృతీయాదులు కనబడలేదు.

‘విమలాదిత్యతనూజ విక్రమాదిత్యనిభా.’<sup>1</sup>

—నన్నయ భట్టు.

కావ్యములో సంజోధనావిభక్తి మాత్రమే కనబడుచున్నది. తక్కిన ప్రథమా ద్వితీయాదులు లేవు.

క్రీ. శ. 1171 తేది కరింనగరశిలాశాసనములో తృతీయావిభక్త్యంతపద్యము లున్నవి.

‘సరసిధిపరీత ధాతీ

పరిసాలిత దక్షిణప్ర - భాసి (త) భుజవి

స్తరుచేత నన్మకుండా

పురనాథుండై నయద్ర - భూపతిచేతను.’<sup>2</sup>

—కాసనకవి.

త్రిపురాంతకోదాహరణాదులలో అన్ని విభక్తులు వాడబడియున్నవి. కాని, పూర్వకవి నన్నిచోడుని గర్భకవిత్యోదాహరణములో విభక్తులన్నియులేవు. కొన్ని విభక్తులున్నవన్నయెడల, ప్రథమా, తృతీయా, సప్తమీ విభక్తులు మూడు మాత్రమే కలవు. అవైనను ఒకపద్ధతిగా లేవు.

<sup>1</sup> ఆం. మ. భా., ప. 1, ఆ. 1, ప. 162.

<sup>2</sup> తె. శా., పు. 14, నెం. 6.



## పద్యకావ్యములు

రాయబారకథలో యుక్తికవి,

‘తారకవి రచితకృతియును

దారకవిరచితసుకృతియుఁ - దా నడఁగు...’<sup>1</sup>

ననుటయే గాక, యుద్ధవిజయకథలో ఉదాహరణకావ్యముగా,

‘మసిధారఁ బొల్పెసఁగె

జయకాంతకాంతరద

దవదాత ఖడ్గత

జయ చైత్రసంపదఁ’<sup>2</sup>

అను యెత్తుగీతిని ;

‘అసిధారఁ బొల్పెసఁగె జ - యకాంతకాంతరద

దవదాతఖడ్గతజ - యచైత్రసంపద.’<sup>3</sup>

అను జంపెరగడను గర్భకవితలో రచించి, అవతారి  
కలో మరల వ్యంగముగా,

‘అన్యతారకవితకుల - నాదరించి

వెలయ సత్కవి బుధగురు - బలము వడసి

యొనర దైవజ్ఞునట్ల శు - భోదయమున

దివ్యసుకృతి బ్రతిష్ఠింతుఁ - దిరముగాఁగ.’<sup>4</sup>

నే ననుట యుక్తికవి స్వప్రతిజ్ఞాపాలనకాలమగునో? కాదో?  
పరిశీలింపుడు.

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 10, ప. 153.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 12, ప. 181.

<sup>3</sup> కు. సం., ఆ. 12, ప. 181.

<sup>4</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 34.

‘ఇందుఁ గవికిని దైవజ్ఞునకును సమానధర్మములతో దివ్యసుకృతిప్రతిష్ఠాపనము చెప్పఁబడినది.’<sup>1</sup> అనుశ్లేషము మాత్రమే గ్రహించి, వ్యంగ్యకవి యుక్తివంచనమర్మమును గ్రహింపనిచో, ‘అన్యతారకవి’ యుక్తి బోధపడదు.

‘జయ చంద్ర చంద్రులను (౧౦౦౦ — ౧౧౧౧ రేఖలను) లిఖించుచున్న తెల్లనిరెల్లుకాడ జయసంవత్సరచైత్ర మాసకాలసంపదతో సిరాపంక్తియందు విలాసముగా అతిశయించె.’ ననుట కీ యెత్తుగీతిరచనాకాలము తార్కాణముగా ఉన్నది. లెక్కప్రకార మిది వి.శ. ౧౧౧౧ సంవత్సరమునకు సరియగు క్రీ.శ. 1054 సంవత్సరము మార్చి-ఏప్రిల్ నెలల వసంతకాలసంపద యగుచున్నది.

రెల్లుకలము సిరాలో ముంచి తెల్లనిదానిపై చేవ్రాత వ్రాయుట క్రీ.శ. 11 శతాబ్దములో కలదని ఎత్తుగీతి వ్రాత పరికరములు చెప్పుచున్నవి.

ఎత్తుగీతిలో యతిప్రాసలు లేని గద్యకవిత్వమున్న దనియు, పక్షతిథివారనక్షత్రములు లేవనియు, దీని ననాదరించినను, అనాదరించ వీలున్నది.

‘జయ చంద్ర చంద్రుల (౧౧౧౧ - వామగతి - ౧౧౧౧ రేఖల)లో ధ్వనించుచున్న శుద్ధపక్షమును, సన్నకత్తి యనెడు కృత్తికానక్షత్రమును, జయసంవత్సరమండలి చైత్రమాసవిస్తారమును, (జయ - జయధ్వని) కి-జయతిథియు,

<sup>1</sup> కు. సం. వి., పు. 27.

3. జయవారమును \* విక్రమఖిల్లబంధమందు స్థిరముగా అతి శయించె.' ననుట కీజంపెరగడకాలము ప్రబలతార్కాణముగా ఉన్నది. తెక్కప్రకారమిది వి. శ. ౧౧౧౧ వర్షంబునకు సరియగు క్రీ. శ. 1054 సంవత్సరము మార్చి నెల 15 తేది మంగళవారమగుచున్నది. దీనిలో స్వల్పకాల దోషము కూడలేదు. 15 3-1054 తేది అభిజిల్లగ్నములో భరణివెళ్లగా కృత్తికాప్రవేశము కనబడుచున్నది. ఇది కుమారసంభవ రచనా పరిసమాప్తకాలమైనను, యుద్ధపరిస్థితులవల్ల కాబోలు క్రీ. శ. 1057 లో కాని కృత్తిసమర్పణ జరుగలేదు. గీతిగణితములో క్రీ. శ. 1048-57 మధ్య కాలము సూచించుట కీయాహాయే కారణము కనోపును. దైవజ్ఞకవి ప్రతిజ్ఞపాలనపద్యకాలమునుబట్టి గీతిగణితకాలము కూడ తత్ప్రాంతకాలముగా నుండవలెనే కాని, అరవై సంవత్సరములవ్యవధిగల కూడిక కాలముగా నుండరాదని స్పష్టమగుచున్నది.

---

\* 'జయ - భావ - ౧౧

కాంత - చంద్ర - ౧

కాంత - చంద్ర - ౧

అవదాత - శుద్ధ - శుద్ధపక్షము.

ఖడ్గలత - తురిక - కత్తియేకృత్తిక.

(జయ) - తిథి - తదియ.

(జయ) - వార - మంగళవారము.

అసిధార - ఖిల్లబంధ - విక్రమశకసంబంధము.'

విక్రమకాలచక్రమండలి (విక్రమకాలనేమి) వి. శ. 1100/క్రీ. శ. 1048 స్థూలగద్యకాల మీ పద్యకాలమును బలపరచుచున్నది.

జంపెరగడలో యతిప్రాసలు చెల్లిన కవిత్వమున్న దనియు, పక్షతిథివారనక్షత్ర వితతులన్నియు కలవనియు, దీని నాదరించినను, అదరించ వీలున్నది.

ఇట్లయినచో యుక్తికవి రచించినగద్యకృతియగు ఎత్తుగీతియు, యుక్తికవి రచించిన సుకృతి యగుజంపెరగడయు తనలో తానిమిడి యున్నదని తార్కాణించ వీలున్నది. ఇంతకిది, 'అన్యతారకవి - తుల్యతారకవి' గర్భకవిత్వ మగునో? కాదో? నిశ్చయింపుడు.

ఇట్లెన్నివిధముల కవికాలమును గ్రంథాధారములతో నిర్ణయించినను, 'నన్నెచోడుడు ఆంధ్రకర్ణాటకపు లెవరు నవలంబింపని విపరీత, విలక్షణవిధమున గ్రంథరచనాకాల మును గథామధ్యస్థపద్యములలో సూచించెనని - నమ్మఁ జాలకున్నా' <sup>1</sup> మను విమర్శకులు కొంద రుండకపోరు. ఇట్టి విమర్శలేనిదే యుక్తి వంచనమర్మము శోభించదు.

నన్నిచోడునివలెనే, పాల్కురికి సోమనాథుడు తన పూజాప్రబంధానేకరచనాకాలమును బసవపురాణములోను, విన్నకోటపెద్దన తనకృతిపతి యుద్ధకాలమును కావ్య లంకారచూడామణిలోను కథామధ్యస్థవ్యంగ్యస్థలములలోనే

<sup>1</sup> క్రీ. బం. తమ్మయ్యగారికాద్య. 4-1-49 లేది.

సూచించియున్నారని విమర్శకులు గ్రహింపకపోవుట శోచనీయము.

అంకగణితములో,

‘ఘనుడు ప్రతాపరు - ద్రునిబట్టిణంబున

పట్టుమలగ వీడు - పరగ విడిసె.’<sup>1</sup>

ననుసుంకము లెక్కను సూత్రగణితమున పేర్కొన్న పావు లూరిమల్లన క్రీ. శ. 1158-95 ప్రాంతమందలి మొదటి కాకతీయప్రతాపరుద్రుని కాలమునాటి గణకుఁడగుచుండగా- చాళుక్యరాజరాజనరేంద్రుని మనుమల కాలమునాటి వాడగుచుండగా, ఆయాధునికగణకుడు క్రీ. శ. 1048-57 గీతి గణితచమత్కారమును గుణించిన నన్నిచోడునికంటె పూర్వ డనుట కాలక్రమచరిత్రకాదు.

ఒకపద్యములో కవి వ్రాయనప్పుడు గర్భకవిత్వము నకుగాని, బంధకవిత్వమునకుగాని, ఉదాహరణకావ్యమునకు గాని చోటుండదు. ఒకవేళ పద్యలక్షణము కుదిరినను, అర్థము కుదురదు. అర్థము సాధ్యమైనను, పద్యకాలము తుల్యతిథివారనక్షత్రములతో గణితవిదర్శన మీయలేదు. కాబట్టి, యుక్తికవి అన్యతారకముగా వ్రాసినప్రతిష్ఠాపాలన పద్యకాలమును కల్పితకాల మనుట ఉదాహరణ సమ్మతము కాదు.

<sup>1</sup> పా. గ., O. L. R., No. 596, P, 244

•

మూ డ వ భా గ ము  
నా ట కీ య ము

•



# నన్ని చోడకవి చరిత్ర

## ఉద్దేశము

‘చతురోక్తుల సుతపదబహు  
గతుల నలంకారభావ - కాంతిరసాస్థో  
న్నతిఁ గృతి సతిరసికులు వర  
సతిగతి నెఱిఁగింప వలదె - సౌభాగ్యమునకా.

ముదమున సత్కవికావ్యము  
నదరఁగ విలుకొనిపట్టి - నమ్మునుఁ బరహృ  
ద్భదమై తలయూఁపింపని  
యది కావ్యమె; మఱియుఁ బట్టి - నదియుకా శరణే.’

‘ఓలిన కడచన నలువది  
నాలుగువిద్యలను నేర్పు - నైసర్గికమై  
వాలినసుకవులకుం గా  
శేల తరమై కృతులు నెప్ప - నెవ్వరి కైనకా.

అది యెట్లనిన :

వన జల కేళి రవి శశి  
తనయౌదయ మంత్ర గతి ర - త క్షితిపరజాం  
ఋనిధి మధు ఋణు పుగో ద్వా  
హ నగ విరహ దూత్య వర్ణ - నాప్తదశముకా.’



కవికావ్యలక్షణ మీపద్యములలో స్పష్టమగుచున్నది. కావ్యమును స్త్రీతోను, వింటితోను పోల్చుట చమత్కారముగా నున్నది. కాని చతుష్పత్తికళలును, అష్టాదశవర్ణనలును ప్రబంధములోకాని, కావ్యములోకాని ఉండవలెననుట కథాచిత్రమును పోషింపదు.

‘జంగమమల్లికార్జును ని  
సర్గకవిస్తవనీయనూత్తయ  
క్తిం గొనియాడి తత్కరుణః  
గేనము లే కనురక్తగౌన భా  
షాంగనః దక్క నేలిన మ  
హత్త్వము లోకమునం బ్రసిద్ధిగా  
భంగిగ విస్తరించెదఁ బ్ర  
బంధము సద్రసబంధురంబుగాఁ.’<sup>1</sup>

—నన్నిచోడకవి.

ఈ కవిబ్రహ్మకావ్యములో ప్రారంభమైన ప్రబంధలక్షణము శ్రీకృష్ణదేవరాయాదులకాలమునాటికి పూచి పుష్పించినది.

‘అస్మదీయప్రతిభార్ణవోదీర్ణవస్తువిస్తరితోద్దమకావ్య రత్నవిభూషణంబు...అశేషజగజ్జీయమానంబు.’<sup>2</sup>

—నన్నిచోడకవి.

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 48.

<sup>2</sup> కు. సం., ఆ. 1, ప. 56.

కవిరాజశిఖామణి తనప్రతిభను అగాధసముద్రముగా నిరూపించుటయేకాక, అందుద్భవించిన వస్తుకావ్యరత్నము జగజ్జనజేగీయమానమైనదని కూడ తీర్మానించియున్నాడు.

ప్రబంధములను సహేతుకముగా ఖండకావ్యముల సంపుటము లన్నయెడల, అందలివర్ణనలన్నియు ప్రత్యేక శీర్షికలుగా వేరుపడి, పరిమితవర్ణనలతో ముఖ్యకథ మాత్రమే మిగులును. ఇట్లు ప్రబంధములను సంగ్రహించినచో, ఖండకావ్యములు, కథాఘట్టములు రెండును రసవత్కావ్యములుగా మారుచున్నవి.

అంద్రసారస్వతచరిత్రలో యక్షగానాదినాటకచిహ్నములున్నను, పురాతననాటక మొక్కటిన్ని చిక్కలేదు. పిల్లలమర్రి చినవీరభద్రకవి కాళిదాసు రచించిన అభిజ్ఞాన శాకుంతలనాటకమును తెనుగునాటకముగానో? పద్యనాటకముగానో? వ్రాయక, దానిని పద్యకావ్యముగామార్చి వ్రాయుట తెనుగునాటి దురదృష్టము.

కవిత్వతత్త్వవిచారములో పింగళిసూరన్నరచించిన ప్రభావతీప్రద్యమ్మ మొక్కటిమాత్రమే తెనుగుపద్యనాటకముగా వ్యవహరింపబడుచున్నదని శ్రీ కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డిగారు నిరూపించియున్నారు. కాని, శ్రీరెడ్డిగారు రప్పుడు కుమారసంభవ పద్యనాటకమును చదివినారో? లేదో? తెలియదు.

చరిత్రతో విసిగియున్న పాఠకుల వినోదముకొరకా ఏకాంకనాటికలను, ప్రబంధనాటకమును రెండుకూర్పులుగా

ప్రదర్శింపదలచితిని. ఏవో కొన్నిపట్టులను మాత్రమే విమర్శించి చూపుటకంటె, కవిప్రతిభను సంపూర్ణముగా ప్రదర్శించుట కీదీర్ఘఘట్టముల నుల్లేఖింపక తప్పదయ్యె. అయినను, సాధ్యమైనంతవరకు సంగ్రహించడ మైనదని విన్నపము. ఇందేమేని లోపములున్న అవినావి కాని, కవి రాజశిఖామణివి కావని నావేడుకోలు.

## ప ద్య నా టి క లు

### ప రా కా స్థ

హరి పితామహ దివిజేశ్వ - రాది దిగధి  
పతుల సురమునిద్విజుల రా - బనిచి వరదు  
నభవుఁ బరమేశు రావింప - నైతి నీవు  
దలచి పిలిచిన భక్తవ - త్సలుఁడు రాఁడె!

అనినం బరమేశ్వరుం డనుపము సహింపక దత్తుం డాక్షేపించి :

ఈలక్ష్మీశ్వరుఁ డీజగజ్జనకుఁ డీ  
యింద్రాదిదిక్పాలు రిం  
దీలేఖావళి యిమ్మునీశ్వరగణం  
బీవిప్రసంఘులు వే

దాలంకారులు వీరిలోనికి విరు

ద్ధాచారకంకాలకా

పాలోగ్రాహిజటాజినాస్థిధరుఁ డా  
భస్మాంగి రా నర్హుఁడే!

అనిన విని నవఘనాఘనధ్వని వినిన కమలలక్ష్మీయంబోలె  
సుదరిపడి లగ్ననోసి దాక్షాయణి దక్షునకిట్లనియె :

త్రిజగన్నాథుఁ బవిత్రగాత్రుఁ గ్రతుమూ  
ర్తిం బాత్రుఁ సత్పూజ్యుడే  
యజనాభీలక పాలశల్యధరుఁడీ  
యజ్ఞాదులందందు వీ  
ద్విజదేవాదులకుం గపాలకవచా  
స్థివ్రాతముల్ మేనులన్  
నిజమైయున్నవి రుద్రచిహ్నలివె వీ  
నింబుచ్చిరానేర్చిరే!

వీరికెల్లను దేవతా - విభవ మొసంగు  
చున్న పరమేశు రావింప - నొల్ల ననియె  
దింక నీయజ్ఞఫలము నీ - కిచ్చునట్టి  
పెద్దలెవ్వ రీవచ్చిన - పేళ్ళయందు?

ధరణీతలం బెల్ల - నరదంబు చంద్రార్క  
బింబముల్ చక్రముల్ - పృథుజవాత్స్వ  
ములు వేదములు పగ్గ - ములు చతుస్స్వరములు  
ప్రణవంబు గనగోల - బ్రహ్మసూతుఁ  
డగపతి విల్లు ప - న్నగపతి గొనయంబు  
హరి గోల గణిగరు - డనల మమ్ము  
పవనుండు వేగంబు - దివిజగణంబులు  
నెరవులై యీశుండు - పురము లేయఁ

దలచి నంతన భోరన - దమకుఁ దార  
వచ్చి కెలసంబు సేసిన - వారె కారె  
వీరిఁ బట్టితిఁ బరమేశు - విశతు ననగ  
వలదు నీ కీశుఁ డేలిన - వాఁడు గాఁడ!

నెఱయఁగ నిది కాదే నీ  
యెఱుఁగమి యీ దేవగణము - నేలినవానికె  
గొఱగాఁ డని కైకొన కిం  
దఱఁ దెచ్చితి వీర లీశు - దాసులు గారే.

అని పరమేశ్వరు సమస్తసురాధీశ్వరల కధీశ్వరుండుగాఁ బలికిన  
విని దత్తుండు సహింపక :

అన్నినయట్ల యిమ్మునిను  
రాధిపులం జెడ నాడుచున్ననీ  
యున్నతికంటె నాకు మొగ  
మోడి సహించిరి గాక నీరిగో  
నెన్నిన నిన్ను దుద్రుని న  
హితురె దేవతలన్న నల్కతోఁ  
గన్నుల నిప్పు లొల్కు హరు  
కాదిలి దత్తునిఁ జూచి యిట్లనున్.

నీకంటె హరి బుద్ధి - లేకయే నిజనేత్ర  
కమలంబు పూన్చి చ - క్రంబు వడిసె  
బరమేష్ఠి నీకంటె - బరువిడియే శిర  
మొప్పించి నిత్యుడై - యున్నవాఁడు  
మఘవుండు నీకంటె - మరులై యె క్రతుతతి

నర్పించి దేవేంద్రుఁ - డై వెలింగె  
నిఖిలదేవాలియు - నీకంటెనవివేకు  
లయియె సేవించిభో - గాత్ములైరి  
వీర లందఱకంటెను - వెఱపుమిగుల  
నెఱుక నీకిప్పు డెందుండి - దొఱకిపడియె  
సగణితైశ్వర్య శివుఁ బర - మాత్ము నెఱిగి  
యెఱిగి దూషింప నీకు నో - రెట్టులాడె?

వాదున నీహరివేధల  
కాదే యురులింగమూర్తి - కడఁ గానక నేఁ  
జాదిగ వెడకెడ రట్టిమ  
హదేవుఁ డపూజ్యుఁ డనఁగఁ - నగునే నీకున్ ?  
హరుఁ జెడనాడి వీరిఁ గొని

యాడెను పెద్దయు నీవు చూడఁగా  
గరళము మ్రింగి ప్రభువన  
కంటకు లైనగజాసు రాదులన్  
బరువడి నోర్చి విశ్వము శు  
భస్థితి నిల్పినవాఁడు దొల్లినీ  
హరియె పితామహుండె దివి  
జాధిపుఁడే సురలే మునీంద్రులే.

హరునిర్మించినవేదమార్గములు గా  
కాయాగముల్ సేయఁగా  
వెర వొండెయ్యది సద్విధిం గ్రతుసమా  
ప్తిం బొందినన్ మిట్టి నా

వరదుం దొక్కఁడు దక్కఁ దత్ఫలము తె  
 వ్వం డీసమర్థుండు నీ  
 సురసంఘంబులలోన నంచు సతి ద  
 త్సుం దూఱపోఁ బల్కుచున్.

ఇట్లు పఠమేశ్వరు వేదకర్తయు సకలధర్మఫలదాతయుఁ గాఁ  
 బల్కిన దత్తుండు దుర్మదంబున సహింపక వెండియు నిట్లనియె :

ఎన్నఁడుఁ దొల్లి చర్మములు  
 నెమ్ములు భూతియుఁ దాల్చి తాపసుల్  
 జన్నములందుఁ జొత్తురె వి  
 చారములేక సురేశ్వరాదులన్  
 బన్నము లాడి నీమగని  
 పక్షము వల్కెదుగాక బేల నీ  
 కొన్నమదుల్ జగజ్జనులు  
 గొండురె వ్రాత్యులఁ బూజ్యులందురే.

అనిన ఓని సతీదేవి కోహోద్దీపితచిత్తయై ;

అఱిముఱి రుద్రు నెంత చెడ  
 నాడెదు సోమముఁ ద్రాగి యున్కిమ్మై  
 యెఱుంగక బీరెదో కలయ  
 నిమ్మిఖిఘామము గప్పికొన్నఁ దు  
 త్తుఱుగొని ప్రేలెదో ముదిసి  
 దుర్మతివై కడు విభ్రమించి మై  
 మఱచితొ కాలకాలు నజ  
 మస్తకసంహరు నిట్లు పల్కుడే.

అమృతాంభోధి మధింప మందర మనం  
తాహీశుఁ దేఁ బంచె శై  
లముఁ దాల్పన్ హరిఁ బంచె మీఁద నజు ని  
ల్వం బంచె వాసుక్యఁ గ  
వ్వము ద్రాఁజై గిరిసుట్టఁ బంచె వడిఁ ద్ర  
వ్వం బంచె దేవాసురా  
ఘము సర్వేశుఁడు రాజుగాఁడె యెఱుంగం  
గారాదె నీ కెమ్మెయిన్.

విశ్వంబు కావింప - విశ్వాత్ముడై యప్తి  
తనువులు సేకొని - తనరువాని  
నుదులింగరూపమై - హరి వేధలకుఁ దన  
కడ గానరాకున్న - పొడవు వాని  
శరణార్థులకు దయా - పరము లీ నైశ్వర్య  
మూర్తి చేకొనియున్న - కీర్తివాని  
వార కనేకావ - తారముల్ హరి కుడు  
కల్పంబు లజునకుఁ - గఱపువాని  
దా నచింత్యుఁ డనంతఁ డ - నూనదాన  
నిరతుఁ డక్షయుఁ డననున్న - పరముఁ బరమ  
యోగి నిశ్చలనిర్మల - యోగబుద్ధి  
నెఱుంగఁగా దీశుమహిమ నీ - కెఱుంగ లావె ?

అనిన విని దక్షప్రజాపతి పశుపతి వేదబాహ్యుం డని తనపట్టిన  
ప్రతినయ పట్టి క్రొలుచు వెండియు సనేక ప్రకారంబుల దూషించుచున్న  
విని సతీదేవి హరి పరమేష్ఠి పురందర బృందారక ముని బృందంబుల



నేదంబుల ననలంబులం జూచి పరమేశ్వరుండు మఖంబులం దపూజ్యంజేయనిన విని భయంబున నడునడ నడుంగుచు దత్తు నిరాకరించి సమస్త లోకాగమంబులకుం గర్తయుఁ గగ్మఫలప్రదాతయు మఖప్రయోగా ద్యఖిలపూజాస్థానంబులయందు నీశ్వరుండు పూజ్యుండుగాఁ బ్రతిష్ఠించి బ్రహ్మవిష్ణువు లిట్లనిరి.

ఏ మాదిమూర్తిదక్షిణ

వామాంగములందు వృట్టి - వారక జననో

ద్దామపరిపాలనాదిమ

హామహిమలు వొందఁ గంటి - మాశివుకరుణన్.<sup>1</sup>

ప్రతిజ్ఞ

త్రిదశులు విల్చి పంపుఁ డొక

తేజముగాఁ గొని దేవదేవు నె

ల్లిదముగఁ జేసి యింత గొని

లేవడ లేచెను ప్రాణగొడ్డ మా

డెదు మది నోటకండ సెడి

డెప్పరికంబులు సేసె దిట్టిక్రొ

వ్విదములు దక్కుమీపలుకు

విష్ణుఁడు లక్ష్మీయు విన్న మెత్తురే.

హరుడు నెప మల్లి చూచుఁడు - నక్షణంబ

యఖిలజగములు సంహార - మగురయమున

నట్టియుగ్రుపై నటవోయె - దకట లగ్గ

మేలు మే లెంత మీ లెంత - మీలఁ ద్రాగు.

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 2., ప. 19-40.

కనుకిట్టిన నిట్టిక నమ  
 లినవిధమున దేవతావ - లికిఁ బూనితి నే  
 నని రుద్రు నుఱక పైఁ జని  
 చెనయుట శిఖిశిఖిల మిడుత - సెనయుట గాదే!

అని పరమేశ్వరు నెఱింగించి తను భంగించుచున్న రతింగనుఁగాని,

ఏనలరమ్ములొడ్డఁ బర  
 మేశ్వరుచిత్తము గారిచిత్తమున్  
 దాన కఱంగి కూడు మఱి  
 దానికి సందియ మేల వెండియున్  
 బూనెద మూఁడులోకములఁ  
 బుట్టని పూనికి వారిమేనులన్  
 మానుగఁ గూర్తు నొక్కటిగ  
 మార్గణకౌశలభావ మేర్పడన్.

జగము లెల్లను నాయాజ్ఞ - మిగులకునికిఁ  
 గనియు వినియు నెఱుంగుదు - వనజనేత్రి  
 యింత భయమునఁ బొంద నీ - కేల మది భు  
 జంగభూషణు నొక పోటు - గొంగఁ జేసి.

అని మనసిజుండు మీఁదులేక పలికిన విని రతి పరమేశ్వరు  
 మాహాత్మ్యంబు దలంచి వెండియు నిట్లనియె.

అతనిశరాసనంబు గన  
 కాచల మిత్తుశరాసనంబు నీ;  
 కతనికి నమ్ము పాశుపత  
 మంటినఁ గందెడుపూవులమ్ము నీ;

కతఁడు పురాపహారి విర  
హాతురపాంథజనాపహారి నీ;  
వతనికి నీకు సూక్తిమత  
కాంతర మెమ్మెయి నెన్నిచూచినన్.

ఈశుఁ దలఁచుమహాత్ముల - హృదయములును  
గాఁడ నోపని నీవుష్ప - కాండనికర  
మతని భేదింప నోపునే - యంగజన్మ  
తమ కసాధ్యుల సాధింపఁ - దలఁపఁ దగునె?

ఆటదాన నబల - నైన నేనించుక  
యలిగి చూచుడును భ - యమునఁ దలరు  
దుగ్రు నుగ్రలోచ - నోద్భూతవహ్నికి  
నెదిరి నిలువ నీకు - నెంతకొలది?

కొని బాలురైనను - దిని పిప్పి యుమిసెడు  
చెఱకు విల్లని నమ్మి - చేతఁ బట్టి  
మెలఁతల తలవెండ్రు - కలఁ బొంది కందెడు  
నలరుపుష్పము లమ్ము - లని తలంచి  
తలిరాకు లైనఁ గ - దల్ప నోపని మంద  
పవనుండు నొక పెను - ప్రాశుగాఁగ  
నబలలు సోఁపిన - నాకాశమునఁ బాఱు  
నలశుకములు మూల - బలము గాఁగ  
నెంత వేసవి ముట్టిన - నెండఁ గమరు  
నను వసంతుండు దగుసహ - యంబుగాఁగఁ

గాకి పిల్లలకోడు పి - కములుఁ బోటు  
మగలుగా నుగ్రుపైఁ బోవఁ - దగునె మదన !

చిరముగ నొల్పువడ్డ నర  
సింహునికంటెను బెద్దవే శిరం  
బురలఁగ నాటువడ్డ జల  
జోద్యపుకంటెను బెద్దవే పెనుం  
గరిగొన గాల్పువడ్డ జము  
కంటెను బెద్దవే నీవు విశ్వసం  
హరు నుఱకెత్తి పోయి కల  
హంబున నోర్వఁగ నీయలంతియే ?

హరికంకాలము చేతిముద్ర దివిజేం  
ద్రాసుల్ సుభూషావళుల్  
గరళం బభ్యవహార మంతక తను  
తొరంబు మైపూత పం  
కరుహాసీనశిరఃకపాల ముదుభి  
తొపాత్రగా విశ్వసం  
హరు వర్తించు మహావ్రతోపహతి నే  
యంబూన నీప్రాప్తియే ?

అనిన విని బలపరాక్రమాతిధైర్యశౌర్యమంత్రతంత్రధ్యాన ధార  
జైశ్వర్యాద్యశేషదివ్యశక్తు లెంత విశేషంబు లయ్యెను జంద్రకాంతో  
పలంబులు చంద్రకిరణస్పర్శనంబునం గరంగు నట్లు లతిశోమలంబైన  
కామశక్తికి లోనైన మృదుభావంబునం బొందు నిది జగంబునం దను  
భవసిద్ధం బది యెట్లనిన :

అదిమి పట్టినఁ గరులైనఁ - జదియు నట్టి  
కడిదిబలు లగు మగ లొత్తి - కౌగిలింపఁ  
గునుమకోమలు లగు సతుల్ - గొసరుచునికి  
గనియు నెఱుంగవె విపరీత - కామశక్తి.

దానికిం గారణం బేమి యందేని ?

ఆరయఁగా స్త్రీపురుషా  
కారములై చిత్తవృత్తి - గలిగినఁ జాలున్  
వారెల్లఁ గామవశు లగు  
వారని నియమించి నాకు - వరమజుఁ డిచ్చెన్.<sup>1</sup>

### ప రీ క్ష

ఎట్టెట్టా శివుఁ గల్చెనంటి నిక మా  
యీతన్ని దగ్గఁ గల్వఁగా  
నట్టుల్ మెచ్చకయున్న వే తపము నే  
యంజొచ్చె నున్నాతఁడే  
ముట్టుం బోలినవానిఁ గా దలఁచి యే  
మోహించె దేశంబులొ  
బుట్టంబట్టులు మాలెనే నగజ యీ  
భూతేశ్వరుం గల్వఁగాన్ !

వగవఁగ నద్రాజు హిమ  
వంతుఁడు దండ్రు సురాంగనాలికిన్

<sup>1</sup> కు. సం., ఆ. 4, ప. 65-81.

మిగిలిన పేర్నిమైఁ దనరు

మేనక దల్లి సురూపసంపదన్

జగములలోన మే లనఁగ

జాలినపార్వతి నీవు భిక్షకుం

దగిలి తపంబుసేసె దటె

దైన్యము సేసెదు దీన నింతకున్.

నిన్నుఁ గోరి తపంబులు - నిష్ట నొరులు

సేయఁ గోరుచోఁ దప మీవు - సేసె దనుట

రత్నములఁ గోరి విని జనుల్ - రాక జనుల

రత్నములు గోరి పైఁ బడి - రాకఁ బోలు.

జనులు విరుద్ధవేషి యగు

శంకరు నేలకొ యిందుఁడొందెఁ బా

వనతరుఁ డంచుఁ జిత్తముల

వందఁగ దానిపయిం ద్రిలోకశో

భన వగు నీవు నాతపసి

పాల్పడి మిక్కిలి వంత చేసెదో

యని యనిశంబుఁ దద్దయు భ

యంపడుచున్నది లోక మంతయున్.

పుడమియై కదలక - పడియుండు నెల్లచో

నెఱిలేక నీరయి - నెఱసియుండు

ననలుఁడై దాసినఁ - గొని కాలుచుండు వా

తూలుఁడై కనుకనిఁ - ధూలుచుండు

నాకాశమై చూడ - లేకుండుఁ బ్రాలేయ  
 ధాముడై పెరుగుచు - దఱగుచుండు  
 భానుడై మిన్నుల - పైఁ బాటుచుండు మ  
 హాత్ముడయ్యును బాడ - వడిఁగియుండు  
 నిన్నిరూపులందు - నేరూపు నిజముగా  
 నెఱుంగవచ్చు వీని - కెల్ల నొక్క  
 రూపు సేయ నెవ్వ - రోపుదు రట్టి మా  
 యావి నీకుఁ దగుల - నగునె బేల?

సకలకళాధరుండు జల

జప్రభవుండు విరించి యుండఁ బా  
 యక సిరిఁ దక్క నేలిన ము  
 రాంతకుఁ డుండ సమస్తదేవతా  
 ప్రకరము గొల్వ నున్న సుర  
 పాలకుఁ డుండఁగ నిట్టి మూర్ఖభి  
 క్షుకు నపదార్థుఁ బేద గతిఁ  
 గల్పితి శంకరుఁ బంకజాననా!

అని యనేకప్రకారంబులం బరమేశ్వరు నిరాకరించుచు నితర  
 సురవరుల విశేషించు చున్న కృతకవిప్ర నగజ కటాక్షించుచు :

బ్రహ్మాండనికరంబు - పరమేశు జలమూర్తి  
 నుదయించు నల్ప బు - ద్బుదము లనఁగ  
 భాసురస్థూల రూ - పమునందుఁ బరమాణు  
 సమితి నా రోమకూ - పముల నుండుఁ  
 గాలాగ్నితనుమహా - జ్వాలాభిహతిఁ దూలి

గలగొను విస్ఫులిం - గము లనంగ  
 నట్టి బ్రహ్మాండంబు - లం దొక్క బ్రహ్మాండ  
 కుహరై కవాసులై - కుత్సితాత్ము  
 లనంగ వర్తించు హరికమ - లాసనామ  
 రేశ్వరాదులఁ దెచ్చి న - ర్వేశుతోడ  
 నెన్నిసాళులు పెట్టఁగా - నెన్న దీపు  
 జడుడ వై తెల్లు బ్రాహ్మణ - జాతిఁ బుట్టి?

గంధగజాసురారిఁ బుర

కాయజకాలబలప్రహరి ను  
 గ్రాంధకహరిఁ దీవగర  
 శాయతవహ్నివిహరి దేవతా  
 సింధుజతాఘధారి సుర  
 సిద్ధముసంద్రగణోపకారి ను  
 దృంధవిదారి మూర్ఖుఁ డన  
 బ్రాహ్మణుడ నీ వధికారివే మహిన్ ?  
 హరుఁ జెడనాడి ముందలు కృ  
 తాంతకు కన్నది యేమి నీలకం  
 ధరు నుట కెగ్గులాడి మఱి  
 దక్షునికన్నది యేమి విశ్వసం  
 హరుపయి నెత్తిపోయి విష  
 మాయుధుకన్నది యేమి పూర్వభీ  
 కరగతి నూచి చూచి పుర  
 ఘస్మరుఁ బల్కుట నీకు బుద్ధియే ?



అదియునుం గాక :

నిటలతటప్రచండతర  
 నేత్రసముత్థితతీవ్రపావకో  
 త్కటశిఖిలం బురాంగభవ  
 కాలహరం బగు టేమి పెద్ద ధూ  
 ర్జటి నెప మల్లి చూచిన న  
 జప్రకరాండసహస్రకోటు లె  
 క్కటఁ గమరున్ మహానలము  
 గప్పినఁ దూలకణాళి పోలె నై .

నీ వెంతవాడ వఖిలభవనభవనాధీశ్వరుండైన పరశేశ్వరు  
 దూషింప ననుచున్న గిరిజపలుకులు విని కృతకమునికుమారం  
 డపహసించుచు :

తగరము వాడిచేసి వెడ  
 తాపసి నాకడ బీరగాఁడు గాఁ  
 బొగడెదు నీవు మాకలుగఁ  
 బోయెదు లోకమువారు భిక్షకున్  
 నగసుత గల్చిపోయె నని  
 నవ్వుదు రాతఁడు నీకుఁ గల్వ గాఁ  
 దగఁ డని బుద్ధి సెప్పు డిది  
 దప్పె వరానన నీకుఁ జూడఁగాన్ .  
 నేరక కల్చి భిక్షుకుని  
 నీ వొక పెద్దగఁ జేసె దింత భం

భారియై భోగసంపదఁ గృ  
తాంతకుండే పటువిక్రమంబునన్  
వారిధి వల్లభుండె విభ  
వంబున నాధనదుండె భూతివి  
త్తోరుసమృద్ధి నీచెనఁటి  
యూఁపర లేటికి నాడె దెన్నియున్.

మఱి యట్లుం గాక :

మగ లాడువారికి - మరగి మ్రుచ్చిలి బంది  
వట్టి కన్నంబులు - వెట్టి తెరువు  
ద్రెక్కొని చని పర - దేశంబు లుడుగక  
ద్రమ్మరి వ్రేళ్ళును - తొమ్ముఁ బోయి  
యాచకులై వేడి - నీచుల సేవించి  
కల మెక్కి చని నలి - గయ్య మాఝి  
యేనుంగునకుఁ బాడి - యిట్లెన్ని యేనియుఁ  
గట్టముల్ వడి రని - గలదు గాక  
మగలఁ గోరి తొల్లి - మగువలు తపములు  
సేసి నవసి రనిన - చెట్ట లెందుఁ  
గలవె దీని కచ్చు - నిలిపిత నీవ నీ  
వలన సతులపురులు - వొలిసెఁ గాక !

వసుధాధరేంద్రసుత నీ  
వసద్యశముగ శివునిఁ గూడి - యాడుట యాడుం  
బసిపని 'సమానశీల  
వ్యసనేషు సుసఖ్య' మనిన - వచనము వినవే !

ఎమ్మలుదొడు నను - నింతియె కా దందు  
 బెనుఁబాము లెడనెడఁ - బెనఁగి యుండు  
 వా దేమి మెయిపూత - బూది య న్నింతయ  
 కా దది యెలుకుల - బూది నెఱయ  
 నశనంబు భిక్షొన్న - మనుటయ కా దందుఁ  
 గూడఁ బోసిన పులి - కూడు మఱియు  
 నేకాకియై యుండు - నింతియె కాదు ప్రే  
 తావాసముల నుండు - ననుదినంబు  
 చూడ విరసమై నగ్నంబు - తోడ నుండు  
 నదియుఁ గా కిరుసంజల - నాడు మరులు  
 గొరగఁ గలుచు గా కాతనిఁ - గోరి తపము  
 సేసె దట గారి నీ వెంత - చెట్ల పురులో?

తొడవులు చివికిన యెమ్మలు  
 గుడిముట్టు గపాల మిల్లు - గుడి ముడి యె దై  
 క్కుడు గట్టువలుపు దో లగు  
 బడరునకై నవయ నేమి - ప్రళయము వచ్చెన్?

మణిభూషణప్రభా - మంజరు లెలమించి  
 తనువల్లికకు వసం - తగబు సేయు  
 సమదాంచితాంగ వి - భ్రమములు వెలయించి  
 శృంగారలక్ష్మికిఁ జెన్ను సేయుఁ  
 గాముకజనుల వీ - యణమాత్ర నెఱిగించి  
 సౌభాగ్యవామ కు - త్సవము సేయుఁ  
 గోరికె రతికళా - కుశలత ప్రకటించి

దర్పకురాజ్యప - దస్థుఁ జేయు.  
సారసంసార మెల్ల ని - స్సార మేల  
చేయ నెత్తెదు ; వలదు ? నా - చెప్ప సేయు  
తరుణి నినువేడికొని కాంతుఁ దపముసేయు  
నర్థి సేయకు మొం డేమి యైనఁజేయు.

ఎలఁ బూటవోనిమేను నవ  
యించియు రాగరసంబు నిండుఁ గుం  
డలొ యను వీఁగుఁ జన్నుల బె  
డం గెడ లించియు మారుపుప్పుఁ దూ  
పుల నగు లోలద్రుగ్రుచు ల  
పోహము పుచ్చియు భోగవృద్ధి ని  
ష్ఫలముగఁ జేసియుం దుదిఁ ద  
పంబున నయ్యెడి దేమి సెప్పమా !

అని యనేకప్రకారంబుల భేదించుచున్న తన్నుఁ దృణీకరించి  
యదత్తప్రతివచనమై యున్న గౌరి నాక్షేపించుచు :

పులిగూడు దిండి గొఱగం  
గలిచియు నోచెల్ల యింత - గల్పించెదు శ్రీ  
గలవానిఁ దగినపురుషుం  
గలిచిన నీకన్న బామ యె-గయు డరు దనుమా.

అని వాయోడక నెఱుసుముట్టం బలికి పెక్కుదెఱుంగుల నీకు  
దూషించుచుఁ దన్ను వికారదృష్టిం గనుంగొని సాభిలాషోక్తులం  
బ్రకటించు చున్న కృతకవిప్ర నగజ కటాక్షించి :

ఏలిదముచేసి మెచ్చక  
తూలముగాఁ బలికి కడవ - దూషించెదు నీ  
ప్రేరితన మంగజహరుఁ  
భాలాంబకవహ్నిపాలు - పడ కుడుగ దెడన్.

అని కోపించి నెఱయఁ దలంచి తపోభంగభీతిం దన్నుఁ దాన  
సంతరించుకొనుచున్న నగజం గని గఖలు కపటవటుకృతా శేకవిఘ్న  
పరంపరకు గారినిశ్చలతపో భారంబునకు విస్మితు లగుచు :

అలచి విపత్ ప్రయోగత మ  
హాత్ముల ధైర్య మడంపఁ జూతు నీ  
యలవియె ధాత్రి బేల విధి  
యాటడి కాఱియ దక్కు మ మృహ  
ప్రళయము వచ్చినం దలరి  
పాడరి క్రాఁగఁగ, వారిధైర్య మీ  
కులగిరులే, పయోనిధులె;  
కుంభినియే; నభమే; యజాండమే !

అనుచుం గృతకల్పిత్రు నందఱు నాక్షేపించి :

తఱుసంటి దన్ను నెదిరిని  
నెఱుంగడు దనకొలఁది వేడ్క-లెఱుంగడు మొండీఁ  
డఱజాతి మ్రక్కు మన్నం  
గొఱు డెక్కడ నిట్టి ప్రేలు - గొండ్లుం గలరే !

అనుచు గిరినందన కడసాచ్చి మునినందనుం గనుకొని :

సురవిరోధుల నోర్చి - సురసేన నెల్లఁ జే  
కొని కావ నోపెడు - కొడుకుఁ బడయ

సురరాజు మొదలుగా - సురలెల్లఁ గొలువఁ బే  
 రోలగంబునఁ గొలు - వుండఁ బేర్చి  
 శ్రీవాక్చీసుర - సిద్ధపిద్యాధర  
 దనుజాంగనల వర్షుఁ - బనులు గొనఁగఁ  
 పద్మసంభవుశిరః - పద్మంబు సత్కేళి  
 పద్మంబుగాఁ గేలఁ - బట్టి యాడఁ  
 బుండరీకాక్షు లోచన - పుండరీక  
 మంఘ్రిపీఠంబుగా మీఁద - నడుగు సాఁప  
 నభవుదేహార్థ మురువడి - నాక్రమించి  
 కొనఁగ నని చువ్వె తప మెత్తి - కొనియె నగజ.

నీయజ్ఞానత నీశు విశ్వజనకున్  
 నిందించె దీ వి మృహః  
 మాయన్ జండిక నాదిమూర్తిఁ ద్రిజగ  
 న్మాతన్ మదాంధుండవై  
 డాయం జూచెదు పాపకర్మ నినుఁ జూ  
 డం గూడునే కేవల  
 శ్రీయే పార్వతి నన్యథామతిగఁ దాఁ  
 జింతింప నీప్రాప్తియే?

జ్ఞానస్వరూపమై - సర్వాత్ముఁ డున్నఁ దా  
 జ్ఞేయస్వరూపమై - నెఱసియుండుఁ  
 బురుషస్వరూపమై - పరమేశుఁ డున్నఁ దాఁ  
 బ్రకృతిస్వరూపమై - పరగుచుండు

సూక్ష్మస్వరూపమై - శుద్ధాత్మడున్నఁ దా  
 స్థూలస్వరూపమై - తోఁచియుండు  
 సర్థస్వరూపమై - యమలాత్మడున్న దా  
 శబ్దస్వరూపమై - జరుగుచుండు  
 హరుఁడు రుద్రరూప - మై యున్నఁ దా నుమా  
 మూర్తిఁ దాల్చి లోక - ములకు హితము  
 సేయుచుండు గాన - శివభక్తి భేదంబు  
 తెఱఁగు నీకు జడున - కెఱుఁగ లావె !

అనుచున్న సఖులం గని గిరిజ మది నాక్షేపించుచు :

జలజభవాచ్యుతాదిసుర  
 సంఘము లెల్లను భక్తియుక్తులై  
 కొలుచు మహేశు నీచపల  
 కుత్సితవిప్రుఁడు వచ్చి నోరఁ గ్రొ  
 వ్వులు వలుకంగ మీరును జె  
 వ్రల్ సారవించు సహించి మాటుమా  
 టలు నొడికట్టి పల్కెద రొ  
 డంబడి నట్టులు బ్రహ్మబంధుతోన్ .

పీనిం బలికి పరమేశ్వరుం బలికించి విను జేమిపని యని కోపా  
 వేశంబునఁ బరాజ్ఞుఖమై చననున్న కన్నెఱింగి వరడుండు గౌరినిశ్చల  
 భక్తియుక్తికి ననురక్తుండై యాక్షణంబ ప్రత్యక్షుండై నిబస్వరూపంబు  
 చూపిన కన్నెఱింగి పరమేశ్వరునకుం జతురిక కృతాంజలియై  
 (ఇట్లనియె).

గిరిసుతకన్యాగుణ మా  
దరమున మును సుప్రతిష్ఠి - తము సేసి లన  
త్పరిణయపూర్వకమున సీ  
శ్వర సుదతిఁ బరిగ్రహింపు - సన్మార్గమునన్.<sup>1</sup>

రా య బా ర ము

ఏమేమీ మదినోటకండ సెడి దే  
వేంద్రాదు లుద్వృత్తులై  
నామీఁదం జనుదెంచిరే నికమెయి  
న్నా కేశబృందారక  
స్తోమం బెన్నఁడు దొల్లి మార్బలసి రె  
చ్చోఁ దొల్లి పోటాగ్గి సం  
గ్రామోద్యోగము సేసి రిప్పు డెదురం  
గాఁ గారణం బేమియో?

దురమున నోడి దానవుల  
తోడివిరోధము వీడి భక్తితో  
సురపతి వచ్చి నాశరణు  
సొచ్చి తగం జెఱలిచ్చియున్న నేఁ  
గరుణము వుట్టి తమ్ముఁ బొడఁ  
గట్టి శమించితి నట్టి నాకుఁ దా  
నిరవుగఁ బూని మార్కొనియె  
నేని సహింతునె వాని నెల్లడన్!

<sup>1</sup> తు, సం, ఆ, 7, ప. 20-56.



అనిన విని దేవతాదూత తారకాసురుం గనుంగొని.

త్రిదశేంద్రాదులు స్రుక్క కాజి కెదు రే  
తే నెంత నీ కోడరే  
యది లే దంటిమె తొంటివేల్పు లని నీ  
కాదర్పముల్ వల్కు బ  
ట్టదు సు మ్మింకఁ బురారి నందనుఁడు ప  
డ్వక్త్రుండు దోతెంచి బ  
ల్లిదుండై ని న్నని నోర్చి దేవతల నే  
లించున్ ద్రిలోకంబులన్.

భక్తిఁ గీడ్పడి సేనాని - పనుపు సేసి  
నడవు మొండేనిఁ గలనికి - నడవు మొండే  
సెరవు సేయక దివిజుల - చెఱలు వేగ  
విడువు మొండేని మన్నాన - విడువు మొండే.

అనిన విని తారకాసురుండు కోపించి,

చెఱలు విడు మనిన పలు కెద  
గొఱవిం గొని చూడి నట్లు - గొనికాలఁగ వి  
ట్టఱఁ గోపవహ్నిఁ జూచెం  
జాఱచుట మదకరికి సిల్లు - సూపిన భంగిన్.

నన్నుఁ కేపునం జెఱల  
నాకిపకాంతలఁ దేరఁ బంచెనే  
పన్నగ యక్షసిద్ధసుర  
పాలకు లాదిగ వేల్పు లెల్ల నే

నన్నభయంబుఁ బొంది కల

హంబునకెక్కరు నిన్నఁ బుట్టి తా  
నెన్నఁడుఁ బ్రాంతియయ్యె మఱి  
యెన్నఁడు నేర్చెను వెక్కిరింపగాన్.

చెనసి కలహభీతి - చేతులతీట వోఁ  
బొడువఁ జాలునేని - మృదుఁడ కాక  
నిరత మిగురుగుట్టి - నెత్తురు ద్రాగిన  
భంగి గాకనాకు - బాలుఁ డెదురె.

బహుముఖమటె తనరాజ్యము  
బహుదోషాఘ్యఁ డటె తాను - బాలుండటె పాఁ  
డు హరుండై నను నీతివి  
రహితం బిది యిట్టి పతికి - రణజయ మగునే.

విడు మని వేడ నావలన  
వేల్పులు ముందట వీరిఁ దెచ్చి  
ల్లడ యిడి పోయిరే భుజబ

లంబున నెమ్మెయి నాఁచికొంటి నే  
నడరఁగ దారు నమ్మెయి ర  
యంబునఁ గ్రమ్మఱఁ గొంట యొప్పుగా  
కడుగుట యొప్పునే యడిగి  
నంతన యిచ్చుట నాకు నొప్పునే.

బాలకుఁ బట్టియే సురలు  
బల్విడి నాపయినెత్తి రింత యే

నేలిదమైతినే తమకు

నెన్నఁడు మద్భుజవిక్రమక్రమా  
భీలకరాశఖడ్గవర

భీషణవేషము చూచి నేలపైఁ  
గాలిడి నిల్తురే యనికెఁ  
గ్రమ్మట వత్తురె వృత్తి సొత్తురే.

అనిన సుమతి కుమతియగు తారకాసురు డు నొలాపంబులువిని  
కోపించి.

వడిఁ ద్రిదశాలి నోర్చుడొక  
వావిరి బీరముగాఁగ రజ్జు దె  
ప్పుడు నది నీవు సేసిన త  
పోవిభవంబున నబ్జగర్భచేఁ  
బడసినవిద్యగాక నిజ  
బాహుబలంబని చూతె పుట్టిన  
ప్పుడ భుజశక్తి మాగుహఁడు  
వోలె సురాధిపుఁ బోర నేర్పితే.

ఇనుఁ డుదయింపక ముందట  
ఘనముగ వర్తించుతార - కప్రభగా క  
య్యినుఁ డుదయించిన పిమ్మటఁ  
గనుఁగొన లోకమునఁ దార - కప్రభగలదే.

తారకవిరచితకృతియుం  
దారకవిరచిత సుకృతియుఁ - దానడఁగు నదా

చారకవిబుధాళికి సువి

చారకవిబుధాధినాథు - మణ్మథుఁగనినన్.

అని యనేకప్రకారంబులం గుమారవవిశేషించి తారకు నిరాకరించి పలుకుచున్న కేవలదూతంగని కోపించి పినివధింపుఁ డనుడు దనుజ నాయకు లాండొరలం గడవ సంక్షోభించిన శుక్రకుండు వక్రంబై యందఱకడసాచ్చి (ఇట్లనియె).

వీండేమిసేయుఁ బంచిన

వాండుండఁగ నిక్కమునకు - వధ్మధుఁడుగా నా

ఖండలుఁడు గాక యేసిన

వాం డుండఁగ నేమిసేయు - వరశర మనిలోన్.

గురులను మునులను సుకవుల

నరిదూతల బూతలగు వ - రాంగనల మహీ

సురులను మిత్రుల బాలుర

నిరతము సంపదగ దెంత - నేరక యున్నన్.†

కుమారసంభవము

1

తల్లిదండ్రులఁ బూజించి - తగ వెఱింగి

మన్న పొడవైననే యత్త - మామలనియుఁ

బ్రియమెఱుంగు నం దిచ్చిన - బిడ్డ మనకుఁ

బాసె ననియుండుఁ డింక నా - పలుకులేల ?

అనిన వెండియు నవమానానలోద్ధీత మనస్తాపంబు సహింప  
 నోపక తదపకారంబునకుం బ్రత్యపకారంబు నేయ నుద్యుక్తుండై  
 యిట్లనియె :

భవనంబులన్నియు - బుట్టించు కశ్య  
 పుడు వానిగైకొని - ప్రోచుచంద్రుండు  
 నవయవంబుల వాని - నడచు ధర్ముండు  
 నతిభక్తి నాకిచ్చి - రర్చన లర్థి  
 నివి వారిలోనఁ దా - నే పెద్దవాడె  
 యీశానుడే దన - యింటికి జన్మ  
 నవమాన్యుఁ జేసె నా - యల్లురు నేను  
 నై తన్నుఁ జేయుదు - నాగమభాష్యుఁ. †

## 2

హరి మర్దింతుమొ బ్రహ్మబట్టుదుమొ యిం  
 ద్రాద్యష్టదిక్పాలురన్  
 బరిమారన్ వధియింతుమొ త్రిదశులన్  
 భంజింతుమొ లోకసం  
 హరణం బిప్పుడ చేయ నెత్తుదుమొ వి  
 శ్వాధీశ్వరుం దీశుఁ డె  
 వ్వరిపై నల్లెనొ చూడుఁ డంచుఁ బ్రమథ  
 వ్రాతంబు రాద్రాకృతిన్.

సంతోభించి విరూపాక్షుండు దక్షు నాత్మేపించు తెలింగి  
 పొంగుచు నతిరభసంబునం బరమేశ్వరుముందటకు వచ్చి మహాబ్రహ్మ

ప్రళయ వ్యవసాయంబునకు నురుతరా భూత సంప్లవోపక్రమంబునకు  
ననేకబ్రహ్మాండ ఖండవిఖండన వ్యాపారంబునకు నేమేమ చాలుదు  
మానుచున్న గణంబులందు గణముఖ్యులు దలతలమని వేడలి విగుర్పించి;

జలజభవాండమంతయును

జర్జరితంబగుచుండ వ్రచ్చి ముక్

గులగిడు లుర్వి మీఁద వడిఁ

గూలఁగఁ ద్రోచి జగంబు లబ్ధులక్

గలిపి మహాబ్ధులన్నియును

గంజభవాండము మేర కక్కడక్

వెలువడఁ జల్లి రాద్రగతి

విశ్వము నిష్పడ సంహరించెదన్.

పంకజనాభాజాదులఁ

బొంకం బఱఁబట్టి తెత్తు - భూరిబలమునక్

గింకజగంబుల మ్రింగుదు

శంకర యేఁగలుగ నీకుఁ - జనునే యలుగన్.

ఎలుకతోడి కోపమున ని - లేర్చునట్లు

దక్షుపై నల్లి జగమెల్ల - నిక్షణంబ

సంహరింపంగఁ దలచుట - సన్నె వానిఁ

బట్టి తెచ్చెద వడి నన్ను - బనుపుదేవ.

అని యనేకప్రకారంబులం బ్రత్యేకంబ పలుకుచున్న గణాధి  
పతుల వారింబి గణాధీశ్వరుండు పరమేశ్వరున కభిముఖుండై ప్రళయ  
కాల నీల ఘనాఘనంబునుంబోలె మహాధ్వనిగర్జిల్లుచు (అస్మదీయజననీ

పరాభవం బింతయుం గావున నవశ్యంబుగ నిప్పని నాకు దయసేయ  
వలయు నని (వెండియు నిట్లనియె).

బలిమిఁ బిట్ట కలిగి పాశు  
పతము దొడుగ నేటి క  
గ్గలిక ములుకకాయ కెత్తు  
గల్లు గొనఁగ నేల ము  
న్నెలుకవేట కుటుమ తిండి  
యేల నీకు నలుగఁగాఁ  
దలము గలదె నన్ను బన్ను  
దక్షుఁ బట్టి తెచ్చెదన్.†

3

హరి కమలాసనాదు లభ  
యం బభయంబు భయాఁతురార్తిసం  
హరకరుణాత్మ విశ్వభువ  
నాధిప మాకని చక్కఁ జాగ ని  
ర్జరపతి మ్రొక్కి యున్నఁ గని  
శంకరుఁ డంతన తద్దయారసా  
భరితవిశాలనేత్రశత  
పత్రదళంబులఁ గప్పె నందఱు.

ఇట్లు పరమేశ్వరదయావలోక నామృతరసప్రవాహపగతభయ  
సంతాపహృదయులైన సురవరులం దఖిలసురజ్యేష్ఠుండైన సుర

జ్యేష్ఠుండు కరకమల ముకుళవిన్యస్త మస్తకుండై సమస్త వేదస్తుతులం  
బ్రస్తుతించి చతుర్ముఖుండు పంచముఖున కభిముఖుండై.

తనరఁ గ్రియాశిదత్తుఁ

డగుదత్తుఁడు తత్ క్రతువల్ల భండు

సన్మునితతి ఋత్విజుల్ సురస

మూహిసదస్యులు తత్ఫలంబు లిం

దనిశము నిచ్చు నీ వడఁచి

తట్టై మఖంబిది కర్త భక్తిమైఁ

దనరనియజ్ఞమైనఁ దుదిఁ

దానభిచారము గాకపోవునే.

అదియునుం గాక సకలభవనస్వామియైన నిన్ను సులస్వామి యని  
తలంపక సంబంధబంధుకృత్యంబున నితరజనసామాన్యం డని యెల్లి  
దించి.

బంధుఁ డని నిన్నుఁ దలచి న

బంధుండయి పడుట దనకుఁ - బాడియె ; మఱి ని

ర్బంధుఁ డగునిన్నుఁ గనియు న

బంధుండై దత్తుఁ డునికి - పాడియె దేవా !

అనిన చతురానన చతురోక్తులకుం బరమేశ్వరుండు ప్రహృష్ట  
మనస్కుండై దత్తు నీక్షించి దాక్షాయణిపైఁ బ్రణయభావాకలిత  
హృదయుండై యున్నగంగాధరు నిగితం బెఱింగి పద్మయోని  
వెండియు నిట్లనియె.



ఆ నెపమున ద్రోహమునకు  
 వానిన కాదరసి యతని - వంశంబెల్లన్  
 గానువునఁ బెట్టి యార్చిన  
 నేనియుఁ జాల; దిది పెద్ద - యే దక్షునకున్.  
 ఎంతద్రోహుఁ డయ్యు - నితఁడు వధార్హుఁడే  
 యభవ వీని నీవ - యవధరింపు  
 మవని 'బ్రాహ్మణో న - హంతవ్య' యరు పలు  
 కీవు నిలుప కున్న - నేల నిల్చు. †

## 4

మీకింత వంది కంద భ  
 యాకులతం బొంది నిర్గ - వైశ్వర్యులనై  
 రాకకుఁ గారణమేమి త్రి  
 లోకాహిత దనుజతతికి - లోబడరుగదే.

అని తమవచ్చినకార్యస్వరూపంబున కనురూపంబుగా నానతి  
 యిచ్చిన వాక్పతికి బృహస్పతి నిటలతట ఘటితకరకమలముకుశపుట  
 విలసితుండై తారకాసురు బారింబడి తమబ్రదికివచ్చినవృత్తాంతంబెల్ల  
 నెఱింగించి వానిదోషవిశేషంబులు విజ్ఞాపింపం దలంచి యిట్లనియె.

వేళ్ళతోడుతఁ గల్ప - వృక్షముల్ పెఱికించి  
 కొనిపోయి తన కుప - వనము సేసెఁ  
 గనకాద్రి గొనిపోయి - తనకెక్కి యాడ ని  
 జారామభూమిఁ గ్రీ - డాద్రిఁ జేసె  
 నమరారి దనపేరి - యచ్చులు వెట్టించి

సురధేనుసమితిఁ గీ - లరము సేసె  
 గడుదోరగామర - తరుణుల నందఱఁ  
 జేకొని తనవిలా - సినులఁ జేసె  
 వేదవిహితవృత్తి - విప్రుల నుఱిచెఁ ద  
 త్సతులఁ బురుషభక్తి - నలుపు డుడిచెఁ  
 బుణ్యకర్మ ముఱిచె - భువి నిట్లు నిఖిలాప  
 కారకుండు బలిమిఁ - దారకుండు.

తనతేజంబ హిమాంశువై తనమహా  
 త్వం బావసుస్తోమమై  
 తనకోపోన్నతి దుద్రులై తనమహా  
 త్సాహంబు సిద్ధాదులై  
 తనచెన్నశ్వినులై వెలుంగఁ దనదో  
 ర్దర్పంబు దిక్పాలులై  
 చన గీర్వాణనియోగముల్ గొని నిజే  
 చ్ఛన్ దాన పాలించెడున్.

అనిమిషపురముల నెల్లఁ  
 దనబలునాయకుల నిల్పు - దలఁచినవాఁడై  
 దనుజేంద్రుఁడు గోల్కొన నీ  
 కనిశముఁ బోఁ ద్రోలుచుండు - నమరగణంబున్.

ఇలఁ జిత్రము తారకకర  
 తలసంగత మైనఘోర - తరవారి సారన్  
 నిలుపగుఁ దనుఁ జొర కడరినఁ  
 దలమునుకయగున్ విరోధి - తతి కబ్జభవా.

పలుమఱుఁ దారకుండు సుర

పాలపురంబులుగాల్చు ధూమపం  
క్తులుపయిఁ గప్పచున్న బెను  
ధూపటమై పొగసోకి కందెఁ దా  
నలవఱ వానితోడి వగ  
నబ్బుఁడు గందఁగ నీయలంతివీ  
దలె మొగవెట్ట నాసురవి  
రోధికి నోడిరి వారు వోరులన్.

పోరఁ దన కోడి పాటు నీహారరోచిఁ  
బట్టుకొని పోయి దానవప్రభుఁడు పిఱికి  
వారి కెల్లను నోగుల వానిఁ గాఁగ  
నురముపై జీడి నిఱ్ఱి యచ్చొత్తి విడిచె.

ఆలమున నసురచిచ్చును  
గాలియుఁ గొని కవియు ననుట-గల దెదిరి రివుల్  
గాలుదురు వీనిఁ గనుకని  
దూలుదు రెందేని నర్క - తూలమ వోలెన్.

సురగరుడోరగ విద్యా  
ధరపురవరసతులతోడ - దనుజేశ్వరుకిం  
కరులు రమింతురు దోషా  
చరులకు వెలిలోపు గలదె - చతురాననుఁడా.

ఇప్పుడు నీ కేమిన్నియుఁ  
జెప్పిన నందేమి దనుజుఁ - జేకొని దయతో

నెప్పుడు వర మిచ్చితి నీ  
వప్పుడ మది నీడ విడిచి - తమరుల నెల్ల.

కాలవశంబున దనుజుఁడు  
గాలుని గీడ్పరచె బలిమిఁ - గాలుని నోర్చె  
గాలుని తేజ మడంచె  
గాలుఁడ తా నయ్యె నెల్ల - కడలును బేర్చె.

గోపాలక విను మిప్పుడు  
గోపాలకు లాదిగాఁగఁ - గుత్తితమతులై  
గోపాలకులెల్లను జెడి  
గోపాలకులైరి దార - కున కతిభీతి.

విషధరుఁడు హరియుఁ దక్కఁగ  
విషధరసురగరుడయ్యు - విద్యాధర త  
ద్విషధరపదచరు లాదిగ  
విషధరులై రిప్పు డసుర - వీరునగళ్లన్.

మృడునెద్దుఁ గొని గాడ్పు-మృగము బండఁగుఁజేసి  
యెలయించి నెలఁచోని - యిట్టి నేయు  
శౌరివాహనము ది - గ్గజముల కుసికొల్పి  
విడిచి సింహముఁ బట్టి - వేటలాడు  
హరిఁ ద్రోచికొనిపోయి - గరుడండు దేగగా  
విడుచు భేరుండాది - విహగములకు  
జముపోతు దెచ్చి భా - స్కరుతేరిమావుల  
నెగిచి నుగ్గాడ వ్రే - యించి చూచు

చుండు రేయుఁ బగలు - నొండు వినోదముల్  
 విడిచి సురలమీఁది - వేఁట దగిలి  
 తారకుండు రిపువి - దారకుం డనివార్య  
 విక్రముండు దనుజ - చక్రవర్తి.

ఇనశశితేజంబుల జగ  
 మనిశము విధి నడపు తెంత-యని వాని మహిన్  
 జననీకతారకప్రభఁ  
 జన నడపెడిమిమ్ము మిగిలి - సామర్థ్యమునన్.

కోపించి సురల వెలువడఁ  
 ద్రోపించె సుర రిబలిమి - ధూర్జటి నీళ్లున్  
 మోపించె విష్ణుఁ బసులన్  
 గాపించెను మీకు నొరయు - గడ దాపించెన్.

హరుఁ డాదైత్యుని కోడిచన్న సడి వా  
 యంగాక మోక్షార్థమే  
 విరసంబై నతపంబు సేయఁ దొడఁగెన్  
 విష్ణుండు తద్భాహుభీ  
 కరదండాహతి దీర్ఘనిద్ర సనియెన్  
 గా కింతకాలంబు సా  
 గరమధ్యంబున నిద్రసేయునె జగ  
 త్కల్యాణ కంజాసనా.

మందారార్కాలయములు.

మందారార్కావనీజ - మయ మయ్యె సదా

నందనవనజావాసము

నందనవనజాకరాభి - నందిత మయ్యెన్ .

అనిమిషపతిపుర - మనిమిషాస్పద మయ్యె

ననలుప్రో లెల్లను - ననలమయము

ప్రేతాధిపతి వీడు - ప్రేతసంగతము ప

లాశను నెలపు ప - లాశయుతము

వనధీశునగరంబు - వనచరాక్షిర్ణంబు

మారుతాలయము భీ - మారుతంబు

కనకాధిపతివీడు - కనకోద్గతంబు శి

వావాస మెల్ల - శివాన్వితంబు

సేసె గాన దార - కాసురుడెన విప

రీతవృత్తి లేక - రిత్తదూరు

లేటి కనిన నాసు - రేశ్వరామాత్యువ

క్రోక్తి విని సరోజ - యోని నగుచు.

నిజవరప్రభావంబునఁ దారకుండు ప్రబలం బగుటకు సంతో  
షించియు నిఖిలజగదపకారుండగుటకుఁ గోపించి తద్వభోపాయంబు  
విచారించి కని (ఇట్లనియె).

వెలయ నుమామహేశ్వరుల

వీర్యమునం దుదయించునట్టి దో

ర్బలకలితుండు గాని సుర

పాలకవిద్విషుఁ దార కాసురున్

గెలువఁడు పోరిలో మకర

కేతనుఁ బంపుఁడు వారికిం దప

శృలనము సేసి మైవడిఁ బ్ర

సంగము సేయు జగద్ధితంబుగాన్. †

5

అబలఁ గడు నెడ యెఱుంగని - యాట దాన  
మెలుత నతిభీత నన్న న - మ్మించి శేచ్చి  
కాననంబులోఁ గన్నులు - కట్టి కాడు  
పఱచి నీకిట్లు పోఁ జన్న - భావజన్మ.

గిరిజ నొడఁగూర్చి వరదుచే - వరము వడయ  
నోపుఁ బొమ్మని నమ్మి యే - నున్నచోట  
నెట్టి విడువర వచ్చె నీ - కెట్టిచావు  
సంభవించెనె మనసిజ - చక్రవర్తి.

తప్పనఁ దారు లేసి పెఱ

తాపసులన్ వెఱపించునట్లు నీ  
వప్పురమేళు నేయు డన

యంబు భరంబని చెప్పఁ జెప్పనా  
చెప్పుట యింతి కర్జమని.

చేకొన కొయ్యన వచ్చి తీశుపెం  
పిప్పు డెఱింగితే కడవ

నేచిన నీ కిది యింత పెద్దయే.

† మ. సం., ఆ. 4, ప. 9-80.

ఇందిరాప్రియపుత్ర సద్విను  
 తేక్షుకార్ముకహస్త గో  
 విందనందన దూపసద్గుణ  
 విశ్రుతావలరాజ నీ  
 సుందరాకృతి నాకు నిష్పడు  
 నూప నొల్లక డాఁగి నీ  
 వెందుఁ బోయితి చెప్పవే రతి  
 కేది దిక్కు మనోభవా.

తగిలి నాజీవమునకు నా - ధారమైన  
 నీవు ననుఁబెట్టి పోఁ జన్నె - భావజన్మ  
 కట్ట యవియుడు నీరులు కల్వవాసి  
 బయలువడ డించి పోయిన-భంగివోలె.

పోరి చూచి సత్తకన్ను - బొత్తకన్ను నింగితా  
 కారముల్ నెఱుఁగు దీవు - గావలుండవై యహం  
 కారవృత్తి నీశు నల్క - కన్నెటింగి తప్పఁ బో  
 నేరవైతి కాలమైన - నేర్పు సెప్పు సేయునే.

అక్కట వేల్పులార కుసు  
 మాయుధునాటడి చావు చూచి మీ  
 రెక్కడ మాయమైతి రస  
 మేక్షణ మన్మథు నీరు నేసి నీ



వెక్కడపోయితయ్య పొడ  
 వెవ్వరు, జూపర కానలోన నే  
 నెక్కడ సొత్తు నాకు దెస  
 యెయ్యెది యోవలరాజ చెప్పవే.

ప్రాణవల్లభుండు - భస్మపుంజముగ నా  
 యెదురఁ జూడఁజూడ - నెరిసి పోక  
 గనియు నొడలఁ బాసి - చనదయ్యె నగ్గడి  
 జీవ మింక నేమి - నేయుదాన.

అంత వొచ్చెంబు లేనినె - య్యమునఁ గూడి  
 యున్నపతిఁ బాసి తెగువలే - కున్న దాన  
 నేను మొదలుగ, నింక నొం - డేల, యాఁడు  
 వారు సిక్కనిడెందంబు - వారు జగతి.†

## 6

వలవదు తల్లి, నీకు దగు  
 వాని వయోగుణరూపవంతు నీ  
 వలచినవానిఁ జేసెద న  
 వశ్యము నీవు దపంబు నేయఁ బోఁ  
 దలఁపకుమమ్మ, చిత్తిపరి  
 తాపము నేయకుమమ్మ మాకుఁ గో  
 మలి, వనదుర్గవాసము ప్ర  
 మాదమగున్, దగ దాఁడువారికిన్.

† క. సం., అ. 5, ప. 63, 65, 73, 75, 76, 78-80, 92, 93.

అదియునుం గాక :

దొర యెఱిగి కోరవలదే  
మరుహరునకు నీకు హస్తీ - మశకాంతర మా  
పరమునకు నీకుఁ బరవృత  
పరమాన్వంతరము దలఁపఁ - బతి యెట్టులగున్.  
చిటుత వెదిరి నిన్ను - నెఱుంగవు గాన నీ  
యర్థి గారణముగ - ననియె దబల!  
వాసవాదు లతని - ధాసులుఁగాఁ గాన  
రేను మామఁగాఁగ - నేలకూడు !

అనియె ; మఱియు మేనక బాష్పాకులితలోచన యగుచు :

పూవో పూవో యని చే  
డేవినఁ గందునని యోహ - టిల్లుదు నామై  
జీవంబు నిలుచునే నినుఁ  
బో విడిచి మహోగ్రదుర్గ - ముల పాల్పడఁగాన్.  
తలిరాకుకంటెను - మెలు పారు నడుగులు  
ధరమీఁద మోపుడు - దెరలి పోవుఁ  
గ్రూర్విరితోవకంటె - గోమలం బగుమోము  
రేయెండ ముట్టిన - నోయుఁ దద్ద  
దవనంపుఁ బొటకంటె - నవకంపు మెయిదీఁగ  
వడగాలి సోఁతుడు - వాడు లగ్గ  
నాదిగ ర్భేశ్వరి - పంటినఁ గందెదు  
నెలక న్నెఱుంగవు - నేని ముంద

రున్నయునికి నె వెలువడ - నుత్సహింపఁ  
 దలఁచితేనియు నిది దుది - దాఁక నెట్లు  
 నెయిద నేరదు గాన నీ - వింద యుండి  
 కొర్రె సేకుఱ సర్వేశుఁ - గొలుపు మబల.

అని మేనక కూతు ననునయంబునం బట్టుకొలపుచుండె నంత  
 సంతిపురంబునం గలవృద్ధకంచుకి ప్రాధాంగనలుఁ దమబలిమియుం  
 గలిమియు మెఱయ నగజ భంగించుచు నగించుచు :

ఆలపు నాలపు గడుఁ గొమ  
 రాలపు గోమలివి మూద్ద - రాలపు దగ మం  
 చాలపు బేలపు గా కిది  
 కాలమె తపమున కపార - కాంతారములన్.

ఇడ్డబొట్టువోలె - నింటిలో నుండక  
 యాఁడుదాన వింత - యడరి బాస  
 నడవిలోనఁ దపము - వడఁ బోదు నను నంత  
 జఱభితనము లెందుఁ - గఱచి తీవు.

హరిఁ దెత్తుమే నీకు - నమ్ముడువడియుండఁ  
 బరమేష్ఠిఁ దెత్తుమే - బంతుఁజేసి  
 దేవేంద్రుఁ దెత్తుమే - నీవేల గొనియుండ  
 నురగేంద్రుఁ దెత్తుమే - యురులుగొలిపి  
 శశిఁ దెత్తుమే నీకు - సంబపు లిడియుండ  
 ధననాథుఁ దెత్తుమే - దాసుఁ జేసి  
 రవిఁ దెత్తుమే నీకు - రమణుండుగా నల

కూబరుదెత్తుమే - కోలుకొలిపి  
మదనసంహరుఁ డొక్కఁడు - మాకు నెలసి  
వచ్చు రాఁడవుఁ గా కెట్టి - వారి నైన  
నొదల నొకవ్రేలిమిడి దిరుల్ - మరులు గొలిపి  
దివియమే దేవి నీయట్టి - దీముగలుగ.

అని యనేక ప్రకారంబులఁ దన్నుసిబ్బుద్ధి వడం బలుకుచున్నవారి  
నందఱుం గటాక్షించి చూచి కోపరసాభరితాకుంచిత భ్రూలతారక్తన  
యనాస్ఫురితాధర యగుచు గిరినందన పరిచ్చేదించి :

చెవుడు వడంగ నల్లడలఁ  
జీరుచు నన్నొక వెద్దిచేసి మీ  
రివియవి యంచు బుజ్జవము  
లిన్నియు నెన్నఁగ నేల నాకు నీ  
భవమున నీశ్వరుండ పతి  
ప్రాణము దేహముఁ జిత్తవృత్తులున్  
శివపదపంకజార్పణము  
సేసితిఁ బాసితి మీకు నింతతోన్.

అని తెగం బలికిన మాటువలుక నోడి గిరినందన తపోవనంబునకుం  
బోవుట కందఱు సమ్మతించి :

బాలవు నీకు ని - ప్పటఁ గోలె నీ త  
పం బిది గైకొని - పార మేదింపఁ  
బోలదు వల దని - బుద్ధులు చెప్పఁ  
బోయిన మామాటఁ - బోవక మమ్ము

నేవిధముగఁ జేసి - యెస్సనివోయె  
 దేని నక్కడ నీవ - యెఱుఁగుదు నిన్ను  
 వాలాయముగ నాఁగ - వచ్చునె యింత  
 వలవంతతన మాఁడు - వారికిఁ దగునె.

అనుచుండి రంత శిమవంతుండు నారదాదేశముఁ వలంచి  
 (ఇట్లనియె).

హరిణాక్షితపోబలమునఁ  
 బరమేశ్వరుఁ గూడఁ బడయుఁ - బరమార్థం బ  
 త్యురుతరతపమునకు నవి  
 స్తరశివయోగంబ కాదె - తగుఫలమెందున్.†

## 7

త్రినయన, నీవెవ్వనిమన  
 మునఁ దగవర్తించి తతఁడు - ముక్తుండగు నీ  
 మనమున వర్తించితి మఱె  
 ధనదసఖా యేమె కాదె - ధన్యులమెందున్.

మమ్ము రావించినకార్యం బానతి యిమ్మనిన సమ్మనీశ్వరుల  
 నీశ్వరుండు గరుణావలోకన సముచితాలాప సుధాప్రవాహంబునం  
 దేల్పుచు (ఇట్లనియె).

గిరిజతపఃప్రభాతికి న  
 కృత్రిమభక్తికి మెచ్చి దానికిన్

వర మనురక్తి నిచ్చితి వి  
 వాహమునం దదభీష్టసిద్ధి చె  
 చ్చెర నొనరింపఁగావలయు  
 శీతగిరీశ్వరుపాలికేఁగి మ  
 త్పరిణయకార్య మోజగొనఁ  
 బల్కి రయంబున రండు గ్రమ్మఱన్.†

8

క్రొవ్విరి తమ్మితావి గొని  
 క్రోలి మదంబునఁ దేలి తేటి కొం  
 డవ్విరిపువ్వుకంపు సొగ  
 యింపనిభంగి మహేశుఁ డయ్యుమా  
 యవ్వనవారిపూర్ణ సురతాబ్ధి  
 వివర్ధితుడై మదించి మైఁ  
 దివ్వఁడ లోకవర్తనకు  
 దేవత లెంత విహీనభాగ్యులొ.

అని నిశ్చేదించి విన్నవించు సురవరులకు విరించి గరుజించి  
 తదుపాయంబు విచారించి యనలాంబకు పాలికి ననలుం బంచినంతన  
 భవదీయకార్యసిద్ధి యగుం బనువుం డని హితోపదేశంబు నేసినం గైకొని  
 చనుదెంచి సురపతి పరమాత్ముమాహాత్మ్యంబు దలంచి చంచలించుచు.

రతియొనర్పఁ బోయి - రతిపతివడ్డ పా  
 టెఱిఁగి యెఱిఁగి వారి - కింక విరతి

సేయఁ బూని విలయ - శిఖినేత్రు కడ కగ్ని  
యేలపోవుఁ బంపు - డేమితగవు ?

అనిన సురపతిని బృహస్పతి గమంగని (విష్ణు సాహిత్యము).

హేమాద్భినీకేళి - కెలసి మరాళంబు  
మానససరసి నె - మృగమునందు  
మఱచి క్రొక్కారు బి - ట్టఱ గని చుడుమఱ  
దెలిసి వచ్చినతావు - (దలఁచు) పగిది  
శార్వతీరణికేళి - పరవశుడై జగ  
ద్వ్యాపారమంతయు - వదలియున్న  
ధూర్జటి నిజమూర్తి - ధూమధ్వజుం గని  
తనకాచు లోకవ - ర్తనయ తలఁచు  
గాన వహ్ని కలుగఁ - గానేరఁ డనలాత్ముఁ  
డలిగెనేని ననలుఁ - డనలుఁ గలసి  
వెలసి వెలుగుఁ గాని - మలుగఁ డీశ్వరుపాలి  
కనలుఁ బంచు డుచిత - మగు సురేంద్ర.†

## 9

తానెత్తికొంటి రక్కల  
నేనియుఁ దలమాను వోని - నెత్తురుకుదుమున్  
నేనానిఁ జేసి రజ్జున  
దానవపతిమీఁద నడవఁ - దగునే మీకున్.

పాలపాపవోటు - బంటుగా సేనానిఁ  
జేసి యతని మీరు - సేతఁబట్టి  
యసురనాథుఁ జెనయు - జామునుగొల (బట్టు)  
గాఁగ గజముఁ జెనయు - కరణి గాడె.

అని యనేకప్రకారంబుల సురల నురలం బలికి దనుజహత  
త్రినయనతనయుం గనుంగొని,

ఈయింద్రుఁ డీకృశానుం  
డీయముఁ డీదనుజనాథుఁ - డీవరుణేశుం  
డీయనిలుఁ డీకుబేరుం  
డీయీశానుండు సీవు - నెదిరెడివారే.

దనుజేంద్రుఁ జెఱలు విడు మని  
పెనఁగెద్య పులిగొన్నమృగము - పెట్టునఁ బడునే  
చనుఁ (ద్రావుబాలుఁడవు నీ  
వని కలవడి చ) క్కఁద్రోవ - నలవియె నీకున్.

అని యనేకప్రకారంబులం దన్నుఁ దృణీకరించి నిజాధీశ్వ  
రుండును దనుజేశ్వరుండును నగుతారకు వర్ణించుచున్నవినితోపించి  
(ఇట్లనియె).

అనలసుతుఁ డనలకణములు  
పెనఁగొన నమరారిదూత - (ప్రిది) లిపడంగాఁ  
గనుఁగొని పొగడెద వాడై  
త్యుని మమ్మునెఱుంగనగు మహాగ్రాజి మొనన్.



# అనుబంధము

శాసనమూలములు

మోదేపల్లి - నన్నూరుపాడు

అద్దంకి సీమ - ఒంగోలుతాలూకా, గుంటూరుజిల్లా.

24-2-1997 తేది శ్రీరామనవమి.

‘స్వస్తి శ్రీ సూర్యవంశంః  
నందు చాగివంక్కన కొడవ  
బల్లెరాజు వీరిపుత్రుండు కం  
ట్రవంక్యరాజు వీరికొడ్కు  
నన్నిచోడు వీరిపుత్రుండు  
నూరపరాజు వీరిపుత్రుం  
డు రాజుమహేంద్రనాథ  
పిచోడు నన్నూరి హోం  
కొరదేవికి సవకారపరి  
హారముగా నిచ్చిరి వీరి  
యిచ్చినకొల సంఖ్యలు  
సకవవణంబులు ౧౦౧౯  
యగు నేంటి మేవమాసము  
న ప్రతమదివసము నాం  
డు యిచ్చిరి \* \* శిరి

లింగ్గానకు అ \* తపలుం

— — — — —

— — — — —

పుట్టు — — — పాలము

౪ — — — \*<sup>1</sup>

అనుమకొండ - ఖాజీపేట దర్గాశిలాశాసనము

వరంగల్ జిల్లా, తెలంగాణము.

‘(\* నూర్దుడు చంద్రుడు  
గోవు వత్స అంజని బంధనిలువు ప్రతిమె లింగం.  
శ్రీయాసవ (శ్రీయస్సువో) వితరతు  
శ్రీకన్య (స్థ) శ్రీపతిప్రియః యత్రసాద  
ప్రభూతశ్రీ స్సన్మకేంద్రో జగత్రయీ (యే) \*)

తూర్పు

౧. సామస్తవిష్టవంశః శ్రీమాన్కాకతిపు
౨. రాధినాథా బేతః చోళత్మాపా
౩. శచయూ వాద్ధికప్రమథన సమాజ్జిక
౪. తోజ్జికతలక్మీః॥ పుత్రస్తన్య జగత్ప
౫. విత్రచరితః ప్రోలక్షమాపాల

<sup>1</sup> నె. జి. కా., సం. 8, పు. 1072, No. 92.

\* నేను తీసినమూలప్రతిబింబమును శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు చదివిచెప్పిన పాఠమిది. మూలప్రతిబింబము బండవీధి అశాస్త్రీయముగా తీసినదగుట ప్రకటనార్హము కాలేదు.

‘శకవషకాంబులు ౧౦౧౦ యగు నేంటి’ కాలభేదము నెల్లూరు జిల్లాశాసనములో ఉన్నది.

- ఓ. కో నిష్వక్త్రీకృతచక్రహారివిష
2. యో శబ్రంగవిద్రావణః జిత్వా
౪. శాంకణ మల్లలో నిజయతకృం
౯. పాళితాళః పరాగుత్సాన్యాయకాయకా
౧౦. జనస్తుతస్వవినరత్నీ త్రికాం సమా(వ) త్తక
౧౧. యత్ || సవీప|| జిత్వా పాక్షర మన్వ
౧౨. యాక్ సృగువనం కాడ్వత్తీ గు
౧౩. గ్లాత్తజం హవ్యా శౌగుణసాగరస్య
౧౪. పురకూటీశంచ గొన్నాహ్వానం తత్త
౧౫. దూర్భాయుత వఃస్మకాంశవిషయం
౧౬. త్రైలోక్యమల్లక్షమాధికాచ్ఛాస
౧౭. నబద్ధ ముద్ధత జయీసంలభ్యవా
౧౮. స్వాశ్వతం|| నూను రస్య పరభూపద
౧౯. వాగ్నిశ్చోళమాళవమదేభమృ
౨౦. (గా)రిః విక్ర మేణ భువి విక్ర
౨౧. మచక్రీజేతభూపతి రితి ప్ర
౨౨. ధితోభూత్|| అన్మకొణ్ణపురేవా
౨౩. టీం తీర్థకం శివపురాహ్వయం కృత్వా
౨౪. తత్రస్వనామ్న సా దేవాలయమ
౧౫. చీకరత్ || \* \* \* తాంపల్లిం చ శివో దే†
- (\* కాద్రాహ్వ (రాహు) గ్రస్తే దివాకరే,
- రామేశ్వరమునీశాయ పాదౌ ప్రక్షాళ్య
- దత్తవాక్, తనుజో స్య సింహశౌర్యజిత

దుగ్ధో రిపువర్గం సింహ ఇతి విఖ్యాతః—  
 త్రిభువనమల్లక్ష్మీమాన్ స్వభుజాజిత  
 విభవ మనృభః\*)

## ఉత్తరం

౧. వక్రప్రభురాజి స్తే॥ ఆచంద్రాక్కాగ
౨. మపేతపాప మహిపై ర ప్యాత్మవం
౩. శైవ్యః పదైః పాల్యం సర్వకామమస్యమే
౪. తదితి పిత్రో స్వస్యచ శ్రేయసే స్తంభం
౫. స్థాపితవా న్స్వకీయకులకీర్తికా స్తం
౬. భవచ్ఛాసనం స శ్రీమా న్చలమ
౭. త్రికాగణ్డనృపతి ద్వాకరిద్రవ్యవిద్రావణః
౮. ఒడి కొణ్డప్రభో దేవణభట్టస్య
౯. మహాకవేః కావ్య మిదం॥
౧౦. స్వస్తి సమస్తభువనాశ్రయ
౧౧. శ్రీపుణ్యవల్లభమహారాజా
౧౨. ధిరాజరాజపరమేశ్వరపరమ
౧౩. భట్టారక (సత్యాశ్రయకుశలీశక) చాళుక్యాభరణశ్రీమ
౧౪. త్రిభువనమల్లదేవరవిజ
౧౫. యరాజ్యాభ్యుదయ మాచం
౧౬. ద్రాక్కాగతారం సలుత్తమిర తత్పద
౧౭. పద్మోపజీవి సమధిగతపంచ
౧౮. మహాశబ్దమహామణ్డలేశ్వర
౧౯. నన్మకొణ్డపురవరేశ్వరం పరమ
౨౦. మాహేశ్వరం పతిహితచరి
౨౧. తం వినయవిభూషణం శ్రీ

౨౨. మన్మహామణ్డలేశ్వరకావలి

౨౩. యజ్ఞేశ్వరన నన్మకొండపుర

౨౪. \* \* \* \* \*

(\* దనైరుతిదిగ్భాగదాశుశివపురమ  
నేవాళియంమాడి తన్న పెనదేవాలయం  
గళనెత్తిసియాబకలే (బేతే)శ్వర  
దేవరంగభోగక్కం దేవాలయదఖండ  
స్ఫుటితనవసుధాకమ్మకనిమ్మాకణక్కం  
మల్లిపకతపోధనగ్గ అన్నదాన  
క్కు మదితినన్ \*)

### ప డ మ ర

౧. (మానక్కుం శకవషణం) ౧౦౧౨ నేయ ప్ర

౨. మోదసంవత్సరకాత్తికబహు

౩. ౧౫ ఆశ్వినివారదండు

౪. గూయ్యకగ్రహణనిమిత్తమా

౫. పల్లియం కాళాముఖతపోధన

౬. రుం శ్రీపవ్వకతప్రసిద్ధమల్లికా

౭. జ్ఞానశిఖామతాచార్యురమ

౮. ప్పపవ్వకత వళియరామేశ్వ

౯. రపండితగ్గై తచ్చిన్యపరంపరా

(చార్యకముం తదుప్పన్న నిధిని)

౧౦. దానకుల్కదణ్డదనోపభోగ్యముం

(త్రిభోగాభ్యంతర సిద్ధియు మప్పస్తు)

౧౧. గువ్వకనమస్యమాగి తత్పాదప్ర

౧౨. త్వాశనహస్తోదకదానపూవ్యకాక  
 ౧౩. మిత్తుసలిసిదా నిజగురుధర్మో  
 ౧౪. మం సముద్ధరిశి సతి భితా (బేత) రసన  
 ౧౫. సుపుత్రః కుశతిశకం సకశజ  
 ౧౬. త్రిశకం సౌజన్యసార్వభౌమని  
 ౧౭. నిష్పగ్ధళికైగ్నిసః స్త మహామణ్డ  
 ౧౮. శేష్యరం దుగ్ధానృపతిత్రిభువనమల్లం॥  
 ౧౯. పరభూపాశకదుర్గ్ధండంగిపణవతకమ్య  
 ౨౦. యోర్కిల్ సుగ్ధిమయ్యరెయలుగణ్డిన  
 ౨౧. తోణ్డినంకదధటల్ పొంగ్గాత్తనంబూణ  
 ౨౨. దిగ్భరితా త్మోజ్యశకీత్రికపవృత్తికలా  
 ౨౩. కాలోకమం కాశ్వతం వరభూచక్ర మ  
 ౨౪. నశ్పతోద్బలదగణ్డం దుగ్ధాభూపాశకం  
 ౨౫. తన్నప్రదానరంబన్నవగ్ధామంపాదమూ

(\* మ్యాలజేశ్వజరం నాడభ  
 ముద్ధరెనశంకరము మంతధర్మో  
 వజిరక్షకరప్పస్తుపాదికాసిప  
 డెదుసమస్తాగ్రహరప్రభుమహాజ  
 నదపురగృహపతిమతపతిగళ  
 సాక్షియొక్తమచ్చాకుకృత్రిక  
 మకాలద ౨౩ నేయ \*)

(\* \*) ఈ చిహ్నములకుమధ్య చేర్చినభాగము L. R.  
 Vol. 45, PP. 17-21 మొకంబీ రికార్డులోని మూలము. తక్కిన  
 దంతయు శ్రీ దూపాటి వేంకట రమణాచార్యులు గారు శిలాశాసనమూల  
 మును చదివి వ్రాసిపంపినది. శాసనసంపుట మూలముతో సవరింపబడినది.

## దక్షిణం

౧. బహుధాన్యసంవత్సరం శ్రావణ
౨. య్యుత్తరగాయత్రానంత్రాన్నియోశ్చనిజ
౩. కులకీర్తికాంతంభస్వరూపమాని
౪. లిసిద శాసనగంభసదాచంద్రా
౫. క్కణతారంనిల్కె॥ మంగళమహాశ్రీ.<sup>1</sup>

## మాదిరెడ్డికుంట శాసనము

1. 'యారా మేశ్వరపండితో యమితి నిగ్వాప్తి
2. స్తో యశశ్చంద్రకాశాదై రోశ్య
3. గుణరత్నరోహణగిరి ర్మాణేశ్వ
4. రగ్రామణిః॥ ఏతేషాం గురసద్మనా
5. చకృతవాక్ పుంజం ఘృణాతత్పనో
6. దాతాన్నం వికలార్తదీనమునివిక్ర
7. భ్యస్తపోవిశ్రుతః॥ (1) కృత్వావై
8. సనపల్యః శివపురనామ త్రిపురు
9. పతీర్థం స్వదత్తం యస్య భక్త్యా
10. త్రిభువనమల్లావనీశజనకేన॥ (2)
11. వేత్తాయా(యో)లకులేశ్వరాగమమ
12. హాసిద్ధాంతసారామృతం యే
13. నాస్యం (స్వాం)ప్రకటికృతో వసుమతో
14. భర్మస్య(శ్చ) యస్యోత్తమః
15. శిష్యసౌ చలమత్రికగండనృప

<sup>1</sup> భారతి., సం. 18, సం. 8, పు. 190-191.

16. తిః ప్రోలావనీవల్లభః స్తంభం  
 17. స్తాపితవాక్ స్వకీర్తిః విమలస్తం  
 18. భాయితః కాశ్యతం॥<sup>1</sup>

### పెద్ద చెఱుకూరు శాసనము

గుంటూరు జిల్లా పెద్ద చెఱుకూరు గ్రామములో  
 నొక వీధిలో నున్న రాతిగొదిశాసనము.  
 'స్వస్తిశ్రీ— — — — —  
 తత్ర నూర్య్యాన్మనుస్తస్మా దిత్వాకు  
 త్కులేనిపః। అదేవీ త్కరికాలాఖ్య  
 చోడస్తస్మాన్వయే జని చోడబల్లి  
 నిపస్తస్మా నన్నిచోడస్తదాత్మజః।  
 నూరభూప స్సుతస్తస్య రాజరాజమహీ  
 పతిః। తస్మానుజో ఘటంకార నిహ  
 హంకారశంకరః। తస్య చోడమహాదేవీ  
 ప్రియా తత్తనయోనయా। మల్లికేవ  
 నిహ యత్రైతాత్రభర్మాన్మలియతా।  
 తస్య కాంతా మహాదేవీ నన్నిచోడస్తయో స్సుతః।  
 న్యగ్రహీ దుగ్రహీరారీ న్యగ్రహీ ద్విజయశ్రియం।  
 గంగాదేవీ ప్రియా తస్య యా దేశ మతిచక్రమే।  
 తాభ్యాం భూచక్రశక్రో భూ న్యల్లిదేవమహీ  
 శ్వరః। ధర్మ్య సంస్థాపనార్థాయ గా(౦)గేయః  
 కలియుగే పునః॥ స్వస్తి చరణసరోరుహవిహిత  
 విలోచనప్రిలోచనప్రముఖాఖిల ప్రిధివీ  
 శ్వర కాంత కావేరీతీర కరికాలకులరత్న  
 ప్రదీపాపితకుమార గజాంకుశ కంధుకూరి



పురవశ్వర కాశ్యపనామో పాక నాంజీవిమహా  
 ఏకవింశతిసహస్రగ్రామావనీవల్లభి భయలోభి  
 గుల్లకభి సత్వరత్నాకరం నామాది సమస్త  
 ప్రశస్తీసహితం శ్రీమన్మహామండలేశ్వర  
 మల్లిదేవచోడమహారాజా — — —  
 అష్టాదశవిద్యాపానస్తోత్రోత్తర — — —  
 ఏవమాదిగుణగణోభి లేతుగ్రామా  
 గ్రహరక్తివర్ధమానాయ శ్రీభీమేశ్వర  
 దేవాయ అంగభోగార్థం దక్షాంకం  
 నందనేన మారాయ నేన పూర్వకదత్త  
 పరిదపూండి నామగ్రామే స్థి దిక్సీమా  
 సహిత స్సవ్యకారిపరిహార మాచంద్రాకర్ణం  
 దత్తః తత్కలీనరాష్ట్రహుటప్రముఖాన్  
 కుటుంబిన స్సమావనూ యేత్థ మాజ్ఞాపయతి  
 విదిత మస్తు వః శ్రీమద్దణపతిశ్మేళః  
 పరిదపూండి మిమం పునః భీమేశ్వరాయ  
 దేవాయ ప్రాదా దాచంద్రతారకం । —  
 — తదా ఫలం ఇతి సంఘిత్యమల్లిదేవ  
 చోడమహారాజ్ఞా సమధిగతపంచమహా  
 శబ్దమహామండలేశ్వరవీరరాజేంద్ర  
 కాకతియ్యగణపతిమహాక్షోణీశ  
 స్య భర్మూత్తకం క్రితం! స్వదత్తా —  
 — — — — — .<sup>1</sup>

<sup>1</sup> అం. సా. ప. ప., సం. 13, సం. 3-4, పు. 149-152, A.B.  
 243 of 1897.

ఖాజీపేట శాసనము

‘... .. స్వస్త్వమోఘవషణ్  
 శ్రీపృథువీవల్లభమహారాజాధి  
 రాజపరమేశ్వర పరమభట్టారక  
 పాదపద్మోపసేవిత లబ్ధ  
 సమధిగత పశ్చిమ  
 మహాశబ్ద మహాసామంతాధిపతి  
 సత్యాశ్రయ శ్రీమద్భీమరుస స్పర్ధ్వగుణ  
 జనసంతోషాయమానధర్మసారతి చతుస్సమ  
 యాశ్రయసకలభవనవిఖ్యాతకీర్తిశ్రీదమ్మక  
 కొండ్లగేత్రావణ’<sup>1</sup> +

ఉదాహృత గ్రంథములు

అలంకార సారసంగ్రహము	= అం. సా. సం.
ఆంధ్ర దేశ చరిత్ర	= ఆం. దే. చ.
ఆంధ్రకవిత్వరంగిణి	= ఆం. క. త.
ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర	= ఆం. క. చ.
ఆంధ్ర భూమి	= ఆం. భూ.

<sup>1</sup> ఆం. చ., సం. 5, పు. 45.

+ ‘అనుమకొండను అన్యుకొండ్ల యని వ్రాయుట శిల్పలేఖనము యొక్క తప్పుగాని మరియొకటికాదు.’

—శ్రీచిలుకూరి వీరిభద్రరావుగారు.

ఆంధ్ర కవిత్వ చరిత్ర	= ఆం. కవిత్వ. చ.
ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక	= ఆం. ప. సం. సం.
ఆంధ్ర మహాభారతము	= ఆం. మ. భా.
ఆంధ్రుల చరిత్ర	= ఆం. చ.
ఆంధ్ర సాహిత్య పరివత్సత్తిక	= ఆం. సా. ప. ప.
ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము	= ఆం. వా. చ. సం.
కవి జనాశ్రయము	= క. జ.
కుమార సంభవము	= కు. సం.
కుమార సంభవ విమర్శము	= కు. సం. వి.
కాకతీయ సంచిక	= కా. సం.
కేయూర బాహు చరిత్ర	= కే. బా. చ.
కావ్యాలంకార చూడామణి	= కా. చూ.
కావ్యాలంకార సంగ్రహము	= కావ్యా. సం.
కథా సరిత్యాగము	= క. స.
కాశీ ఖండము	= కా. ఖం.
కావ్యాదర్శము	= కావ్యా.
చిత్ర భారతము.	= చి. భా.
ఛందో దర్శనము	= ఛం. ద.
తెలుగు మెఱుగులు	= తె. మె.
ప్రిలింగ రజతోత్సవ సంచిక	= ప్రి. ర. సం.
తెలంగాణా కాసనములు	= తె. కా.
దక్షిణ దేశ భాషా సారస్వతములు-దేశి	= ద. దేశ. భా. సా.-దేశి,
నానార్థ రత్నమాల	= నా. ర.
నల్లూరు జిల్లా కాసనములు	= న. జి. కా.

నాగార్జున చరిత్ర	= నా. చ.
పావులూరి గణితము	= పా. గ.
పాల్కురికి సోమనాథ కవి	= పా. సో. క.
పండితారాధ్య చరిత్ర	= పం. చ.
ప్రబంధరత్నావళి	= ప్ర. ర.
బాల కవి శరణ్యము	= బా. క. శ.
బిల్వ గణితము	= బిల్వ.
బసవ పురాణము	= బ. పు.
భారతి	= భారతి.
భీమ ఖండము	= భీ. ఖం.
మైసూరు శాసనములు	= మై. శా.
రాజ రాజ నరేంద్ర పట్టాభిషేక సంచిక	= రా. రా. న. ప. సం.
తాజ రాజ నరేంద్రుడు	= రా. రా. న.
లక్ష్మణ సారసంగ్రహము	= ల. సా. సం.
వేమన పద్యములు	= వే. ప.
వేమన	= వేమన,
వసు చరిత్ర	= వ. చ.
శంకర విజయము	= శం. వి.
శాసన పద్య మంజరి	= శా. ప. మం.
సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర	= సం. వా. చ.
సింహాసన ద్వాత్రింశతి	= సిం. ద్వా.
హరి వంశము	= హ. వం.

Archaeological Report = A. R.

Local Record = L. R.

## నావ్యాసములు

I. 'నన్నిచోడ—నన్నియభట్టుకవులిద్దరు సమకాలికులు'

'ఆంధ్రభూమి'

పు. 301-304

ఫిబ్రవరి—1939.

II. 'నన్నెచోడకవికాలము'

(పెద్దచెరుకూరుకాసనాధారము)

'ఆంధ్రభూమి'

పు. 25-26.

ఆగష్టు—1939.

III. 'కుమారసంభవమేగూఢవస్తుమయకావ్యము'

'భారతి'

పు. 307-308.

సెప్టెంబరు—1939.

IV. 'చాళుక్యభీముడే : చాళుక్యరాజదేశిసత్కవి'

'ఆంధ్ర'

పు. 7-12.

నవంబరు—1939.

V. 'నన్నిచోడకుమారసంభవకాలము'

'భారతి'

పు. 590-594

మే—1940.

VI. 'నన్నెచోడదైవజ్ఞకాలము'

'ఆంధ్రభూమి'

ఆగష్టు—1940.

VII. 'నన్నెచోడునిగర్భకవిత్వకాలము'

'ప్రజామిత్ర'

వృషసంక్రాంతిసంచిక.

పు. 52

జనవరి—1942.

VIII. 'అక్కరలుతిక్కనకుముందువా, తర్వాతివా?'

'ఆంధ్రదినపత్రిక'

16-5-1943.

IX. 'నన్నికవిత్రయము'

'ఆంధ్రదినపత్రిక'

11-7-1943.

X. 'పేదలేనిఎత్తుగీతి'

'ఆంధ్రదినపత్రిక'

25-4-1944.

XI. 'ఓంకణాదిత్యుని దేశకాలములు'

'ఆంధ్రవారపత్రిక'

25-5-1949.

XII. 'నవనాథసిద్ధులు'

'త్రిలింగ'

2-1-1950.

XIII. 'నన్నిచోడకవి—గీతికాలము'

చిన్నపుస్తకము.

1950.

## అభిప్రాయములు

- I. 'శ్రీ దేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు రచించిన పరిశోధక వ్యాసము (నన్ని చోడ—నన్నియ భట్టుకన్తులిద్దరుసమకాలికులు—విభూతి) పత్రికకు అమూల్యాలంకారము.'

హైదరాబాద్ (సం.)

80-4-1989.

(విభూతి)

- II. 'పలువురు ఇతర పండితప్రకాండులదృష్టికూడా దాని (సమకాలికులు) మీద పడింది.'

ఆంధ్రభూమి సంపాదకుడు,

మద్రాసు,

ఆగష్టు—1989

(ఆంధ్రభూమి)

- III. 'అపూర్వములైన యాంధ్రకవిచరిత్రాద్యంశముతో నలరారు చున్నయీ (చళుక్యులీముడే : చాళుక్యరాజదేశికత్నవి) వ్యాస మభిజ్ఞులు పరిశీలించదగినది గానే యున్నది.'

ఆం. సం.

నవంబర్—1989.

(ఆంధ్ర)

- IV. 'శ్రీ వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు మిక్కిలి పరిశ్రమతో (నన్ని చోడకుమారసంభవకాలము) నీ వ్యాసమును ప్రకటించి నారు. ఈయద్భుతములను విద్వాంసులు నిష్పక్షపాతముగ విమర్శించి సత్యమును నిర్ణయించుట పరమావశ్యకము.'

సంపాదకుడు—విభూతి.

మే—1940.

(విభూతి)

- V. 'తమకుమారసంభవకాలనిర్ణయవ్యాసము సాదరముగఁజదివి  
తిని. కాలనిర్ణయచర్చ అపూర్వము, అద్భుతముగ నున్నది.'

—(దూ.) వేంకటరమణాచార్యులు

కరీంనగరము.

1-7-1940.

(కవర)

- VI. 'మీ రిట్టివ్యాసములను కేవలచారిత్రకదృష్టితో రచించున్నది  
దులకు లోకము కృతజ్ఞమైయుండ గలదు.'

—చి. మ. వీరభద్రశర్మ

సంపాదకుడు—విభూతి.

బెజవాడ,

12-8-1940.

(కొద్ది)

- VII. 'నన్నిచోడవైవజ్ఞకాలమును గురించి దేవరపల్లివెంకటకృష్ణా  
రెడ్డిగారివ్యాసము అమూల్యమైనది.'

జాత్రిగ నాగస్వామి,

మార్కాపురము,

16-8-1940.

(ఆంధ్రభూమి)

- VIII. 'ప్రశస్తసాహిత్యులకు కాని అర్థముకాని గభీరవిషయ మీ  
(నన్నెచోడుని గర్భకవితృకాలము) వ్యాసప్రస్తావితమృ  
త్తాంతము.'

సంపాదకుడు—ప్రజామిత్ర.

సంకృంతిసంచిక

14-1-1942.



- IX. 'నన్నెచోడుడు. ఆంధ్రకర్ణాటకకవులెవరు నవలంబింపని విపరీత, విలక్షణవిధమున గ్రంథరచనాకాలమును గణామధ్య స్థపద్యములలో నూచించెనని నేను నమ్మజాలకున్నాను.'

—బండారు తమ్మయ్య

కోంభాడి,

4-1-1949.

(కాడ్డు)

- X. 'నన్నయ నన్నెచోడుల యేకకాలీనత్వము సామ్రాజ్యకాల సిద్ధాంతమాతున్న దని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. 'సామ్రాజ్య మయకావ్య' లక్షణమును కుమారసంభవమున కిస్కయించి మీరు సాధించినవిషయ మప్రతిమానము, అపూర్వము. ఈ విషయమున మీరు కనబరచినప్రతిభ అనమానమైనది.'

చిలుకూరి నారాయణరావు

ఆసంతపురము,

7-10-1949.

(కాడ్డు)

- XI. 'తను 'నన్నిచోడకవి—గీతికాలము' చదివి ఆనందించితిని.'

—నల్లవోలు రాధామాధవకవి.

పిఠాపురము,

25-10-1949.

(కాడ్డు)

- 'తాము గావించిన (నన్నిచోడకవి-గీతికాలము) పరిశోధనకు ఆంధ్రవాఙ్మయశ్రద్ధాకులు రెల్లరు కృతజ్ఞులై యుండఁగలదు. ఇట్టి లోలైన విమర్శలే తత్వనిర్ణయమున క'క్షేపములు.'

—జటావల్లభుల పురుషోత్తము

విజయవాడ. 24-12-1949.

(కాడ్డు)

## తప్పులు - ఒప్పులు

<u>పుట</u>	<u>పంక్తి</u>	<u>తప్పు</u>	<u>ఒప్పు</u>
15 —	2 —	సిద్ధాంత	సిద్ధాంత
26 —	5 —	పాకపాటి	పాక నాటి
26 —	12 —	రేనాటి	ములికినాటి
27 —	8 —	,,	,,
29 —	8 —	,,	,,
37 —	12 —	వర్షదవ	వర్షద ర
42 —	8 —	జంగబులం	జంగులం
47 —	1 —	మల్లిపవర్(తి)	మల్లిప(వ)ర్(త)
94 —	8 —	విక్రయాదిత్య	విక్రమాదిత్య
100 —	7 —	అనుప్రాన	అనుప్రాస
100 —	19 —	పొల్కురి	పొల్కురికి
105 —	14 —	సత్యశ్రయము	సత్యశ్రయు
114 —	20 —	స్పర్థలు	స్పర్థ
116 —	18 —	వర్ణిల్లగా	వర్ణిల్లగా
138 —	11 —	వర్ణిషాయ	వర్ణిషాయ
192 —	16 —	దేవత లన్న నల్క తో...యిట్లనుక్.	దేవత (లన్న నల్క తో...యిట్లనుక్);
194 —	3 —	లోన నంచు బల్కుచుక్.	లోన (నంచు బల్కుచున్).
207 —	17 —	ద్రుగ్రుచు	దృగ్రుచు
208 —	3 —	హరు	హరు
209 —	9 —	దేహార్థ	దేహార్థ
212 —	14 —	చెఱులు...భంగిక్.	(చెఱులు...భంగిక్).
235 —	18 —	అనల...గనుగొని	(అనల...గనుగొని)



